МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ

СМОЛЕНСКОЕ ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «СМОЛЕНСКИЙ ОБЛАСТНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ КОМПЛЕКС – ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ - ЛИЦЕЙ-ИНТЕРНАТ «ФЕНИКС»

РАССМОТРЕНА	СОГЛАСОВАНА	УТВЕРЖДЕНА
педагогическим советом СОГБПОУ «Технологический колледж – Лицей-интернат «Феникс»	Заместитель директора по дополнительному образованию СОГБПОУ «Технологический колледж – Лицей-интернат «Феникс»	Директор СОГБПОУ «Технологический колледж – Лицей-интернат «Феникс»
	_____ И.П. Прудникова	_____ А.П. Панцевич
Протокол № 1 от 29.08.2024	Протокол № 1 от 29.08.2024	Приказ № 66 от 29.08.2024

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хоровое пение»

Направленность программы: художественная

Уровень программы: базовый

Возраст обучающихся: 8 -14 лет

Срок реализации программы: 2 года

Автор-составитель:
Прудникова Ирина Петровна, заместитель директора по дополнительному образованию

д. Мольгино
2024

Раздел 1 «Комплекс основных характеристик программы»

1. Пояснительная записка.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хоровое пение» (далее - Программа) разработана СОГБПОУ «Технологический колледж - Лицей-интернат «Феникс» (далее – Учреждение) на основе и с учетом:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации;
2. Указ Президента Российской Федерации «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
3. Концепция развития дополнительного образования до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);
4. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р);
5. План мероприятий по реализации в 2021 - 2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утвержден распоряжением Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 № 2945-р);
6. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022г. № 629 «Об утверждении порядка организации осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
8. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28«Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
9. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 N 09-3242 "О направлении информации" (вместе с "Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)");

Направленность Программы.

Настоящая Программа имеет художественную направленность. Программа позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал обучающихся младших и средних классов, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении. Способствует приобретению детьми определенного комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих исполнять вокально-хоровые произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями. Вырабатывает у детей опыт творческой деятельности. Приобщает обучающихся к культурным ценностям народов мира и своей страны.

Восприятие искусства через пение – важный элемент эстетического развития ребёнка. Отражая действительность и выполняя познавательную функцию, текст песни и мелодия воздействуют на людей, воспитывают человека, формируют его взгляды, чувства. Таким образом, пение способствует формированию общей культуры личности: развивает наблюдательные и познавательные способности, эмоциональную отзывчивость на эстетические явления, фантазию, воображение, проявляющиеся в конкретных формах творческой певческой деятельности; учит анализировать музыкальные произведения; воспитывает чувство патриотизма, сочувствия, отзывчивости, доброты.

В объединение принимаются обучающиеся с повышенными музыкальными способностями, и все желающие заниматься вокально-хоровой деятельностью.

Актуальность и педагогическая целесообразность Программы.

Программа своевременна и соответствует потребностям времени и общества в целом. Ее актуальность определяется запросом со стороны родителей (законных представителей) и детей на данную категорию программ и популяризацией вокально-хорового искусства в настоящее время. Программа обновлена с учетом требований современного дополнительного образования, с учетом развития науки, культуры, экономики, новейших технологий и социальной сферы. Успешность человеческой деятельности возможна только тогда, когда личность имеет возможность развиваться художественно. При этом формируется духовная культура человека, начинают развиваться его творческие способности, креативность, творческий потенциал. Художественное образование направлено на становление культуры восприятия окружающего мира и себя в этом мире, помогает ребенку самосовершенствоваться и

саморазвиваться, учит воспринимать мир во всем его многообразии и многоцветии.

Художественное образование сегодня активно развивается, оно востребовано, т.к. искусство, общение с которым лежит в основе художественного образования, несет большое воспитательное значение, а языки и методы искусства помогают в освоении огромного пласта информации, усиливая эмоциональную насыщенность ее содержания. Вокально-хоровое искусство имеет двойственную природу и сочетает в себе музыкальное и литературное, обогащая детей не только музыкально, но и художественно, наделяя музыкальное произведение смысловой интонацией.

Программа разработана с целью выявления обучающихся, наделенных способностью и тягой к творчеству, развития их вокальных способностей, овладения умениями и навыками вокально-хорового искусства.

Хоровое пение - один из самых массовых и доступных видов детского исполнительства - формирует позитивное отношение ребенка к окружающему миру, запечатленному в музыкальных образах, к людям, к самому себе. Уже в младшем школьном возрасте, знакомясь с лучшими образцами хоровой музыки, дети учатся индивидуально-личностной оценке разнообразных явлений музыкального искусства.

Новизна и отличительные особенности Программы.

Особенность Программы в том, что она разработана для обучающихся общеобразовательной школы, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь. Еще одной особенностью Программы является сочетание творческих заданий с конкретными академическими задачами. Использование игровых заданий повышает мотивацию обучающихся к занятиям, развивает их познавательную активность. Песенный репертуар подбирается с учетом тематических праздников и других мероприятий, проводимых на базе Учреждения. Тематическая направленность Программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.

Новизна Программы в том, то в ней представлена структура педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся.

В последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Можно утверждать, что кроме развивающих

и обучающих задач, хоровое пение решает еще немаловажную задачу - оздоровительную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью группового пения можно адаптировать ребенка к сложным условиям или ситуациям.

Ребенку младшего и среднего школьного возраста довольно непросто освоить процесс коллективного певческого исполнения. Но это препятствие практически не снижает изначального стремления ребенка к проявлению своей вокальной индивидуальности через участие в художественно-творческом коллективе. Из психологии известно, что лично-значимым продуктом деятельности для ребенка становится только то, во что он вложил силы своей души, где проявил воображение, испытал свое терпение, реализовал способности. Академик Б.В. Асафьев многократно подчеркивал, что ребенок, активно осваивающий коллективные формы музыкального исполнения, способен качественно по-иному, более глубоко и полно воспринимать музыкальное искусство. Со временем пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

Основные показатели эффективности реализации Программы:

- высокий уровень мотивации обучающихся к певческому исполнительству (сохранность контингента 100%);
- творческая самореализация обучающихся, участие коллектива в творческой жизни Учреждения, массовых мероприятиях.

Адресат Программы.

Программа предназначена для детей в возрасте 8 - 14 лет.

Критерии приема:

- наличие желания;
- сформированный интерес к данной предметной области;
- музыкальные способностей к данному виду искусства;
- физическое здоровье обучающегося.

От обучающихся не требуется определенная подготовка, наличие специальных знаний, умений и навыков.

Доступность программы для различных категорий обучающихся.

Детям, проявившим выдающиеся способности даётся возможность далее обучаться в данном направлении, обучающийся может продолжить свое обучение по программе «Хоровое пение» повышенного уровня.

Доступность программы для детей, находящихся в трудной жизненной ситуации.

Для реализации данной программы есть необходимые материалы, инструменты, оборудование, что дает возможность обучаться по данной программе детям, находящимся в трудной жизненной ситуации без лишних материальных затрат.

Программа доступна для детей, проживающих в сельской местности.

Уровень Программы. Объем и срок освоения Программы.

Программа реализуется на базовом уровне. Срок освоения Программы - 2 года. Общий объем Программы составляет 204 часа.

Форма обучения - очная.

Особенности организации образовательного процесса.

Программа предусматривает групповую форму работы с обучающимися (групповые и крупногрупповые занятия).

Формы занятий.

Беседа - излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.

Практическое занятие - обучающиеся осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов.

Занятие-постановка, **репетиция** - отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности обучающихся.

Одним из ведущих приёмов обучения детей пению является демонстрация педагогом правильной манеры исполнения.

Занятия могут проходить в форме: учебных занятий, контрольных уроков, музыкальных спектаклей, отчетных концертов, участия в конкурсах, фестивалях и т.д.

Формы и методы работы.

Методика работы с детским голосом рассматривается с позиций: эстетической, возрастной, охраны здоровья растущего организма, целесообразности для эффективного развития певческих навыков.

В процессе обучения используются следующие методы и приемы:

- наглядный метод - (исполнение педагогом музыкального материала, показ видеоматериала, иллюстраций);
- дыхательная гимнастика;

опытно – практический метод - (разучивание, работа с упражнениями, тренинги);
- объяснительно - иллюстративный метод - (объяснение, рассказ, замечание, анализ);
- словесный метод - (беседа, лекция);
- метод повторения;
- демонстрационный метод - прослушивание музыки, посещение мероприятий различных уровней;
- интерактивные игры, способствующие лучшему формированию и закреплению вокально-хоровых навыков (дикция, артикуляция, ритмическая организация и т.д.);
- метод сравнительного анализа (обучающиеся учатся не только слушать, но и слышать себя, что формирует навыки самоконтроля).

Каждое занятие строится по схеме:
- настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием;
- дыхательная гимнастика;
- речевые упражнения;
- распевание;
- пение вокализов;
- работа над произведениями;
- анализ занятия.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий.

Общее количество часов в год - 102 часа. Продолжительность занятий исчисляется в академических часах - 45 минут. Между занятиями установлены 10 - минутные перемены. Недельная нагрузка - 3 часа.

2. Цель и задачи Программы.

Цель программы - приобщение обучающихся к вокально-хоровому искусству, развитие хоровых способностей обучающихся и содействие их творческой самореализации в процессе занятий хоровым пением. Формирование основ музыкальной культуры обучающихся для осуществления социально-значимой творческой деятельности и развития музыкально-эстетического вкуса через вокально-хоровое исполнительство.

Задачи Программы:

Обучающие:
- обучать навыкам бережного отношения к своему голосовому аппарату;
- формировать вокально-хоровые навыки обучающихся: певческая установка, дыхание, звукообразование, чистота интонации, четкая

дикция, пение в ансамбле;
- обучать нотной грамоте;
- создавать условия для накопления обучающимися музыкального багажа на основе работы над репертуаром и слушания музыки;
- обучать приёмам самостоятельной и коллективной работы.

Развивающие:
- развивать певческое дыхание;
- развивать умение правильно и четко произносить слова;
- развивать умение понимать дирижерский жест;
- содействовать формированию основных свойств голоса (звонкости, полетности, мягкости);
- стимулировать развитие образного мышления, воображения, эмоционального восприятия музыки, культуры чувств;
- формировать способность к целеполаганию, планированию, контролю и оценке своих действий;
- развивать познавательную деятельность с использованием различных средств коммуникации и информации.

Воспитательные:
- воспитывать интерес у обучающихся к музыкальным занятиям хоровым пением;
- содействовать накоплению музыкального багажа, расширению кругозора, эрудиции, формированию гармонично развитой личности, с учетом посещения театров, концертных залов, исполнительской деятельности;
- способствовать сохранению и укреплению психического здоровья обучающихся;
- содействовать приобщению к концертной деятельности (участие в конкурсах и фестивалях различных уровней);
- воспитывать коммуникативные качества личности, содействовать формированию культуры общения;
- воспитывать навыки практического использования полученных знаний, открывающих путь дальнейшему самостоятельному развитию;
- способствовать воспитанию любви к родному краю, уважения к его истории и традициям, воспитывать уважение к культурам народов разных стран.

3. Содержание Программы.

Произведения, выбранные для исполнения, должны быть различны по характеру и содержанию, в умеренно медленных и умеренно быстрых

темпах, с динамикой от mf до mp, от f до p с диапазоном более октавы. Основная работа - чистота интонирования, умение соблюдать в процессе исполнения певческую установку, четко произносить текст исполняемого произведения.

Теория: на теоретических занятиях обучающиеся знакомятся с такими понятиями как певческая установка, певческое дыхание, певческое звукообразование, дикция, ансамбль.

Практика: на практических занятиях выполняют дыхательные упражнения, основанные на принципе зевка, диафрагмальные упражнения, упражнения-скороговорки, упражнения на одном звуке, упражнения на пение с закрытым ртом, попевки песенного характера.

Учебный план 1 года обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
	Раздел 1. Вокально-хоровая техника.	**12**	**46**	**58**	Контрольный урок
1.1.	Тема 1. Певческая установка.	2	5	7	
1.2.	Тема 2. Певческое дыхание.	2	7	9	
1.3.	Тема 3. Певческое звукообразование.	2	10	12	
1.4.	Тема 4. Дикция и артикуляция.	2	8	10	
1.5.	Тема 5. Чистота интонирования.	2	8	10	
1.6.	Тема 6. Хоровой ансамбль.	2	8	10	
	Раздел 2. Художественный образ произведения.	**4**	**12**	**16**	
2.1.	Тема 1. Средства выразительности.	2	6	8	
2.2.	Тема 2. Музыкальное содержание.	2	6	8	
	Раздел 3. Подготовка к концертным выступлениям. Формирование сценической культуры.	**5**	**15**	**20**	
	Раздел 4. Закрепление материала.	**-**	**8**	**8**	
Итого:		**21**	**81**	**102**	

Содержание учебного плана 1 года обучения.

Раздел 1. Вокально-хоровая техника.

Тема 1. Певческая установка.

Общие правила пения включают в себя понятие «певческая установка». Петь можно сидя или стоя. При этом корпус должен быть прямым, плечи расправлены и свободны. Голову не следует задирать, а нужно держать несколько наклонённой вперёд, не боясь ею в небольших пределах двигать. На репетициях дети поют стоя, так как наилучшее голосовое звучание происходит при пении стоя.

Навыки пения сидя:

Сесть удобно на стул так, чтобы ноги, согнутые в коленях, стояли прямо, на полной ступне. Сидеть как бы на половинке стула. Спина прямая, руки мягко и спокойно лежат на коленях

Навыки пения стоя:

Стоять надо, чуть расставив ноги для лучшей опоры, плечи должны быть свободными и мягкими, руки свободно висящими вдоль тела.

Положение корпуса, головы:

Корпус держать прямо, он должен быть подтянутым, но не зажатым. Важно, чтобы дети не перенапрягались от старания держать спину прямо. Голову держать прямо. Певческую установку необходимо закреплять на каждом занятии, пока у детей не выработается её устойчивый навык.

Тема 2. Певческое дыхание.

Важным фактором звукообразования у хористов является дыхание. Только что пришедшие в школу дети являются вокально не подготовленными, при пении они дышат неровно, поднимая при этом плечи. Чтобы ликвидировать этот недостаток, нужно сосредоточить внимание детей на активном, но бесшумном вдохе и экономичном, плавном выдохе. Работа над развитием навыков певческого дыхания у детей должна быть регулярной, начиная с первых занятий, на протяжении всего учебного процесса.

Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных). Цезуры, знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном» дыхании).

Тема 3. Певческое звукообразование.

Условием грамотного звукообразования является правильно открытый рот, свободно опускающаяся челюсть, активные губы. Работая с детьми необходимо помнить, что на начальном этапе занятий в хоре малыши не могут тянуть звук, а как бы говорят нараспев. Поэтому необходимо, чтобы в этот период главное внимание было направлено на пение «долгих» звуков. Нужно учить детей пропевать, протягивать гласные звуки. Уже с младшего возраста необходимо начинать работу по выработке единой манеры звукообразования.

Немаловажную роль в её освоении играет пение на определенных фонемах русского языка. Как известно, для пения наиболее удобны три

гласных буквы; а, о, у. От правильного формирования гласных зависит умение петь связно, красивым, округлённым и ровным звуком.

Тема 4. Дикция и артикуляция.

Отчетливая дикция является одним из средств художественной выразительности в раскрытии музыкального образа. Поэтому большое внимание в хоре должно уделяться воспитанию правильной певческой дикции с самых первых шагов. В зависимости от причины недостатка дикции выбирается соответствующее упражнение. Главное условие для всех случаев – это полное физическое освобождение артикуляционного аппарата.

Развивать согласованность артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту). Особенности произношения при пении: напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных. Быстрое и четкое выговаривание согласных.

Тема 5. Работа над чистотой интонирования.

Для хорошего интонирования следует правильно и грамотно подобрать тональность разучиваемого произведения. Тональность должна быть удобной и соответствовать голосовым возможностям обучающихся, их диапазону. Хорошей помощью в работе над интонацией является опыт пения без сопровождения. Применяется упрощённый аккомпанемент с обязательным проигрыванием основной мелодической темы. Для создания условий наилучшего интонирования мелодии следует стимулировать тихое пение. Работа над трудно вокализуемыми местами выделяется в отдельные вокальные задачи и решается с помощью специальных тренировочных упражнений. Следует использовать пропевание мелодии в форме легато и стаккато.

Тема 6. Хоровой ансамбль.

Выработка унисона. Начиная работу с детьми необходимо объяснить им, что, участвуя в хоровом пении, необходимо слушать себя и друг друга. При исполнении песен нужно петь одинаково со всеми по высоте, ритму, темпу и силе звука. Очень важно научиться подстраивать свой голос к голосам товарищей, то есть подчинять свой голос общей звучности. Работе над унисонным строем помогает пение на гласные у, ю, которые «собирают» звук. Полезно так же пение с закрытым ртом, при котором всё внимание направлено на контроль за интонацией.

Чувство ансамбля воспитывается путём решения задач одновременного начала и окончания пения. Исполняя произведение в хоре, дети должны научиться выравнивать свои голосовые тембры, уподоблять свой голос общему звучанию.

Раздел 2. Художественный образ произведения.

Основная работа: выразительное, эмоциональное исполнение произведения. Умение донести до слушателя содержание произведения. Любое исполнение песни - эмоциональное переживание. Следует дать обучающимся прочувствовать содержание, определить характер исполнения, распределить кульминационные зоны. Художественный образ, заложенный в песне, ставит перед учеником сложные исполнительские задачи, решаемые с помощью педагога. Большое значение имеет качество показа песни самим педагогом.

2.1. Тема 1. Средства музыкальной выразительности.

Знакомство с понятиями «ритм», «такт», размер». Исполнение произведений с простым ритмическим рисунком, несложным размером.

2.2. Тема 2. Музыкальное содержание.

Знакомство с понятиями «Жанр», «Музыкальные эмоции». Слушание произведений различных жанров. Обсуждение прослушанного материала.

Раздел 3. Подготовка к концертным выступлениям. Формирование сценической культуры.

Воспитание сценической культуры (умение уверенно держаться на сцене, контроль действий и качество исполнения). Функция педагога — наблюдение за поведением на концертах и коррекция поведения, контроль степени отдачи характеру персонажа произведения.

Таким образом, развитие вокально-хоровых навыков сочетает вокально-техническую деятельность с работой по музыкальной выразительности и созданию сценического образа.

Раздел 4. Закрепление материала.

Исполнение пройденного материала в различных формах. Проверка знаний, умений и навыков.

Учебный план 2 года обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
	Раздел 1. Вокально-хоровая техника.	**12**	**46**	**58**	Контрольный

1.1.	Тема 1. Певческая установка.	2	5	7	урок
1.2.	Тема 2. Певческое дыхание.	2	7	9	
1.3.	Тема 3. Певческое звукообразование.	2	10	12	
1.4.	Тема 4. Дикция и артикуляция.	2	8	10	
1.5.	Тема 5. Чистота интонирования.	2	8	10	
1.6.	Тема 6. Хоровой ансамбль.	2	8	10	
	Раздел 2. Художественный образ произведения.	**4**	**12**	**16**	
2.1.	Тема 1. Средства выразительности.	2	6	8	
2.2.	Тема 2. Музыкальное содержание.	2	6	8	
	Раздел 3. Подготовка к концертным выступлениям. Формирование сценической культуры.	**5**	**15**	**20**	
	Раздел 4. Закрепление материала.	**-**	**8**	**8**	
Итого:		**21**	**81**	**102**	

Содержание учебного плана 2 года обучения.

Раздел 1. Вокально-хоровая техника.

Тема 1. Певческая установка.

Укрепление навыков певческой установки. Навыки пения сидя и стоя. При пении стоя или сидя у обучающихся «автоматически» должны быть выпрямлены корпус и шея, плечи несколько опущены, голова держится прямо, подбородок слегка приподнят.

Тема 2. Певческое дыхание.

Важным фактором звукообразования у хористов является дыхание. Дыхание как источник энергии для возникновения звука и основной фактор голосообразования. Три типа певческого дыхания с учетом возрастных возможностей обучающихся.

Дыхание при усилении и затихании звучности. Паузы между звуками без смены дыхания (цезуры). Равномерное расходование дыхания при исполнении продолжительных мелодических построений. Владение дыханием на выдержанном звуке. Приемы «цепного» дыхания. Непрерывность полноты звучания хора при «цепном» дыхании.

Тема 3. Певческое звукообразование.

Закрепление навыков по формированию гласных. Углубленная работа над кантиленой, владением легато. Пение нон легато и стаккато. Полнота звучания хора без форсировки при правильном звуковедении. Работа над расширением диапазона.

Укрепление звучания крайних регистров при бережном отношении к голосам отдельных обучающихся, еще не владеющих крайними звуками (необходимо внимательно следить за голосами мальчиков, при обнаружении симптомов мутации необходимо освобождение от пения в хоре).

Тема 4. Дикция и артикуляция.

Работа над дикцией. Скороговорки. Развитие дикционных навыков, чтение скороговорок, гласные и их роль в пении, взаимоотношение гласных и согласных. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.

Развивать согласованность артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту). Особенности произношения при пении: напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных. Быстрое и четкое выговаривание согласных.

Тема 5. Работа над чистотой интонирования.

В целях правильного в интонационном отношении песенного материала следует заранее подобрать в процессе разучивания удобную тональность. Хорошей помощью является пение без сопровождения. Применяется упрощённый аккомпанемент с обязательным проигрыванием основной мелодической темы. Для создания условий наилучшего интонирования мелодии следует стимулировать тихое пение. Работа над трудно вокализуемыми местами выделяется в отдельные вокальные задачи и решается с помощью специальных тренировочных упражнений. Следует использовать пропевание мелодии в форме легато и стаккато.

Тема 6. Хоровой ансамбль.

Выработка унисона. Объяснение обучающимся необходимости слухового контроля при пении. При исполнении песен нужно петь одинаково со всеми по высоте, ритму, темпу и силе звука. Очень важно научиться подстраивать свой голос к голосам товарищей, то есть подчинять свой голос общей звучности. Работе над унисонным строем помогает пение на гласные у, ю, которые «собирают» звук. Полезно так же пение с закрытым ртом, при котором всё внимание направлено на контроль за интонацией.

Научится одновременно (по жесту дирижера) начинать и заканчивать произведение или его часть, ощущать основную метрическую долю, удерживать темп или совместно его менять, единовременно произносить слова, брать дыхание. Достижение чистоты строя в произведениях различного склада изложения и с различными средствами музыкального языка.

Чувство ансамбля воспитывается путём решения задач одновременного начала и окончания пения. Исполняя произведение в хоре,

дети должны научиться выравнивать свои голосовые тембры, уподоблять свой голос общему звучанию.

Раздел 2. Художественный образ произведения.

Основная работа: выразительное, эмоциональное исполнение произведения. Умение донести до слушателя содержание произведения. Любое исполнение песни - эмоциональное переживание. Следует дать детям прочувствовать содержание, определить характер исполнения, распределить кульминационные зоны. Художественный образ, заложенный в песне, ставит перед учеником сложные исполнительские задачи, решаемые с помощью педагога. Большое значение имеет качество показа песни самим педагогом.

2.1. Тема 1. Средства музыкальной выразительности.

Продолжить знакомство с основными средствами музыкальной выразительности. Исполнение произведений с более сложным ритмическим рисунком и размером.

2.2. Тема 2. Музыкальное содержание.

Повторение понятий «Жанр», «Музыкальные эмоции». Слушание произведений различных жанров. Обсуждение услышанного.

Раздел 3. Подготовка к концертным выступлениям. Формирование сценической культуры.

Закрепление навыков правильно и организованно выходить на сцену, строиться, уходить со сцены, работа на сводных репетициях, пение в полном хоровом составе без напряжения, психологическая и эмоциональная настройка.

Воспитание сценической культуры (умение уверенно держаться на сцене, контроль действий и качество исполнения). Таким образом, развитие вокально-хоровых навыков сочетает вокально-техническую деятельность с работой по музыкальной выразительности и созданию сценического образа.

Раздел 4. Закрепление материала.

Исполнение пройденного материала в различных формах. Проверка знаний, умений и навыков.

4. Планируемые результаты.

1 год обучения

Дети должны научиться петь звонко, напевно, чисто интонировать мелодию, выразительно исполнять различные по характеру вокальные произведения, постепенно переходить к исполнению более сложных вокальных произведений, к песням с более широким диапазоном.

Личностные результаты:
- внимание и интерес к хоровому пению;
- эмоциональная отзывчивость;
- быстрота реакции;
- чувство коллективизма;
- организованность и сознательная дисциплина;
- развитый художественный вкус;
- навык концертно-исполнительской деятельности.

Метапредметные результаты:
- установление рабочих взаимоотношений;
- выражение своих мыслей, идей;
- развитие навыков владения разными видами деятельности;
- применение приобретённых знаний, умений и навыков в повседневной жизни.

Предметные результаты:
- координация слуха и голоса;
- повышение остроты восприятия и развития внутреннего слуха;
- улучшение интонации;
- развитие чувства ритма, музыкальной памяти;
- появление чувства ансамбля;
- формирование чувства лада;
- овладение певческим дыханием, активной артикуляцией, четкой дикцией;
- умение петь по фразам;
- развитие музыкальности.

2 год обучения

Необходимо постепенно подвести ребят к хоровому многоголосию, к ансамблевому пению, то есть научить ребенка петь в ансамбле и сольно, раскрывать наиболее полно творческие возможности каждого, открывать и растить таланты, подбирать для изучения репертуар соответственно

возрасту ребенка и его вокальному опыту, принимать участие в концертах конкурсах и фестивалях.

Личностные результаты:

- развит интерес и мотивация к занятиям хоровым пением;
- сформирована музыкальная культура обучающихся, как неотъемлемая часть их общей духовной культуры;
- сформированы навыки сотрудничества со сверстниками и взрослыми;
- сформирована организованность и сознательная дисциплина;
- развит художественный вкус;
- развиты навыки концертно-исполнительской деятельности.

Метапредметные результаты:

- сформированы навыки коммуникативного взаимодействия обучающихся с учётом индивидуальности;
- развита музыкальная, двигательная память обучающихся;
- развиты навыки владения разными видами деятельности;
- развиты индивидуальные творческие способности на основе исполняемых произведений;
- применение приобретённых знаний, умений и навыков в повседневной жизни.

Предметные результаты:

- знают позиции правильной певческой установки;
- знают строение артикуляционного аппарата, способы звукообразования и
  используют их на практике;
- владеют приемами певческого дыхания, диапазоном;
- воспроизводят простейшие ритмические рисунки;
  исполняют мелодию с заданными штрихами;
- умеют петь в ансамбле, согласовывают действия с другими членами хора;
- эмоционально воспринимают музыку и выражают своё отношение к музыкальному произведению.

Раздел 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»

Календарный учебный график 1 года обучения

№ п/п	Дата проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Формы контроля
1.		теоретико –	**58**	**Раздел 1. Вокально-хоровая**	класс музыки	

		практическое занятие		**техника**		
2.		теоретико – практическое занятие	7	Тема 1. Певческая установка	класс музыки	прослушивание
3.		теоретико – практическое занятие	9	Тема 2. Певческое дыхание	класс музыки	прослушивание
4.		теоретико – практическое занятие	12	Тема 3. Певческое звукообразование	класс музыки	прослушивание
5.		теоретико – практическое занятие	10	Тема 4. Дикция и артикуляция	класс музыки	прослушивание
6.		теоретико – практическое занятие	10	Тема 5. Чистота интонирования	класс музыки	прослушивание
7.		теоретико – практическое занятие	10	Тема 6. Хоровой ансамбль	класс музыки	прослушивание
8.			**16**	**Раздел 2. Художественный образ произведения**	класс музыки	
9.		теоретико – практическое занятие	8	Тема 1. Средства выразительности	класс музыки	прослушивание
10.		теоретико – практическое занятие	8	Тема 2. Музыкальное содержание	класс музыки	прослушивание
11.		теоретико – практическое занятие	**20**	**Раздел 3. Подготовка к концертным выступлениям. Формирование сценической культуры**	класс музыки	концертные выступления
12.		теоретико – практическое занятие	**8**	**Раздел 4. Закрепление материала**	класс музыки	опрос, тестирование

Календарный учебный график 2 года обучения

№ п/п	Дата проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Формы контроля
1.		теоретико – практическое занятие	**58**	**Раздел 1. Вокально-хоровая техника**	класс музыки	
2.		теоретико – практическое занятие	7	Тема 1. Певческая установка	класс музыки	прослушивание
3.		теоретико – практическое занятие	9	Тема 2. Певческое дыхание	класс музыки	прослушивание
4.		теоретико – практическое занятие	12	Тема 3. Певческое звукообразование	класс музыки	прослушивание
5.		теоретико –	10	Тема 4. Дикция и артикуляция	класс музыки	прослушивание

		практическое занятие				
6.		теоретико – практическое занятие	10	Тема 5. Чистота интонирования	класс музыки	прослушивание
7.		теоретико – практическое занятие	10	Тема 6. Хоровой ансамбль	класс музыки	прослушивание
8.			**16**	**Раздел 2. Художественный образ произведения**	класс музыки	
9.		теоретико – практическое занятие	8	Тема 1. Средства выразительности	класс музыки	прослушивание
10.		теоретико – практическое занятие	8	Тема 2. Музыкальное содержание	класс музыки	прослушивание
11.		теоретико – практическое занятие	**20**	**Раздел 3. Подготовка к концертным выступлениям. Формирование сценической культуры**	концертный зал	концертные выступления
12.		теоретико – практическое занятие	**8**	**Раздел 4. Закрепление материала**	класс музыки	опрос, тестирование

1. Условия реализации Программы.

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования, обладающий необходимым уровнем квалификации и имеющий музыкальное образование,
компетенции методики преподавания вокально-хоровых дисциплин.
Информационное обеспечение: на занятиях обучающиеся пользуются, учебным материалом, наглядными пособиями, нотными учебными пособиями.
Материально-техническое обеспечение: занятия проходят в специально оборудованном помещении, где есть:

- учебная мебель;
- фортепиано;
- музыкальная аппаратура;
- нотная литература;
- дидактические материалы, памятки, рекомендации;
- методическая литература;
- компьютер.

2. Формы аттестации.

Проверка уровня освоения Программы проводится в форме контрольных уроков. Основными критериями оценки является грамотное и

осмысленное исполнение произведений. Обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, перспективы и темп развития обучающихся.

В конце учебного года контрольный урок определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года. Контрольные уроки проводятся в конце I и II полугодия.

Требования к контрольным мероприятиям: 2 разнохарактерных произведения.

3. Оценочные материалы.

Диагностическая карта, протоколы промежуточных и итоговых аттестаций. (Приложение 1, 2).

4. Методический материал.

1. Белоусенко М.И. Постановка певческого голоса. Белгород, 2016.
2. Соболев А.С. Речевые упражнения на уроках пения: пособие для учителей пения. Москва; Ленинград: Просвещение, 1965. 92 с.
3. Огороднов Д.Е., Музыкально-певческое воспитание детей. – Киев: Музыкальная Украина, 2014.
4. Миловский С.А. Распевание на уроках пения и в детском хоре начальной школы. Москва: Музыка, 2014. 51 с.
5. Никифоров Ю.С. Детский академический хор. 2015.
6. Струве Г.А. Школьный хор. Москва, 2016. 191 с.
7. Школяр Л.В., Красильникова М.С. Критская Е.Д. и др. Теория и методика музыкального образования детей. Москва: Флинта: Наука, 1998. 329 с.
8. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя - музыканта. Москва: Владос, 2000. 334 с.
9. Составители: Ирхен И.И., Хренова А.В. Хрестоматия по методике музыкального образования в школе. Выпуск 1. Смоленск: Смоленский педагогический колледж, 1997. 103 с.
10. Вопросы теории и практики музыкально-педагогического образования. Межвузовский сборник статей. Москва-Смоленск: Смоленский педагогический колледж, 1997. 101 с.

5. Список литературы.

1. Асафьев Б.В. О хоровом искусстве. Москва: Музыка, 1980. 217 с.
2. Боровиков Л.И. Искусство обучения. Новосибирск: НИПКиПРО., 2005. 113 с.
3. Буланов В.Г. Аврора. Метод музыкального и вокального развития учащихся в условиях интенсивной работы детского хора. Екатеринбург: ЭДХМШ «Аврора», 2000. 30 с.
4. Теплов Б.М. Проблемы индивидуальных различий. Москва: Изд-во Акад. пед. наук РСФСР, 1961. 536 с.
5. Васильева В.Е. О физическом развитии детей и подростков, Москва: Знание, 1969. 78 с.
6. Составитель А.Г. Ряписова Реализация принципа единства рационального и эмоционального при обучении младших школьников хоровому пению, Новосибирск: НГПУ, 1996. 31 с.
7. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. Москва: Просвещение, 1968. 415 с.
8. Добровольская Н.Н. Вокально - хоровые упражнения в детском хоре. Москва: Музыка, 1987. 47 с.
9. Драгунова Т.В. Подросток. Москва: Знание, 1976. 94 с.
10. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2010. 191 с.
11. Емельянов В.В. Фонопедический метод развития голоса. Методические рекомендации.
12. Емельянов В.В. Вокальные упражнения. Методические рекомендации.
13. Н.Н. Доломанова Музыкальное воспитание детей 9-12 лет. Москва: ТЦ Сфера, 2003. 111 с.

Приложение 1

СОГБПОУ «Технологический колледж – Лицей-интернат «Феникс»

Диагностическая карта

мониторинга результатов обучения по

ДООП_____

20____ - 20____ учебный год

Педагог ДО _____

№ п/п	ФИ обуч-ся	Мотивация к знаниям			Познавательная активность			Творческая активность			Коммуникабельность			Достижения			Итог		
		сент.	дек.	май	сент.	дек.	май	сент.	дек.	май	сент.	дек.	май	сент.	дек.	май	сент.	дек.	май

Оценка уровня подготовки и уровня развития творческих способностей обучающихся:

10 – 15 баллов – низкий уровень

16 – 20 баллов – средний уровень

21 – 25 баллов – высокий уровень

Общие итоги мониторинга результатов обучения

уровень / месяц	низкий уровень	средний уровень	высокий уровень
сентябрь			
декабрь			
май			

Приложение 2.

Протокол
результатов промежуточной аттестации
обучающихся по дополнительным общеобразовательным
общеразвивающим программам
СОГБПОУ «Технологический колледж – Лицей-интернат «Феникс»
20____/20____учебный год

Объединение: _____
Дополнительная общеразвивающая программа и срок ее реализации:
_____
№ группы, год обучения количество обучающихся в группе:
_____
ФИО педагога_____
Дата проведения аттестации_____
Форма проведения_____
Форма оценки результатов аттестации: уровень (высокий, средний, низкий)

Результаты аттестации

№ п/п	Фамилия, имя обучающегося	Год обучения	Результат аттестации
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			
6.			
7.			
8.			
9.			
10.			
11.			
12.			
13.			
14.			
15.			
16.			
17.			
18.			
19.			
20.			

По итогам аттестации

Высокий (В) уровень (чел.)	
Средний (С) уровень (чел.)	
Низкий (Н) уровень (чел.)	

_____/_____

Протокол результатов итоговой аттестации
обучающихся по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам
СОГБПОУ «Технологический колледж – Лицей-интернат «Феникс»

за 20__ - 20__ учебный год

Название объединения _____
ФИО педагога _____
Дата проведения _____
Количество обучающихся _____
Форма проведения:_____
Форма оценки результатов: _____
Председатель аттестационной комиссии: _____
Члены аттестационной комиссии:
_____

Количество обучающихся	Год обучения	Содержание аттестации	Критерии оценки						Успеваемость (%)	Качество (%)
			теория			практика				
			В	С	Н	В	С	Н		

По результатам итоговой аттестации:

Всего выпускников	Уровень обученности (В, С, Н) количество обучающихся	Степень обученности (%)	ФИ выпускников, заслуживающих благодарность учреждения
	В – С – Н –		

Председатель аттестационной комиссии: _____ _____
Члены аттестационной комиссии: _____ _____
_____ _____

Всего прошито, пронумеровано
и скреплено печатью

25 (двадцать пять) листов
цифрами *прописью*

Директор СОГБПОУ «Технологический колледж – Лицей-интернат «Феникс»

Подпись _____ /А.П. Панцевич/

«29» августа 2024 г. М.П.