

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ
СМОЛЕНСКОЕ ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СМОЛЕНСКИЙ ОБЛАСТНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ КОМПЛЕКС –
ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ - ЛИЦЕЙ-ИНТЕРНАТ «ФЕНИКС»

РАССМОТРЕНА
педагогическим советом
СОГБПОУ «Технологический
колледж – Лицей-интернат
«Феникс»

Протокол № 1 от 29.08.2024

СОГЛАСОВАНА
Заместитель директора по
дополнительному образованию
СОГБПОУ «Технологический
колледж – Лицей-интернат
«Феникс»


И.П. Прудникова

Протокол № 1 от 29.08.2024

УТВЕРЖДЕНА

Директор СОГБПОУ
«Технологический колледж –
Лицей-интернат «Феникс»


А.П. Панчевич

Приказ № 66 от 29.08.2024

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Основы хореографии»

Направленность программы: художественная

Уровень программы: стартовый

Возраст обучающихся: 7 -15 лет

Срок реализации программы: 1 год

Автор-составитель:

Дюкова Алина Романовна

д. Мольгино
2024

Раздел 1 «Комплекс основных характеристик программы»

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Основы хореографии» (далее - Программа) разработана СОГБПОУ «Технологический колледж – Лицей-интернат «Феникс» (далее – Учреждение) на основе и с учетом:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Указ Президента Российской Федерации «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
3. Концепция развития дополнительного образования до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);
4. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р);
5. План мероприятий по реализации в 2021 - 2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утвержден распоряжением Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 № 2945-р);
6. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022г. № 629 «Об утверждении порядка организации осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
8. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
9. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 N 09-3242 "О направлении информации" (вместе с "Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)");

Танец — вид искусства, в котором художественный образ создается посредством ритмичных пластических движений и смены выразительных положений человеческого тела. Танец неразрывно связан с музыкой, эмоционально-образное содержание которой находит свое воплощение в его движениях, фигурах, композициях.

Являясь одним из самых древних видов искусства, появившись с рождением человечества, танец всегда неразрывно связан с жизнью человека. В глубокой древности танцевальные жесты являлись своеобразным «языком общения». Уже в наскальных рисунках встречаются изображения пляшущих людей. Ни одно значительное событие в жизни наших предков не обходилось без ритуальных танцев – обрядов, будь то, сбор урожая, охота, свадьба, жертвоприношение и т.д. Танцы первобытных людей сменили сценические танцы древних греков и римлян, затем «хороводы», «бранли», «менуэты», появились первые балеты.

Социально - экономические и культурные перемены в обществе влекли за собой изменения в танцевальном искусстве. XX век принёс с собой новую, более сложную технику, новые специальности, и новое отношение к хореографическому искусству. Танец стал больше, чем красивое зрелищное представление. На данном этапе развития танец раскрывает духовно-нравственный потенциал человека, его способность ценить красоту, совершенство мира природы и гармонично взаимодействовать с ним. Танец пронизывает самые разнообразные области культуры и искусства. Танец - искусство - многогранное, объединяющее искусство действия с музыкой, художественными образами, произведениями литературы.

Данная Программа соотносится с тенденциями развития дополнительного образования и согласно Концепции развития дополнительного образования способствует созданию необходимых условий для личностного развития учащихся, позитивной социализации и обеспечения духовно-нравственного, трудового воспитания учащихся, формирование культуры здорового образа жизни. Программа разрабатывалась в соответствии с методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ Министерства образования и науки РФ и включает результаты осмысления собственного педагогического опыта.

Направленность Программы.

Программа имеет художественную направленность и ориентирована на:

- формирование и развитие творческих способностей учащихся;
- удовлетворение индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном, художественно-эстетическом развитии;
- развитие и поддержку учащихся, проявивших интерес и определенные способности к художественному творчеству.

Актуальность и педагогическая целесообразность Программы.

Актуальность Программы заключается в том, что на современном этапе развития общества она отвечает запросам учащихся и родителей (законных представителей): оказывает комплексное обучающее, развивающее,

воспитательное и здоровьесберегающее воздействие, способствует формированию эстетических и нравственных качеств личности, приобщает учащихся к творчеству.

В последнее время заметна тенденция возросшего интереса к танцевальной культуре. Танцевальное искусство в современное время становится одним из самых действенных факторов формирования гармонически развитой, духовно богатой личности. Благодаря систематическому хореографическому образованию и воспитанию учащиеся приобретают общую эстетическую и танцевальную культуру, а развитие танцевальных и музыкальных способностей помогает более тонкому восприятию профессионального хореографического искусства.

Движение и музыка, одновременно влияя на учащегося, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, воздействуют на его двигательный аппарат, развивают слуховую, зрительную, моторную (или мышечную) память, учат благородным манерам. Учащийся познает многообразие танца: классического, народного, современного и др. Хореография воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, она развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству.

Систематическая работа над музыкальностью, координацией, пространственной ориентацией помогает учащимся понять себя, лучше воспринимать окружающую действительность, свободно и активно использовать свои знания и умения не только на занятиях танцем, но и в повседневной жизни.

Программа, объединяет и интегрирует в единое целое хореографическое, театральное искусство и музыку в единое целое и предназначена для того, чтобы учащиеся начальной школы получали более высокий уровень физического развития, что позволит в дальнейшем избежать проблем в области физиологического и морального воспитания, а также обогатит их внутренний мир.

Танцевальное искусство обладает огромной силой в воспитании творческой, всесторонне развитой личности. Занятия хореографией приобщают учащихся к миру прекрасного, воспитывают художественный вкус. Соприкосновение с танцем учит учащихся слушать, воспринимать, оценивать и любить музыку. В танце находит выражение жизнерадостность и активность учащегося, развивается его творческая фантазия, творческие способности: учащийся учится сам создавать пластический образ. Выступления перед зрителями являются главным воспитательным средством: переживание успеха приносит моральное удовлетворение,

создаются условия для реализации творческого потенциала, воспитываются чувство ответственности, дружбы, товарищества. Поэтому главная задача педагога – помочь учащимся проникнуть в мир музыки и танца.

Новизна и отличительные особенности Программы.

Новизной Программы является адаптация и совмещение нескольких танцевальных направлений, позволяющих осуществить комплексную хореографическую подготовку детей к дальнейшему обучению в хореографической студии. Большая часть урока, опирается на музыкально-ритмические упражнения и также предусмотрен отдельный блок на развитие гибкости, координации движений, ловкости, что значительно расширяют арсенал средств для физического развития личности учащегося и его индивидуальности.

Программа позволяет работать с детьми без специального отбора, в отличие от специализированных учреждений, но используемые методы обучения, опыт педагога, дают возможность обучающимся объединения овладеть основами хореографии.

Адресат Программы.

Программа предназначена для детей в возрасте 7 - 15 лет.

Критерии приема:

- наличие желания;
- сформированный интерес к данной предметной области;
- музыкальные способности к данному виду искусства;
- физическое здоровье обучающегося.

От обучающихся не требуется определенная подготовка, наличие специальных знаний, умений и навыков.

В случае успешного обучения по Программе стартового уровня и изъявлении желания далее обучаться в данном направлении, обучающийся может продолжить свое обучение по программе «Основы хореографии» базового уровня.

Условия набора группы – данная программа сориентирована на работу с детьми, независимо от наличия у них специальных физических данных.

Наполняемость в группе до 15 человек.

Доступность программы для различных категорий обучающихся.

Детям, проявившим выдающиеся способности даётся возможность участвовать в конкурсах различного уровня, выступать с сольными номерами.

Доступность программы для детей, находящихся в трудной жизненной ситуации.

Для реализации данной программы есть необходимые инструменты, оборудование, что дает возможность обучаться по данной программе детям, находящимся в трудной жизненной ситуации без лишних материальных затрат.

Программа доступна для детей, проживающих в сельской местности.

Уровень Программы. Объем и срок освоения Программы.

Программа реализуется на стартовом (ознакомительном) уровне. Срок освоения Программы - 1 год. Общий объем программы составляет 204 часа.

Форма обучения - очная.

Особенности организации образовательного процесса.

Дать возможность научиться основам хореографии, навыкам выполнения танцевальных упражнений. Развить чувство коллективизма, способность к продуктивному творческому общению.

Формы занятий:

Форма организации детей на занятии: групповая.

Форма проведения занятий: основная форма музыкально-тренировочное занятие, в ходе которых осуществляется систематическое, целенаправленное и всестороннее воспитание и формирование музыкальных и танцевальных способностей каждого ребенка. Предусмотрено планом открытые занятия.

По типу занятия могут быть комбинированными, практическими, контрольными, тренировочными, теоретическими, диагностическими.

Методы обучения: словесный, наглядный, практический.

Режим: занятия проводятся согласно утвержденного расписания Учреждения, в котором реализуется данная Программа.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий.

Общее количество часов в год - 204 часа. Продолжительность занятий исчисляется в академических часах - 1 час. (45 минут). Между занятиями установлены 10 - минутные перерывы. Недельная нагрузка – 6 часов.

2. Цель и задачи Программы.

Цель Программы: дать возможность научиться основам хореографии, навыкам выполнения танцевальных упражнений. Развить чувство коллективизма, способность продуктивному творческому общению.

Задачи - выявить индивидуальные склонности детей к данному виду деятельности, привить увлеченность к занятиям, дать начальные знания по хореографии, безопасной жизнедеятельности, помочь ребенку влиться в коллектив; пробуждение интереса к приобретению специальных знаний и умений. Работа на первом этапе приводит к формированию устойчивых представлений о хореографическом творчестве.

Задачи Программы:

Образовательные:

- развить у учащихся музыкально-ритмические навыки;
- научить навыкам и умениям правильного и выразительного движения в области танца;
- ознакомить с терминологией.

Развивающие:

- научить приемам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля;
- развить эмоциональную сферу;

- развить творческую инициативу, художественное воображение, ассоциативную память.

Воспитательные:

- способствовать формированию общей культуры личности;
- развить коммуникативные способности личности, умение работать в коллективе;
- дать возможность проявить себя в сотворчестве.

Учебный план

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Раздел 1. Введение. Правила техники безопасности. Инструктаж.	2	-	2	Контрольный урок
2.	Раздел 2. Основы классического танца.	6	52	58	
2.1.	Тема 1. Экзерсис классического танца у станка.	2	16	18	
2.2.	Тема 2. Экзерсис классического танца на середине зала.	2	14	16	
2.3.	Тема 3. Allegro на середине зала.	2	12	14	
2.4.	Тема 4. Постановка этюдов.	-	10	10	
3.	Раздел 3. Основы русского народного танца.	5	40	49	
3.1.	Тема 1. Экзерсис русского народного танца у станка.	3	15	18	
3.2.	Тема 2. Упражнение русского народного танца на середине зала.	2	15	17	
3.3.	Тема 3. Постановка этюдов.	-	10	10	
4.	Раздел 4. Основы современного танца.	4	41	50	
4.1.	Тема 1. Упражнение на основе современных направлений на середине зала.	4	23	27	
4.2.	Тема 2. Постановка этюдов.	-	18	18	
5.	Раздел 5. Партерная гимнастика.	-	36	36	
6.	Раздел 6. Закрепление материала.	-	18	18	
Итого:		17	187	204	

3. Содержание учебного плана.

Раздел 1. Введение. Правила техники безопасности. Инструктаж.

Теория. Введение в курс начальной хореографической подготовки. Введение в курс по изучению техники безопасности при выполнении танцевальных движений, работе в паре и коллективе. Привлечений и создание условий для занятий.

Раздел 2. Основы классического танца.

Тема 1. Экзерсис у станка.

Теория. Изучение упражнений классического станка, знакомство с терминологией классического танца.

Практика. Отработка упражнений у станка.

Тема 2. Экзерсис на середине зала.

Теория. Изучение упражнений классического танца на середине зала. Знакомство с терминологией постановки корпуса, точки опоры.

Практика. Отработка упражнений на середине зала.

Тема 3. Allegro на середине зала.

Теория. Изучение терминологии allegro(прыжки) на середине зала.

Практика. Отработка силы, высоты и четкость прыжка.

Тема 4. Постановка этюдов.

Практика. Построение этюдов на основе изученного материала.

Раздел 3. Основы русского народного танца.

Тема 1. Экзерсис русского народного танца у станка.

Теория 1. Изучение упражнений русского народного танца у станка, знакомство с терминологией русского народного танца.

Практика. Отработка упражнений у станка.

Тема 2. Упражнение русского народного танца на середине зала.

Теория. Терминология исполнения упражнений на середине зала таких как: «дробь», «веревочка», «моталочка», «ковырялочка», вращение, «ходы-проходки».

Практика. Отработка изученного материала такого как: «дробь», «веревочка», «моталочка», «ковырялочка», вращение, «ходы-проходки».

Тема 3. Постановка этюдов.

Практика. Построение этюдов на основе изученного материала.

Раздел 4. Основы современного танца.

Тема 1. Упражнение на основе современных направлений на середине зала.

Теория. Изучение терминологии современных направлений таких как: Modern, Jazz Modern, Contemporary dance.

Практика. Постановка упражнений на середине зала и их отработка на материале Modern, Jazz Modern, Contemporary dance.

Тема 2. Постановка этюдов.

Практика. Построение этюдов на основе изученного материала и последующая их отработка.

Раздел 5. Партерная гимнастика.

Теория. Техника выполнения следующих гимнастических элементов: «березка», мостик из положения лежа, стоя, продольный и поперечный шпагат, разминка и растяжка мышц.

Практика. Разминка, растяжка, отработка гимнастических элементов.

Раздел 6. Закрепление материала.

Проверка знаний, умений и навыков.

4. Планируемые результаты.

Предметные:

- Развитие у учащихся музыкально-ритмических навыков;
- обучение навыкам и умениям правильного и выразительного движения в области танца;
- знакомство с терминологией.

Метапредметные:

- обучение приемам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля;
- развитие эмоциональной сферы;
- развитие творческой инициативы, художественного воображения, ассоциативной памяти.

Личностные:

- формирование общей культуры личности;
- развитие коммуникативных способностей личности, умения работать в коллективе;

В течение всего учебного года ведётся наблюдение, в процессе которого оцениваются усвоение танцевального материала детьми. Также оценивается уровень общей физической подготовленности детей: гибкость, координационные способности, скоростно-силовые качества, силовые способности, сформированные в процессе освоения программы. В конце учебного года проводится открытое занятие, где танцоры демонстрируют свои способности и навыки, приобретенные в течение учебного года.

Наряду с основными методами оценки результативности обучения применяется разработанная в школе система контроля успеваемости и аттестации обучающихся. Данная система предполагает текущий контроль, а также промежуточную и итоговую аттестации. Текущий контроль регулярно (в рамках расписания) осуществляется педагогом, ведущим предмет.

Раздел 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»

Календарный учебный график

№ п/п	Дата проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Формы контроля
1.		теоретическое занятие	2	Раздел 1. Введение. Правила техники безопасности. Инструктаж.	концертная площадка	выполнение контрольных заданий, наблюдение
2.		теоретико – практическое занятие	58	Раздел 2. Основы классического танца.	концертная площадка	выполнение контрольных заданий, наблюдение
3.		теоретико – практическое занятие	18	Тема 1. Экзерсис классического танца у станка.	концертная площадка	выполнение контрольных заданий, наблюдение
4.		теоретико – практическое занятие	16	Тема 2. Экзерсис классического танца на середине зала.	концертная площадка	выполнение контрольных заданий, наблюдение

5.		теоретико – практическое занятие	14	Тема 3. Allegro на середине зала.	концертная площадка	выполнение контрольных заданий, наблюдение
6.		теоретико – практическое занятие	10	Тема 4. Постановка этюдов.	концертная площадка	выполнение контрольных заданий, наблюдение
7.		теоретико – практическое занятие	49	Раздел 3. Основы русского народного танца.	концертная площадка	выполнение контрольных заданий, наблюдение
8.		теоретико – практическое занятие	18	Тема 1. Экзерсис русского народного танца у станка.	концертная площадка	выполнение контрольных заданий, наблюдение
9.		теоретико – практическое занятие	17	Тема 2. Упражнение русского народного танца на середине зала.	концертная площадка	выполнение контрольных заданий, наблюдение
10.		теоретико – практическое занятие	10	Тема 3. Постановка этюдов.	концертная площадка	выполнение контрольных заданий, наблюдение
11.		теоретико – практическое занятие	50	Раздел 4. Основы современного танца.	концертная площадка	выполнение контрольных заданий, наблюдение
12.		теоретико – практическое занятие	27	Тема 1. Упражнение на основе современных направлений на середине зала.	концертная площадка	выполнение контрольных заданий, наблюдение
13.		теоретико – практическое занятие	18	Тема 2. Постановка этюдов.	концертная площадка	выполнение контрольных заданий, наблюдение
14.		теоретико – практическое занятие	36	Раздел 5. Партерная гимнастика.	концертная площадка	выполнение контрольных заданий, наблюдение
15.		итоговое занятие		Раздел 6. Закрепление материала.	концертная площадка	выполнение контрольных заданий, наблюдение

1. Условия реализации Программы.

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования, обладающий необходимым уровнем квалификации и имеющий хореографическое образование, компетенции, методики преподавания хореографии. Педагог

обязан владеть базовыми хореографическими и ритмическими элементами, знать методику преподавания, уметь демонстрировать танцевальные элементы.

Материально-техническое обеспечение: занятия проходят в специально оборудованном помещении, где есть:

- фортепиано;
- учебная мебель;
- музыкальная аппаратура;
- методические пособия;
- хореографический станок;
- наборы для подвижных игр;
- гимнастические коврики;
- спортивный и музыкальный инвентарь.

2. Формы аттестации.

Промежуточная аттестация определяет, насколько успешно происходит развитие обучающегося и усвоение им образовательной программы на каждом этапе обучения. Для учащихся 1 этапа обучения основным методом промежуточной аттестации является метод скрытого педагогического наблюдения и открытые занятия для родителей. Основным методом промежуточной аттестации на 2 и 3 этапе обучения по программе являются метод педагогического наблюдения и концертные выступления обучающихся.

Итоговая аттестация проводится в конце учебного года и фиксируется в соответствующей документации. Для выявления результативности усвоения Программы в начале каждого этапа обучения проводится тестирование исходного уровня владения навыками. Итоговая аттестация при сопоставлении с исходным тестированием и промежуточным контролем позволяет выявить динамику изменений образовательного уровня.

3. Оценочные материалы.

Диагностическая карта, протоколы промежуточных и итоговых аттестаций. (Приложение 1,2)

4. Методический материал.

1. Барышникова Т. «Азбука хореографии». - М.: Айрис-пресс, 1999- (Внимание дети).
2. «Играем с начала. Гимнастика, ритмика, танец». - М.:2007
3. Калинина О.Н. «Прекрасный мир танца». – Харьков: 2012
4. Слуцкая СЛ. «Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду. - М.: Линка-пресс, 2006

5. Зенн Л.В. «Всестороннее развитие ребенка, средствами музыки и ритмических движений на уроках ритмики» // <http://www.kindergenii.ru>
6. Буренина А.И. «Коммуникативные танцы – игры для детей: учебное пособие» – СПб.: Издательство “Музыкальная палитра”, 2004.
7. Колодницкий Г.А. «Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей» – М.: Гном-Пресс, 2000.
8. Киселева, Е.А. «Основные концепции творческих способностей» [Электронный ресурс] МПГУ <http://www.ucheba.com/met>

5. Список литературы.

1. Костровицкая В.С. «100 уроков классического танца» - Л. 1981
2. Куцакова Л.В. «Воспитание ребенка дошкольника» – М.: Владос, 2003.
3. Фирилева Ж.Е. «Ритмика в школе. Третий урок физической культуры» - М.: Феникс, 2014
4. Костылева Н.Ю. «Покажи и расскажи. Игровые упражнения на основе фонетической ритмики» - М.: Сфера, 2014
5. Ионова И.И. «Программа для уроков ритмики в начальных классах всей типов школ». - Казань, 2003г.

Оценка уровня подготовки и уровня развития творческих способностей обучающихся:

10 – 15 баллов – низкий уровень

16 – 20 баллов – средний уровень

21 – 25 баллов – высокий уровень

Общие итоги мониторинга результатов обучения

уровень	низкий уровень	средний уровень	высокий уровень
месяц			
сентябрь			
декабрь			
май			

Протокол
результатов промежуточной аттестации
 обучающихся по дополнительным общеобразовательным
 общеразвивающим программам
 СОГБПОУ «Технологический колледж – Лицей-интернат «Феникс»
 20___/20___ учебный год

Объединение: _____

Дополнительная общеразвивающая программа и срок ее реализации:

№ группы, год обучения количество обучающихся в группе:

ФИО педагога _____

Дата проведения аттестации _____

Форма проведения _____

Форма оценки результатов аттестации: уровень (высокий, средний, низкий)

Результаты аттестации

№ п/п	Фамилия, имя обучающегося	Год обучения	Результат аттестации
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			
6.			
7.			
8.			
9.			
10.			
11.			
12.			
13.			
14.			
15.			
16.			
17.			
18.			
19.			
20.			

По итогам аттестации

Высокий (В) уровень (чел.)	
Средний (С) уровень (чел.)	
Низкий (Н) уровень (чел.)	

_____ / _____

Протокол результатов итоговой аттестации
 обучающихся по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам
 СОГБПОУ «Технологический колледж – Лицей-интернат «Феникс»

за 20__ - 20__ учебный год

Название объединения _____

ФИО педагога _____

Дата проведения _____

Количество обучающихся _____

Форма проведения: _____

Форма оценки результатов: _____

Председатель аттестационной комиссии: _____

Члены аттестационной комиссии: _____

Количество обучающихся	Год обучения	Содержание аттестации	Критерии оценки						Успеваемость (%)	Качество (%)
			теория			практика				
			В	С	Н	В	С	Н		

По результатам итоговой аттестации:

Всего выпускников	Уровень обученности (В, С, Н) количество обучающихся	Степень обученности (%)	ФИ выпускников, заслуживающих благодарность учреждения
	В – С – Н –		

Председатель аттестационной комиссии: _____

Члены аттестационной комиссии: _____
