МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ

СМОЛЕНСКОЕ ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «СМОЛЕНСКИЙ ОБЛАСТНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ КОМПЛЕКС – ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ - ЛИЦЕЙ-ИНТЕРНАТ «ФЕНИКС»

РАССМОТРЕНА	СОГЛАСОВАНА	УТВЕРЖДЕНА
педагогическим советом СОГБПОУ «Технологический колледж – Лицей-интернат «Феникс»	Заместитель директора по дополнительному образованию СОГБПОУ «Технологический колледж – Лицей-интернат «Феникс»	Директор СОГБПОУ «Технологический колледж – Лицей-интернат «Феникс»
	И.П. Прудникова	А.П. Панцевич
Протокол № 1 от 29.08.2024	Протокол № 1 от 29.08.2024	Приказ № 66 от 29.08.2024

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Фортепиано»

Направленность программы: художественная

Уровень программы: стартовый

Возраст обучающихся: 7 -16 лет

Срок реализации программы: 2 года

Автор-составитель:
Захарина Ксения Игоревна, педагог дополнительного образования

д. Мольгино
2024

Раздел 1 «Комплекс основных характеристик программы»

Пояснительная записка.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Фортепиано» (далее - Программа) разработана СОГБПОУ «Технологический колледж – Лицей-интернат «Феникс» (далее – Учреждение) на основе и с учетом:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации;
2. Указ Президента Российской Федерации «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
3. Концепция развития дополнительного образования до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);
4. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р);
5. План мероприятий по реализации в 2021 - 2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утвержден распоряжением Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 № 2945-р);
6. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022г. № 629 «Об утверждении порядка организации осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
8. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28«Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
9. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 N 09-3242 "О направлении информации" (вместе с "Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)");

Направленность Программы.

Настоящая Программа имеет художественную направленность. Ориентирована на развитие творческих и художественных способностей, формирование эстетической культуры, предусматривая возможность творческого самовыражения и самореализации обучающихся.

Актуальность и педагогическая целесообразность Программы.

Программа своевременна и соответствует потребностям времени и общества в целом. Её актуальность определяется запросом со стороны родителей (законных представителей) и детей на данную категорию программ и популяризацией инструментального исполнительства в настоящее время, в частности искусства фортепианной игры. Программа обновлена с учётом требований современного дополнительного образования, с учётом развития науки, культуры, экономики, новейших технологий и социальной сферы. Успешность человеческой деятельности в целом невозможна без развития личности в художественной сфере. Формирование духовной культуры человека, развитие его творческих способностей и креативности способствует раскрытию его интеллектуального и интуитивного потенциала и таким образом обеспечивает все процессы, связанные с эволюцией общества. Художественное образование направлено на становление культуры восприятия окружающего мира и себя в этом мире, помогает ребёнку совершенствоваться и развиваться, учит воспринимать мир во всем его многообразии.

Художественное образование сегодня активно развивается, оно востребовано, т.к. искусство, общение с которым лежит в основе художественного образования, имеет большое воспитательное значение, а языки и методы искусства помогают в освоении огромного пласта информации, усиливая эмоциональную насыщенность её содержания. В природу инструмента фортепиано вложена способность имитировать голоса всех известных музыкальных инструментов и даже человеческого голоса, вместе с тем в тело этого массивного инструмента вложен потенциал оркестра. Это определило то, что фортепианное исполнительство связано неразрывно со всеми направлениями музыкального искусства, а также, как следствие, с мировой историей искусств. В эффективном обучении игре на фортепиано очень важны погруженность в мир художественной литературы и общая эрудированность.

Новизна и отличительные особенности Программы.

Программа предназначена для обучающихся 7-16 лет, имеющих разные стартовые способности. Главным принципом работы определяется индивидуальный подход к обучающемуся, варьирование заданий на занятии, использование заданий и приёмов различной сложности. Соответственно личностно – ориентированный подход является основополагающим, где содержание и цель обучения приводят к приобретению личного опыта и смысла для каждого обучающегося.

Приоритетной тенденцией в Программе является опора на эмоционально насыщенную подачу предмета, подкреплённое ассоциативным рядом повествование, провоцирующее движение мысли обучающегося в нужном направлении и самостоятельное обнаружение связи объясняемого элемента музыки с его личным жизненным опытом. Необходим «перевод» новых понятий на язык конкретных образов, знакомых обучающемуся.

Сегодня, как и прежде, важно воспитывать детей на хороших образцах музыкального искусства, в которых соблюдение универсального золотого сечения формы и контекста достигает исключительной силы воздействия на сознание человека, как молодого, формирующего своё мировоззрение,

мироощущение, так и зрелого, обретшего стабильную форму своей индивидуальности. О важности второго нельзя забывать, так как обучающий несёт среду, питательную для духовного роста обучающегося, с собой. Данная Программа призвана помочь ребёнку разобраться в огромном количестве академической музыки, познакомить так с её лучшими образцами, чтобы их было приятно и любопытно слушать, а также легко и интересно исполнять. Занятия органично сочетают в себе учебный процесс со сценической исполнительской практикой. На особое место ставится цель полюбить выступать перед зрительской аудиторией, участвовать в жизни микро- и микросоциума, стремиться к реализации накопленных навыков и знаний на сцене, сознательно подводить итоги периода времени всё более яркими публичными выступлениями. При этом Программой предусмотрена возможность корректировать объём информации, учитывая индивидуальные способности ребёнка к её усвоению, сохраняя для каждого основополагающий принцип успешного обучения «от простого к сложному», который позволяет сохранять эмоциональную уравновешенность и энтузиазм ребёнка весь период обучения.

Немаловажным для достижения результатов освоения Программы является использование интегрированного направления в обучении. Обучение детей игре на фортепиано с возможностью получения ими дополнительных знаний в области сценического движения и актёрского мастерства, элементарной теории музыки (сольфеджио), навыков коллективного исполнения является ещё одной важной частью настоящей Программы.

Отличительной особенностью Программы является использование игровых заданий, что повышает мотивацию обучающихся младшего возраста к занятиям, развивает их познавательную активность. Исполнительский репертуар подбирается с учётом тематических праздников и других мероприятий, проводимых на базе Учреждения. Тематическая направленность Программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребёнка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию исполнительских навыков, способствует реализации потребности в общении.

Адресат Программы.

Программа предназначена для детей в возрасте 7 - 16 лет.

Критерии приема:

- наличие желания;
- сформированный интерес к данной предметной области;
- музыкальные способностей к данному виду искусства;
- физическое здоровье обучающегося.

От обучающихся не требуется определённая подготовка, наличие специальных знаний, умений и навыков.

Доступность программы для различных категорий обучающихся.

Детям, проявившим выдающиеся способности даётся возможность участвовать в конкурсах различного уровня.

Доступность программы для детей, находящихся в трудной жизненной ситуации.

Для реализации данной программы есть необходимые материалы, инструменты, оборудование, что дает возможность обучаться по данной программе детям, находящимся в трудной жизненной ситуации без лишних материальных затрат.

Программа доступна для детей, проживающих в сельской местности.

Уровень Программы. Объем и срок освоения Программы.

Программа реализуется на стартовом (ознакомительном) уровне. Срок освоения Программы - 2 года. Общий объем программы составляет 136 часов.

Форма обучения - очная.

Особенности организации образовательного процесса.

Программа предусматривает индивидуальную форму работы с обучающимися (сольное инструментальное исполнительство).

Формы занятий:

Индивидуальное занятие

На занятиях осуществляются следующие виды работы: теоретическая и вокально-интонационная (элементарная теория музыки, сольфеджирование), раскрытие художественного образа произведения, разучивание фортепианных произведений.

Концертно – сценическая деятельность позволяет осуществить творческую самореализацию обучающихся, ориентированных на домашнее музицирование, получить опыт концертных выступлений. Концертно-просветительские мероприятия – в отличие от концертных мероприятий, которые проходят в стенах Учреждения, предоставляют обучающимся возможность делиться своим взглядом на мир, дарить искусство слушателям. **Проектная деятельность** предоставляет обучающимся возможность попробовать себя в качестве композиторов, сценаристов и т.д. (при поддержке педагога).

Формы и методы работы.

Методика работы с игровым аппаратом рассматривается с позиций: технически эффективной (развитие игровых навыков, управление процессами напряжение и расслабления отдельных групп мышц, участвующих в звукоизвлечении), эстетической, возрастной, охраны здоровья растущего организма.

В процессе обучения используются следующие методы и приёмы:

- наглядный метод - (исполнение педагогом музыкального материала, показ видеоматериала, иллюстраций);
- опытно – практический метод - (разучивание музыкальных произведений, работа с упражнениями);
- объяснительно - иллюстративный метод - (объяснение, рассказ, замечание, анализ);
- словесный метод - (беседа, лекция);
- метод повторения;
- демонстрационный метод - прослушивание музыки, посещение мероприятий различных уровней;
- интерактивные игры, способствующие лучшему формированию и закреплению исполнительских навыков (пальцевая артикуляция, использование

веса и опоры в игре, владение основными штрихами, ритмическая организация и т.д.);

- метод сравнительного анализа (обучающиеся учатся не только слушать, но и слышать себя, что формирует навыки самоконтроля).

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий.

Общее количество часов в год - 68 часов. Продолжительность занятий исчисляется в академических часах - 45 минут. Между занятиями установлены 10 - минутные перемены. Недельная нагрузка - 2 часа.

Цель и задачи Программы.

Целью Программы является формирование устойчивого интереса к музыке и музицированию, воспитание любви к фортепианному искусству, формирование личности ребёнка с развитыми музыкально-эстетическими взглядами и системой ценности средствами фортепианного искусства, развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретённых им знаний, умений и навыков в области вокального исполнительства.

Задачи Программы:

Обучающие:

- обучить основам выразительного исполнения;
- сформировать способность вычленять из потока звуков и рельефно строить музыкальные фразы;
- обучить исполнительским навыкам;
- познакомить с мировыми достижениями фортепианного искусства.

Развивающие:

- пробудить устойчивый интерес к игре на фортепиано;
- развить слух и игровой аппарат обучающихся;
- развить музыкальные способности: музыкальнослуховые представления, ладовое чувство и чувство ритма.

Воспитательные:

- познакомить с лучшими образцами мировой и отечественной культуры;
- содействовать формированию у учащихся позитивных жизненных ориентиров и планов;
- способствовать сохранению и укреплению психического здоровья обучающихся;
- содействовать приобщению к концертной деятельности (участие в конкурсах и фестивалях различных уровней);
- создание комфортного психологического климата, благоприятной среды для радости общения с музыкой и одноклассниками.

Учебный план 1 года обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	**Раздел 1. Фортепианная техника**	**9**	**30**	**39**	Контрольный урок
1.1.	Тема 1. Сценическая посадка, подбор по слуху.	2	4	6	
1.2.	Тема 2. Упражнения на развитие фортепианной техники, теория музыки.	1	6	7	

1.3.	Тема 3. Ритм, размер, нотная грамота, сольфеджирование, интонирование.	2	2	4	
1.4.	Тема 4. Опора, штрихи, интервалы, басовый ключ.	1	6	7	
1.5.	Тема 5. Гаммы (натуральные виды мажорных тональностей до 2х знаков включительно в прямом параллельном движении в пределах одной октавы), этюды, чтение с листа	1	6	7	
1.6.	Тема 6. Фразировка, звуковедение, пластика, дыхание, педаль.	2	6	8	
2.	**Раздел 2. Художественный образ произведения.**	**8**	**6**	**14**	
2.1.	Тема 1. Средства выразительности.	4	2	6	
2.2.	Тема 2. Музыкальное содержание.	4	4	8	
3.	**Раздел 3. Подготовка к концертным выступлениям.**	**2**	**5**	**7**	
4.	**Раздел 4. Закрепление материала.**	**-**	**8**	**8**	
Итого:		**19**	**49**	**68**	

Содержание учебного плана 1 года обучения

Произведения, выбранные для исполнения, должны быть различны по характеру и содержанию, в умеренно медленных и умеренных темпах, с динамикой от mf до mp, с максимальным диапазоном, включающим скрипичный и басовый ключи. Основная работа - формирование чувства опоры в пальцах, пластичности запястных, локтевых и плечевых суставов, расслабление групп мышц плечевого пояса, свободное дыхание при исполнении упражнений и музыкальных произведений, беглость и независимость пальцев, развитие координации движений для контроля над обеими руками и их независимыми движениями.

Тема 1. Упражнения на развитие техники фортепианной игры.

Значительное место в системе обучения игре на фортепиано занимают упражнения. Их цель заключается в умении пользоваться техническими приёмами, в том числе, связанными с исполнением штрихов, пользоваться своим весом, добиваясь яркости звука, формирование чувства контакта с дном клавиатуры, развитии динамического диапазона, в формировании правильных мышечных стереотипов.

Теория. На занятиях преподаватель объясняет обучающемуся важность упражнений и систематичность их выполнения. Поскольку одной из важнейших задач разыгрывания и упражнений является не только подготовка игрового аппарата к работе, но и формирование основных исполнительских навыков.

Практика. 1. В разыгрывании используются гаммы, упражнения на штрихи (non legato, stoccato, legato) и небольшие этюды на различные виды техник.

Тема 2. Исполнительская посадка.

Теория. Исполнительская посадка — это положение, которое должен принять пианист во время игры на инструменте. Положение тела на краю не слишком мягкой банкетки, регулируемой по высоте, таким образом, чтобы в ступнях уверенно ощущалась опора, а локоть достигал одной параллели с поверхностью клавиатуры. Ступни при этом расположены на расстоянии ширины ступни и заходят приблизительно четвертью своей длины под педали. Угол,

образующийся в колене, зависит от роста исполнителя и высоты клавиатуры, но не должен быть меньше прямого угла во избежание потери опоры в ступнях и нерационального напряжения в теле в следствии потери стабильности в архитектуре тела. Подтянутое положение корпуса с прямой, но не напряжённой спиной и расслабленными, неизменно опущенными вниз без усердия плечами. «Дышащие локти» (локоть легко движется в сторону от корпуса и никогда не прилегает к нему плотно). Расслабленные шея и затылок. Подбородок, расположенный параллельно земле, так, чтобы взгляд на клавиатуру был немного сверху (свысока). Кисти рук, незадействованных в игре, мягкие, лежат на коленях.

Тема 3. Теория музыки, интонирование

Теория. Для формирования навыков самостоятельного разбора произведений и чтения с листа важны музыкально-теоретические знания и навыки. Поэтому существенная часть уроков посвящена изучению нотной грамоты, строения гамм, изучению понятий метра, ритма, размера. Изучаются длительности, практикуется дирижирование в простых размерах. Происходит знакомство с понятием «интонация».

Практика. При сольфеджировании, то есть пении гамм, мелодической линии разбираемого произведения и музыкальных диктантов, внимание уделяется чистоте интонирования. При разборе и исполнении музыкального произведения ребёнок учится слышать и контролировать чёткость ритмического рисунка в умеренных темпах при соотношении различных длительностей. Для этого репертуар выбирается несложного уровня. Необходимо акцентировать внимание обучающегося на то, чтобы во время пения звучание его голоса совпадало со звучанием инструмента или голосом преподавателя по высоте. Таким образом развивается такое качество, как умение слушать не только собственное исполнение, но и партнера(ов).

Тема 4. Звуковедение, звукоизвлечение, штрихи.

Теория. Объяснение понятий legato, non legato, staccato, динамических нюансов «пиано», «форте» и нескольких из градаций. Формирование представления о видах звукоизвлечения.

Практика. Через примеры использования штрихов в музыкальных произведениях для создания определённых образов, через исполнение отдельных музыкальных фраз или звуков разными штрихами и обсуждение вызванных у ребёнка звучанием инструмента ассоциаций педагог знакомит обучающегося с характерным звучанием основных штрихов и динамическими оттенками. Далее изучение переходит в область необходимых физических ощущений при исполнении штрихов, следующим этапом практики подключая к штриховым задачам и динамические нюансы, не оставляя при этом связи с ассоциативно-образным рядом. Во время разучивания упражнений и произведений, направленных на формирование владения штрихами, следует обращать внимание на естественный, свободный игровой аппарат, включающий в себя физиологически правильную «круглую» форму и положение кистей, плечей, локтей и головы в соответствии с вышеописанной исполнительской посадкой. Следует соблюдать здоровую пропорцию необходимого напряжения и своевременного расслабления групп мышц,

участвующих в звукоизвлечении. Звук не слишком резкий и по возможности объёмный в любом динамическом диапазоне, без крика и напряжения (форсирования).

Тема 5. Опора и артикуляция.

Теория. Формирование представления о таких явлениях физического мира, как точка опоры и распределение веса. Направление внимания в область функционирования этих элементов в своём физическом теле. Знакомство с понятиями «артикуляция» и «артикулирование» в музыки. Проведение параллели между жизнями этого критерия в вокальном искусстве и инструментальном исполнительстве.

Практика. Фокусирование внимания на связи физических ощущений разной глубины погружения в клавиатуру и рождающегося таким образом звука. Путём игры отдельных звуков третьим пальцем правой и левой рук формируется устойчивые тактильно-слуховые ассоциации с глубиной погружения, опорой в пальце и весом руки, как факторами, влияющими на динамику и тембр звука. Вес тела, сконцентрированный в подушечке пальца, должен восприниматься как единственный естественный способ звукоизвлечения. Одинаковое владение опорой и весом в разных пальцах даёт платформу для занятий связыванием звуков штрихом legato, введения упражнений на этот штрих и развития независимости пальцев для артикулирования мотивов приёмами «замах - отскок». Для этого взятие первого звука производится путём концентрации веса руки в точке опоры в подушечке пальца, а всех последующих (в цепочку связных звуков добавляются новые по мере овладения навыком) - путём высокого замаха пальца и последующего переноса веса из предыдущего звука по дну клавиатуры без мгновения потери опоры.

Тема 6. Фразировка, дыхание.

Теория. Знакомство с понятиями «фраза» и «дыхание» в инструментальной музыке. Через беседы о фразах и дыхании в человеческой речи, об особенных интонациях голоса в различных эмоциональных контекстах и языках мира, переведённых в графику (линию мелом на доске или карандашом в рабочей тетради), мы формируем органичное представление музыкальной фразы и дыхания в музыке.

Практика.

Раздел 2. Художественный образ произведения.

Основная работа: выразительное, эмоциональное исполнение произведения. Умение донести до слушателя содержание произведения.

Тема 1. Средства музыкальной выразительности.

Теория. Знакомство с понятиями «ритм», «такт», размер».

Практика. Исполнение произведений с несложным ритмическим рисунком, простыми размерами.

Тема 2. Музыкальное содержание.

Теория. Знакомство с понятиями «Жанр», «Музыкальные эмоции». **Практика.** Слушание произведений различных жанров. Обсуждение услышанного.

Раздел 3. Подготовка к концертным выступлениям.

Воспитание сценической культуры (умение уверенно держаться на сцене, контроль действий и качества исполнения).

Функция педагога — наблюдение за поведением на концертах, коррекция сценического поведения, отработка выходов на сцену и уходов за кулисы, формирование эстетики движений во время исполнения номера и поклона, контроль степени отдачи характеру произведения.

Раздел 4. Закрепление материала.

Проверка знаний, умений и навыков.

Учебный план 2 года обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	**Раздел 1. Фортепианная техника**	**9**	**31**	**40**	Контрольный урок
1.1.	Тема 1. Подбор по слуху, знаки альтерации.	1	3	4	
1.2.	Тема 2. Упражнения на развитие фортепианной техники, гаммы (тональности до 3х знаков в параллельном движении на 2 октавы в натуральном виде мажора и гармоническом виде минора), музыкальные термины.	1	4	5	
1.3.	Тема 3. Чтение с листа, сольфеджирование.	1	5	6	
1.4.	Тема 4. Интервалы, аккорды, арпеджио в пройденных тональностях, басовый ключ.	2	4	6	
1.5.	Тема 5. Пьесы, полифония.	2	8	10	
1.6.	Тема 6. Крупная форма.	2	7	9	
2.	**Раздел 2. Художественный образ произведения.**	**11**	**3**	**14**	
2.1.	Тема 1. Динамические оттенки, обозначения темпов и характеров, форма музыкального произведения.	7	2	9	
2.2.	Тема 2. Музыкальное содержание.	4	1	5	
3.	**Раздел 3. Подготовка к концертным выступлениям.**	**1**	**6**	**7**	
4.	**Раздел 4. Закрепление материала.**	**-**	**7**	**7**	
Итого:		**21**	**47**	**68**	

Содержание учебного плана 2 года обучения

Произведения, выбранные для исполнения, должны быть различны по характеру и содержанию, в умеренно медленных и умеренных темпах, с динамикой от mf до mp, с максимальным диапазоном, включающим скрипичный и басовый ключи. Основная работа - формирование чувства опоры в пальцах, пластичности запястных, локтевых и плечевых суставов, расслабление групп мышц плечевого пояса, свободное дыхание при исполнении упражнений и музыкальных произведений, беглость и независимость пальцев, развитие координации движений для контроля над обеими руками и их независимыми движениями.

Тема 1. Упражнения на развитие техники фортепианной игры.

Значительное место в системе обучения игре на фортепиано занимают упражнения. Их цель заключается в умении пользоваться техническими приёмами, в том числе, связанными с исполнением штрихов, пользоваться своим весом, добиваясь яркости звука, формирование чувства контакта с дном клавиатуры, развитии динамического диапазона, в формировании правильных мышечных стереотипов.

Теория. На занятиях преподаватель объясняет обучающемуся важность упражнений и систематичность их выполнения. Поскольку одной из важнейших задач разыгрывания и упражнений является не только подготовка игрового аппарата к работе, но и формирование основных исполнительских навыков.

Практика. 1. В разыгрывании используются гаммы, упражнения на штрихи (non legato, stoccato, legato) и небольшие этюды на различные виды техник.

Тема 2. Исполнительская посадка.

Теория. Исполнительская посадка — это положение, которое должен принять пианист во время игры на инструменте. Положение тела на краю не слишком мягкой банкетки, регулируемой по высоте, таким образом, чтобы в ступнях уверенно ощущалась опора, а локоть достигал одной параллели с поверхностью клавиатуры. Ступни при этом расположены на расстоянии ширины ступни и заходят приблизительно четвертью своей длины под педали. Угол, образующийся в колене, зависит от роста исполнителя и высоты клавиатуры, но не должен быть меньше прямого угла во избежание потери опоры в ступнях и нерационального напряжения в теле в следствии потери стабильности в архитектуре тела. Подтянутое положение корпуса с прямой, но не напряжённой спиной и расслабленными, неизменно опущенными вниз без усердия плечами. «Дышащие локти» (локоть легко движется в сторону от корпуса и никогда не прилегает к нему плотно). Расслабленные шея и затылок. Подбородок, расположенный параллельно земле, так, чтобы взгляд на клавиатуру был немного сверху (свысока). Кисти рук, незадействованных в игре, мягкие, лежат на коленях.

Тема 3. Теория музыки, интонирование

Теория. Для формирования навыков самостоятельного разбора произведений и чтения с листа важны музыкально-теоретические знания и навыки. Поэтому существенная часть уроков посвящена изучению нотной грамоты, строения гамм, изучению понятий метра, ритма, размера. Изучаются длительности, практикуется дирижирование в простых размерах. Происходит знакомство с понятием «интонация».

Практика. При сольфеджировании, то есть пении гамм, мелодической линии разбираемого произведения и музыкальных диктантов, внимание уделяется чистоте интонирования. При разборе и исполнении музыкального произведения ребёнок учится слышать и контролировать чёткость ритмического рисунка в умеренных темпах при соотношении различных длительностей. Для этого репертуар выбирается несложного уровня. Необходимо акцентировать внимание обучающегося на то, чтобы во время пения звучание его голоса совпадало со звучанием инструмента или голосом преподавателя по высоте.

Таким образом развивается такое качество, как умение слушать не только собственное исполнение, но и партнера(ов).

Тема 4. Звуковедение, звукоизвлечение, штрихи.

Теория. Объяснение понятий legato, non legato, staccato, динамических нюансов «пиано», «форте» и нескольких из градаций. Формирование представления о видах звукоизвлечения.

Практика. Через примеры использования штрихов в музыкальных произведениях для создания определённых образов, через исполнение отдельных музыкальных фраз или звуков разными штрихами и обсуждение вызванных у ребёнка звучанием инструмента ассоциаций педагог знакомит обучающегося с характерным звучанием основных штрихов и динамическими оттенками. Далее изучение переходит в область необходимых физических ощущений при исполнении штрихов, следующим этапом практики подключая к штриховым задачам и динамические нюансы, не оставляя при этом связи с ассоциативно-образным рядом. Во время разучивания упражнений и произведений, направленных на формирование владения штрихами, следует обращать внимание на естественный, свободный игровой аппарат, включающий в себя физиологически правильную «круглую» форму и положение кистей, плечей, локтей и головы в соответствии с вышеописанной исполнительской посадкой. Следует соблюдать здоровую пропорцию необходимого напряжения и своевременного расслабления групп мышц, участвующих в звукоизвлечении. Звук не слишком резкий и по возможности объёмный в любом динамическом диапазоне, без крика и напряжения (форсирования).

Тема 5. Опора и артикуляция.

Теория. Формирование представления о таких явлениях физического мира, как точка опоры и распределение веса. Направление внимания в область функционирования этих элементов в своём физическом теле. Знакомство с понятиями «артикуляция» и «артикулирование» в музыки. Проведение параллели между жизнями этого критерия в вокальном искусстве и инструментальном исполнительстве.

Практика. Фокусирование внимания на связи физических ощущений разной глубины погружения в клавиатуру и рождающегося таким образом звука. Путём игры отдельных звуков третьим пальцем правой и левой рук формируется устойчивые тактильно-слуховые ассоциации с глубиной погружения, опорой в пальце и весом руки, как факторами, влияющими на динамику и тембр звука. Вес тела, сконцентрированный в подушечке пальца, должен восприниматься как единственный естественный способ звукоизвлечения. Одинаковое владение опорой и весом в разных пальцах даёт платформу для занятий связыванием звуков штрихом legato, введения упражнений на этот штрих и развития независимости пальцев для артикулирования мотивов приёмами «замах - отскок». Для этого взятие первого звука производится путём концентрации веса руки в точке опоры в подушечке пальца, а всех последующих (в цепочку связных звуков добавляются новые по мере овладения навыком) - путём высокого замаха пальца и последующего

переноса веса из предыдущего звука по дну клавиатуры без мгновения потери опоры.

Тема 6. Фразировка, дыхание.

Теория. Знакомство с понятиями «фраза» и «дыхание» в инструментальной музыке. Через беседы о фразах и дыхании в человеческой речи, об особенных интонациях голоса в различных эмоциональных контекстах и языках мира, переведённых в графику (линию мелом на доске или карандашом в рабочей тетради), мы формируем органичное представление музыкальной фразы и дыхания в музыке.

Практика.

Раздел 2. Художественный образ произведения.

Основная работа: выразительное, эмоциональное исполнение произведения. Умение донести до слушателя содержание произведения.

Тема 1. Средства музыкальной выразительности.

Теория. Знакомство с понятиями «ритм», «такт», размер».

Практика. Исполнение произведений с несложным ритмическим рисунком, простыми размерами.

Тема 2. Музыкальное содержание.

Теория. Знакомство с понятиями «Жанр», «Музыкальные эмоции».

Практика. Слушание произведений различных жанров. Обсуждение услышанного.

Раздел 3. Подготовка к концертным выступлениям.

Воспитание сценической культуры (умение уверенно держаться на сцене, контроль действий и качества исполнения).

Функция педагога — наблюдение за поведением на концертах, коррекция сценического поведения, отработка выходов на сцену и уходов за кулисы, формирование эстетики движений во время исполнения номера и поклона, контроль степени отдачи характеру произведения.

Раздел 4. Закрепление материала.

Проверка знаний, умений и навыков.

Планируемые результаты.

В конце обучения обучающийся должен:

- во время исполнения произведения сохранять правильную сценическую посадку;
- играть гамму До мажор в пределах одной октавы отдельно левой и правой рукой штрихами non legato, staccato, legato;
- в умеренном темпе исполнять одноголосные и двухголосные произведения в тональностях до двух знаков, состоящие из одного - двух периодов и включающие в себя виды техники на разные штрихи, двумя руками;
- свободно читать с листа и называть ноты скрипичного и басового ключа в пределах первой и малой октав;
- петь отдельные звуки в досягаемом для него диапазоне, мелодию исполняемого произведения или простые диктанты, дирижируя в размере две четверти;

- уметь пользоваться педалью для придания определённой окраски звука и для связывания звуков во фразах:
- владеть минимальными знаниями музыкальной грамоты;
- эмоционально реагировать на исполняемое произведение;
- обладать личностными качествами, необходимыми для взаимодействия в творческом коллективе (самодисциплина, выносливость, чувство товарищества и другие).

Формой предъявления и демонстрации образовательных результатов является сформированная способность детей к сценическому выступлению на концертах. На этих концертах проверяются как знания, умения и навыки, полученные обучающимися в процессе обучения, так и воспитательные результаты: уровень творческой индивидуальной и коллективной деятельности, трудолюбие, достигнутое в процессе прохождения программы, социальная адаптация обучающихся.

В течение года необходимо проходить 8-12 разнохарактерных произведения.

Раздел 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»

Календарный учебный график
1 год обучения

№ п/п	Дата проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Формы контроля
1.		теоретико – практическое занятие	**39**	**Раздел 1. Фортепианная техника**	класс композиции	
2.		теоретико – практическое занятие	6	Тема 1. Сценическая посадка, подбор по слуху.	класс композиции	прослушивание
3.		теоретико – практическое занятие	7	Тема 2. Упражнения на развитие фортепианной техники, теория музыки.	класс композиции	прослушивание
4.		теоретико – практическое занятие	4	Тема 3. Ритм, размер, нотная грамота, сольфеджирование, интонирование.	класс композиции	прослушивание
5.		теоретико – практическое занятие	7	Тема 4. Опора, штрихи, интервалы, басовый ключ.	класс композиции	прослушивание
6.		теоретико – практическое занятие	7	Тема 5. Гаммы (натуральные виды мажорных тональностей до 2х знаков включительно в прямом параллельном движении в пределах одной октавы), этюды, чтение с листа	класс композиции	прослушивание
7.		теоретико – практическое занятие	8	Тема 6. Фразировка, звуковедение, пластика, дыхание, педаль.	класс композиции	прослушивание
8.			**14**	**Раздел 2. Художественный образ произведения.**	класс композиции	
9.		теоретико – практическое занятие	6	Тема 1. Средства выразительности.	класс композиции	прослушивание

10.		теоретико – практическое занятие	8	Тема 2. Музыкальное содержание.	класс композиции	прослушивание
11.		теоретико – практическое занятие	**7**	**Раздел 3. Подготовка к концертным выступлениям.**	класс композиции	концертные выступления
12.		теоретико – практическ ое занятие	**8**	**Раздел 4. Закрепление материала.**	класс композиции	опрос, тестирование

Календарный учебный график
2 год обучения

№ п/п	Дата проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Формы контроля
1.		теоретико – практическое занятие	**40**	**Раздел 1. Фортепианная техника**	класс композиции	
2.		теоретико – практическое занятие	4	Тема 1. Подбор по слуху, знаки альтерации.	класс композиции	прослушивание
3.		теоретико – практическое занятие	5	Тема 2. Упражнения на развитие фортепианной техники, гаммы (тональности до 3х знаков в параллельном движении на 2 октавы в натуральном виде мажора и гармоническом виде минора), музыкальные термины.	класс композиции	прослушивание
4.		теоретико – практическое занятие	6	Тема 3. Чтение с листа, сольфеджирование.	класс композиции	прослушивание
5.		теоретико – практическое занятие	6	Тема 4. Интервалы, аккорды, арпеджио в пройденных тональностях, басовый ключ.	класс композиции	прослушивание
6.		теоретико – практическое занятие	10	Тема 5. Пьесы, полифония.	класс композиции	прослушивание
7.		теоретико – практическое занятие	9	Тема 6. Крупная форма.	класс композиции	прослушивание
8.			**14**	**Раздел 2. Художественный образ произведения.**	класс композиции	
9.		теоретико – практическое занятие	9	Тема 1. Динамические оттенки, обозначения темпов и характеров, форма музыкального произведения.	класс композиции	прослушивание
10.		теоретико – практическое занятие	5	Тема 2. Музыкальное содержание.	класс композиции	прослушивание
11.		теоретико – практическое занятие	**7**	**Раздел 3. Подготовка к концертным выступлениям.**	класс композиции	концертные выступления
12.		теоретико – практическое занятие	**7**	**Раздел 4. Закрепление материала.**	класс композиции	опрос, тестирование

Условия реализации Программы.

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования, обладающий необходимым уровнем квалификации и имеющий музыкальное образование,

компетенции, методики преподавания фортепиано.

Информационное обеспечение: на каждом занятии обучающийся пользуется нотной тетрадью, нотными учебными пособиями.

Материально-техническое обеспечение: занятия проходят в специально оборудованном помещении, где есть:

- фортепиано;
- учебная мебель;
- музыкальная аппаратура;
- нотная литература;
- методическая литература;
- компьютер.

Формы аттестации.

Проверка уровня освоения Программы проводится в форме контрольных уроков. Основными критериями оценки является грамотное и осмысленное исполнение произведений. Обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, перспективы и темп развития обучающегося.

В конце учебного года контрольный урок определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года. Контрольные уроки проводятся в конце I и II полугодия.

Требования к контрольным мероприятиям: 2 разнохарактерных произведения.

Оценочные материалы.

Диагностическая карта, протоколы промежуточных и итоговых аттестаций. (Приложение 1, 2).

3. Методический материал, варианты репертуара обучающегося.

<u>1-год обучения</u>

Этюды

1. Гнесина Е. Фортепианная азбука. Маленькие этюды для начинающих. Гедике А. Соч. 32. 40 мелодических этюдов (Тетрадь 1, наиболее лёгкие), Соч. 36., 60 легких фортепианных пьес Тетрадь 1
2. Лешгорн А. Соч. 65. Избранные этюды для начинающих № 1,2, 3
3. Николаев А. Детский альбом. Этюд
4. Черни К. ред. Гермера. Избранные этюды № 1 – 7 (Тетрадь 1)
5. Шитте А. Соч. 108. 25 маленьких этюдов для фортепиано
6. Николаева А. Школа игры на фортепиано. Этюды (по выбору)

Пьесы полифонического склада

1. Николаева А. Школа игры на фортепиано:

Арман Ж. Пьеса ля минор,
Аглинцева Е. Русская песня,
Левидова Д. Пьеса,
Курочкин В. Пьеса,
Гедике А. Соч. 46. Ригодон.

2. Беркович Канон (25 лёгких пьес) Сборник Полифонические пьесы 1 - 4 классы. (Библиотека юного пианиста)
3. Русские песни: Дровосек, Не кукуй, кукушечка, На горе – горе, Отчего соловей.
4. Альтерман С. 40 уроков начального обучения музыке (по выбору).

Пьесы

1. Артобалевкая А. “Первая встреча с музыкой”; Геталова О. Визная И. “В музыку с радостью”(по выбору).
2. Николаев А. Школа игры на фортепиано (по выбору).
3. Гречанинов А. Соч.98 В разлуке, Мазурка.
4. Любарский Н. О чижике.
5. Майкапар С. соч.28 Пастушок, В садике, Сказочка.
6. Моцарт Л. Волынка, Менуэт ре минор.
7. Слонов Ю. Пьесы для детей: Шутливая песенка, Кукушка, Колыбельная.
8. Кувшинникова Н. и Соколова М. “Школа игры на фортепиано 1-й год обучения”:
   Кабалевский Д. Соч. 39 Маленькая полька, Соч. 13 Вроде марша.
   Милич Б. Маленькому пианисту (по выбору).
   Гедике А. соч.36 Танец, Мазурка, Русская песня.
   Кабалевский Д. соч. 27 Вроде вальса.
   Майкапар С. соч. 33 Вальс.
   Штейбельт Д. Адажио. Дварионас Н. Прелюдия.

<u>2-й год обучения</u>

Этюды

1. Черни К. – Гермер. Этюды по выбору из 1 части. Шитте А. Соч. 108 №№ 4-11,14,16,19. Школа игры на фортепиано ред. А. Николаева. Этюды по выбору.
2. Гедике А. Соч. 32. 40 мелодических этюдов Тетрадь 1,2. Соч. 36, соч. 60 (по выбору).
3. Лешгорн А. Соч. 65 №№4-9, 11, 12, 15.

Пьесы полифонического склада

1. Бах И.С. Нотная тетрадь А.М. Бах. Менуэт ре минор, Волынка, Песенка.
2. Гедике А. Соч. 36 Фугато До мажор, Соч. 46 Фугато Соль мажор,Канон, Сарабанда Ре мажор.

3. Кувшинникова Н. Сборник. “12 пьес”.
4. Кригер И. Бурре.
5. Караманов. Канон.
6. Перселл Т. Ария.
7. Павлюченко. Фугетта ля минор.
8. Бах И.С.Ария ре минор.
9. Кригер И. Менуэт.
10. Гендель Г. Сарабанда.
11. Сен-Люк Я. Бурре.

Пьесы

1. Беркович И. 10 педагогических пьес для фортепиано. Мазурка.
2. Гедике А. Соч. 6. 20 маленьких пьес для начинающих (по выбору). Соч. 36 Колыбельная, Полька.
3. Лядов А. Колыбельная.
4. Моцарт В. Алегретто Си бемоль мажор.
5. Чайковский П. Детский альбом: Болезнь куклы, Старинная французская песенка.
6. Свиридов Г. Ласковая просьба.

Произведения крупной формы

1. Сб. Сонатины для маленьких сост. Костромитина Л.
2. Ванхаль Я. Сонатина До мажор.
3. Дамкомб В. Сонатина 2ч., 3ч.
4. Бейл А. Сонатина Соль мажор.
5. Плейель И.Сонатина До мажор.
6. Ройзман Сборник. “Юный пианист”:
   Литкова Вариации на тему белорусской народной песни,
   Беркович И. Вариации на тему: Во саду ли в огороде Соль мажор 1ч.
7. Гедике А. Тема с вариациями До мажор (Сб. Милича М. 2 класс).
8. Моцарт В. Аллегро Си бемоль мажор.
9. Салютринская Т.Сонатина Ре мажор («Школа игры на фортепиано» ред. А.Николаева).
10. Хаслингер Т. Сонатина До мажор.

5. Список литературы.

1. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. - 3-е.-изд. - М., 1978
2. Алексеев А. О воспитании музыканта-исполнителя // «Советская музыка». - М., 1980. - № 2.
3. Алексеев А. Педагог творческого поиска // «Советская музыка». - М., 1981. - №3.
4. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Из опыта работы педагогапианиста с детьми дошкольного и младшего школьного возраста.- М., 1935.

5. Бадура-Скода Е. и П. Интерпретация Моцарта. - М.,1972.
6. Бардас В. Психология техники игры на фортепиано. - М., 1928.
7. Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. - Л., 1974.
8. Баренбойм Л. Путь к музицированию. - Л. - М., 1973.
9. Баринова М. О развитии творческих способностей ученика. - Л., 1961.
10. Бах Э. Рациональная фортепианная техника. - Л., 1934.
11. Березовский И. Психология техники игры на фортепиано. - М., 1928.
12. Берченко Р. В поисках утраченного смысла. Болеслав Яворский о «Хорошо темперированном клавире». - М.: Классика-XXI, 2008.
13. Бирмак А. О художественной технике пианиста. - М., 1973.
14. Борман Л. О художественной технике пианиста. - М., 1973.
15. Браудо И. Артикуляция. - Л.,1961.
16. Браудо М. Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе. - Л., 1965.
17. Буасье А. Уроки Листа. - Л., 1964.
18. Воспитание пианиста в детской музыкальной школе / Отв. ред. Б. Милич.- Киев, 1964.
19. Гат Й. Техника фортепианной игры. - М., 1959.
20. Гельфанд Я. Диалоги о фортепианной нотации и ее интерпретации. - СПб: Композитор, 2008.

Приложение 1

СОГБПОУ «Технологический колледж – Лицей-интернат «Феникс»

Диагностическая карта

мониторинга результатов обучения по

ДООП_____

20____ - 20____ учебный год

Педагог ДО _____

№ п/п	ФИ обуч-ся	Мотивация к знаниям			Познавательная активность			Творческая активность			Коммуникабельность			Достижения			Итог		
		сент.	дек.	май	сент.	дек.	май	сент.	дек.	май	сент.	дек.	май	сент.	дек.	май	сент.	дек.	май

Оценка уровня подготовки и уровня развития творческих способностей обучающихся:

10 – 15 баллов – низкий уровень

16 – 20 баллов – средний уровень

21 – 25 баллов – высокий уровень

Общие итоги мониторинга результатов обучения

уровень / месяц	низкий уровень	средний уровень	высокий уровень
сентябрь			
декабрь			
май			

Приложение 2

Протокол
результатов промежуточной аттестации
обучающихся по дополнительным общеобразовательным
общеразвивающим программам
СОГБПОУ «Технологический колледж – Лицей-интернат «Феникс»
20____/20____учебный год

Объединение: _____
Дополнительная общеразвивающая программа и срок ее реализации:
_____
№ группы, год обучения количество обучающихся в группе:
_____
ФИО педагога_____
Дата проведения аттестации_____
Форма проведения_____
Форма оценки результатов аттестации: уровень (высокий, средний, низкий)

Результаты аттестации

№ п/п	Фамилия, имя обучающегося	Год обучения	Результат аттестации
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			
6.			
7.			
8.			
9.			
10.			
11.			
12.			
13.			
14.			
15.			
16.			
17.			
18.			
19.			
20.			

По итогам аттестации

Высокий (В) уровень (чел.)	
Средний (С) уровень (чел.)	
Низкий (Н) уровень (чел.)	

_____/_____

Протокол результатов итоговой аттестации
обучающихся по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам
СОГБПОУ «Технологический колледж – Лицей-интернат «Феникс»

за 20__ - 20__ учебный год

Название объединения _____
ФИО педагога _____
Дата проведения _____
Количество обучающихся _____
Форма проведения:_____
Форма оценки результатов: _____
Председатель аттестационной комиссии: _____
Члены аттестационной комиссии:
_____

Количество обучающихся	Год обучения	Содержание аттестации	Критерии оценки						Успеваемость (%)	Качество (%)
			теория			практика				
			В	С	Н	В	С	Н		

По результатам итоговой аттестации:

Всего выпускников	Уровень обученности (В, С, Н) количество обучающихся	Степень обученности (%)	ФИ выпускников, заслуживающих благодарность учреждения
	В – С – Н –		

Председатель аттестационной комиссии: _____ _____
Члены аттестационной комиссии: _____ _____
_____ _____

Всего прошито, пронумеровано
и скреплено печатью

23 (двадцать три) листов(а)
цифрами *прописью*

Директор СОГБПОУ «Технологический колледж –
Лицей-интернат «Феникс»

Подпись _____ /А.П. Панцевич/

«29» августа 2024 г. М.П.