



## **Раздел 1 «Комплекс основных характеристик программы»**

### **1. Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа Артист «Феникс» (далее - Программа) разработана СОГБПОУ «Технологический колледж - Лицей-интернат «Феникс» (далее – Учреждение) на основе и с учетом:

Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Указ Президента Российской Федерации «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;

Концепция развития дополнительного образования до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);

Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р);

План мероприятий по реализации в 2021 - 2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утвержден распоряжением Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 № 2945-р);

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022г. № 629 «Об утверждении порядка организации осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 N 09-3242 "О направлении информации" (вместе с "Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)").

#### **Направленность Программы.**

Настоящая Программа имеет художественную направленность.

Программа способствует развитию и совершенствованию основных психических процессов ребенка, наблюдательности, фантазии, мышечной свободы, смелости публичного выступления.

Программа содержит в себе элементы риторики, пластики, музыки и театра. Привлечение детей к многообразной деятельности, обусловленной спецификой

театра, открывает большие возможности для многостороннего развития их способностей.

### **Актуальность и педагогическая целесообразность Программы.**

Программа своевременна и соответствует потребностям времени и общества в целом. Ее актуальность определяется запросом со стороны родителей (законных представителей) и детей на данную категорию программ.

Сценическое искусство по своей психологической природе близко детской творческой игре, имеющей огромное значение для воспитания многих ценных свойств личности ребенка. Эмоции способны вложить в душу ребенка все самое доброе, светлое, прекрасное. Эмоциональный тонус детей можно повысить, если учить видеть, воспринимать прекрасное, развивать эстетическое чувство. То, что упущено в детстве, никогда не возместить, особенно это касается сфер духовной жизни. Приобщение к искусству – процесс длительный и многогранный. Необходима систематическая и целенаправленная творческая работа.

### **Новизна Программы:**

В рамках модернизации российского образования (в частности, дополнительного) изменены концептуальные подходы и методологические установки к образовательному процессу:

- смещены акценты с освоения фундаментальных знаний по предмету на социализацию и профессионализацию личности средствами современных знаний и технологий по направлению деятельности;
- изменены подходы к структуре и содержанию образовательного процесса с учетом интеграции общего и дополнительного образования;
- модифицировано содержание программы в контексте профессионального непрерывного образования (учреждения ДОД – ссузы – вузы);
- внедрены инновационные технологии и эффективные методические разработки адаптивная технология системы обучения А.С.Границкой, педагогики сотрудничества В.А.Караковского, диалог культур М. Бахтина - В. Библера и методики создания коллектива А.С.Макаренко, коллективной творческой деятельности (КТД) И.П. Иванова.

### **Педагогическая целесообразность Программы.**

Реализация Программы позволяет включить механизм воспитания каждого члена коллектива и достичь комфортных условий для творческой самореализации. Комплексная, профессионально-ориентированная программа в контексте заданной цели, интегрирует усилия профессиональной и социальной педагогики. Она предоставляет возможность, помимо получения базовых знаний, эффективно готовить обучающихся к освоению накопленного человечеством социально-культурного опыта, безболезненной адаптации в окружающей среде, позитивному самоопределению. Обучение подростков отличается практической и гуманитарной направленностью.

**В основу данной Программы положены следующие педагогические принципы:**

- принцип гуманизации;

- принцип природосообразности и культуросообразности;
- принцип самоценности личности;
- принцип увлекательности;
- принцип креативности.

Личностно-ориентированный, интегрированный и культурологический подходы к образованию позволяют реализовать концепцию настоящей программы в полном объеме и добиться стабильных позитивных результатов.

Комплексно-целевой подход к образовательному процессу, предполагающий:

- дифференцированный подбор основных средств обучения и воспитания;
- демократический стиль общения и творческое сотрудничество педагога и учащегося;
- достижение заданных результатов на разных уровнях позволит интенсифицировать получение качественных результатов юных актёров.

### **Отличительные особенности Программы.**

1. Интеграция теории и практики, обусловленная спецификой предмета; интеграция социальной, профессиональной и общей педагогики позволяет учащимся, в процессе реализации настоящей Программы, одновременно получать комплексные знания, развивать синтетические способности и совершенствовать навыки социального взаимодействия через репетиции, театральную деятельность (отчетные спектакли, конкурсы, фестивали), творческие встречи и мастер-класс профессиональных артистов. Такой комплексно-целевой подход к обучению формирует устойчивую мотивацию к познанию, активизирует их творческую деятельность, способствует успешной социализации.

2. Настоящая Программа, являясь альтернативой типовой, составлена с учетом гибкой и мобильной специфики дополнительного образования.

3. Концепция и содержание настоящей программы материализует идею творческого развития каждого ребенка и способствует дальнейшему их профессиональному росту.

4. Реализация Программы в режиме сотрудничества и демократического стиля общения позволяет создать личностно-значимый для каждого обучающегося индивидуальный или коллективный духовный продукт.

5. Личностно-ориентированный подход к образованию с использованием здоровьесберегающих технологий способствует сохранению и укреплению физического и социального здоровья обучающихся.

**Цель Программы:** Развитие творчески активной личности обучающихся средствами театральной деятельности, содействие их жизненному и профессиональному самоопределению.

### **Задачи Программы:**

#### **Образовательные:**

- знакомство с элементами сценической грамоты;
- освоение техники актерского мастерства;
- освоение навыков сценического движения;

#### **Развивающие:**

- развитие познавательных процессов: памяти, внимания, мышления;
- развитие воображения, фантазии;
- развитие речевого аппарата;
- развитие пластической выразительности;
- развитие образного, ассоциативного мышления

#### **Воспитательные:**

- формирование детского коллектива
- воспитание трудолюбия, чувства коллективности, взаимозависимости.

#### **Адресат Программы.**

Программа предназначена для детей в возрасте 7 - 17 лет.

#### **Доступность Программы для различных категорий обучающихся.**

*Детям, проявившим выдающиеся способности* даётся возможность участвовать в конкурсах различного уровня, участвовать в спектаклях, постановках.

*Доступность программы для детей, находящихся в трудной жизненной ситуации.*

Для реализации данной программы есть необходимые материалы, инструменты, оборудование, что дает возможность обучаться по данной программе детям, находящимся в трудной жизненной ситуации без лишних материальных затрат.

*Программа доступна для детей, проживающих в сельской местности.*

#### **Уровень Программы. Объем и срок освоения Программы.**

Программа реализуется на базовом уровне. Срок освоения программы -1 год. Общий объем программы составляет 153 часа.

**Форма обучения** - очная.

#### **Учебный план**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие. Начальная диагностика	1	1	2	наблюдение, опрос, выполнение заданий
2.	Актёрское мастерство	26	62	88	наблюдение, опрос, выполнение заданий
2.1.	Сценическое внимание	4	10	14	наблюдение, опрос, выполнение заданий
2.2.	Фантазия и воображение	2	8	10	наблюдение, опрос, выполнение заданий
2.3.	Раскрепощение мышц	2	10	12	наблюдение, опрос, выполнение заданий
2.4.	Сценическое общение	6	16	22	наблюдение, опрос, выполнение заданий
2.5.	Эмоциональная память	2	2	4	наблюдение, опрос, выполнение заданий
2.6.	Предлагаемые обстоятельства	5	10	15	наблюдение, опрос, выполнение заданий
2.7.	Сценическое событие	2	2	4	наблюдение, опрос, выполнение заданий

2.8.	Действия с воображаемыми предметами	2	2	4	наблюдение, опрос, выполнение заданий
2.9.	Этюд – сценическое произведение с одним событием	1	2	3	наблюдение, опрос, выполнение заданий
<b>3.</b>	<b>Сценическая речь</b>	<b>6</b>	<b>37</b>	<b>43</b>	наблюдение, опрос, выполнение заданий
3.1.	Техника речи и её значение	1	10	11	наблюдение, опрос, выполнение заданий
3.2.	Дикция	1	15	16	наблюдение, опрос, выполнение заданий
3.3.	Понятие об интонировании	1	5	6	наблюдение, опрос, выполнение заданий
3.4.	Тембрирование	1	2	3	наблюдение, опрос, выполнение заданий
3.5.	Совмещение речи и движения	1	3	4	наблюдение, опрос, выполнение заданий
3.6.	Сила звука и эмоциональная выразительность	1	2	3	наблюдение, опрос, выполнение заданий
<b>4.</b>	<b>Сценическое движение</b>	<b>4</b>	<b>12</b>	<b>16</b>	наблюдение, опрос, выполнение заданий
4.1.	«Фехтование»	1	2	3	наблюдение, опрос, выполнение заданий
4.2.	Этюды на пластическую выразительность	1	4	5	наблюдение, опрос, выполнение заданий
4.3.	«Хаотичное» движение в пространстве	1	4	5	наблюдение, опрос, выполнение заданий
4.4.	Движение в «рапиде»	1	2	2	наблюдение, опрос, выполнение заданий
<b>5.</b>	<b>История театра</b>	<b>4</b>		<b>4</b>	наблюдение, опрос, выполнение заданий
5.1.	Скоморошье царство	1		1	тестирование, опрос
5.2.	Театральные профессии	1		1	тестирование, опрос
5.3.	Кукольный театр	1		1	тестирование, опрос
5.4.	Виды и системы кукол в кукольном театре	1		1	тестирование, опрос
<b>ИТОГО:</b>		<b>41</b>	<b>112</b>	<b>153</b>	

## **Содержание Программы.**

### **Блок I. Вводное занятие. Начальная диагностика.**

### **Блок II. Актерское мастерство.**

**Тема 1. Сценическое внимание.** Отличительные особенности внимания в жизни и на сцене. Использование специальных упражнений и тренингов для выработки сценического внимания.

**Тема 2. Фантазия и воображение.** Данные понятия необходимы актеру для создания образа. Для развития этих качеств используются упражнения, где обычные предметы, благодаря фантазии ребенка совершают невероятные превращения. Использование этюдов помогает развивать воображение и смоделировать жизненные ситуации.

**Тема 3. Раскрепощение мышц.** Ряд упражнений помогает снять физиологический зажим мышц, который происходит из-за

психоэмоционального состояния актеров – новичков, впервые попавших на сцену, способствуют раскрепощению упражнения с воображаемыми предметами.

**Тема 4. Сценическое общение.** Необходимо научить актера общаться на сцене «глаза в глаза». Для этого используются упражнения на взаимодействие партнеров.

**Тема 5. Эмоциональная память.** Память присуща всем людям. Лишь необходимо в процессе этюдов помочь ребенку вспомнить то или иное состояние в конкретной жизненной ситуации.

**Тема 6. Предлагаемые обстоятельства.** Ставя актера в предлагаемые обстоятельства, добиваемся достоверных, органичных действий в ситуации, например вы – человек гранитный, стеклянный или ватный. Или как вы поведете себя в ситуации «холодная погода в горах», «земляничная поляна» и др.

**Тема 7. Сценическое событие.** Придумывание различных ситуаций с событием и развязкой. Навыки построения этюда.

**Тема 8. Действия с воображаемыми предметами.** Помогают снять мышечный зажим, напряжение развивает фантазию, включают эмоциональную память.

**Тема 9. Этюд – сценическое произведение с одним событием.** Придумывая этюды и воплощая их в жизнь, ребенок развивает свое воображение и фантазию, учится грамотно строить сценическое произведение, в игровой форме попадает в предлагаемые обстоятельства.

### **Блок III. Сценическая речь.**

**Тема 1. Техника речи и ее значение.** Знакомство с техникой речи как основой хорошей дикции. Использование упражнений и тренингов для речевого аппарата.

**Тема 2. Дикция.** Четкое произношение всех звуков речи – неотъемлемая часть спектакля. Для выработки хорошей дикции используются чистоговорки, скороговорки, целый ряд упражнений и тренингов.

**Тема 3. Понятие об интонировании.** Знакомство детей с разнообразием подтекстов. Первые навыки отрабатываются в скороговорках и небольших упражнениях.

**Тема 4. Тембрирование.** Владеть искусством тембрирования актеру необходимо. Эта тончайшая краска особенно приковывает внимание зрителей. Тренировка тембрирования происходит в произношении текстов, требующих морально-эстетических и других оценок. Например, мудрость – глупость, доброта – жестокость, смелость – трусость и другие.

**Тема 5. Совмещение речи и движения.** Используя специальные упражнения добиваться легкости текста при различных физических действиях.

**Тема 6. Сила звука и эмоциональная выразительность.** Для снятия излишнего напряжения при сильно звучащей речи используются следующие упражнения: «Сони», «Добьюсь цели», «Шутка» и другие. Стараться сохранить

выразительную «линию звучания», при большой силе звука, уметь удержать звук от повышения.

#### **Блок IV. Сценическое движение.**

**Тема 1. «Фехтование».** Предлагаемые упражнения учат навыкам фехтования, что может быть использовано в спектакле и помогает выработать осанку и раскрепощение мышц.

**Тема 2. Этюды на пластическую выразительность.** Этюды помогают научиться владеть своим телом. Это – «скульптуры», «живая фотография» и другие задания.

**Тема 3. «Хаотичное» движение в пространстве.** Цель занятия научить актера движению, не задевая партнера, не меняя скорости упражнения. Упражнение «Я хрустальный», различные перестановки со стульями и перемещение групповое и парное.

**Тема 4. Движения в «рапиде».** Научится двигаться в замедленном темпе.

#### **Блок V. История театра.**

**Тема 1. Скоморошье царство.** История возникновения театра на Руси.

**Тема 2. Театральные профессии.** Познакомить детей с профессиями актер, режиссер, осветитель, гример, костюмер и другими.

**Тема 3. Кукольный театр.** Отличие кукольного и драматического театра. Профессии в кукольном театре.

**Тема 4. Виды и системы кукол.** Знакомство с перчаточными и тростевыми куклами, марионетками, напольными куклами.

#### **Планируемые результаты.**

##### **Метапредметные:**

- развитие познавательных процессов: памяти, внимания, мышления;
- развитие воображения, фантазии;
- развитие речевого аппарата;
- развитие пластической выразительности;
- развитие образного, ассоциативного мышления

##### **Личностные:**

- формирование детского коллектива
- воспитание трудолюбия, чувства коллективности, взаимозависимости.

##### **Предметные:**

- знакомство с элементами сценической грамоты;
- освоение техники актерского мастерства;
- освоение навыков сценического движения.

##### **К концу обучения дети должны знать:**

театральные термины: театр, актер, зритель, аплодисменты, сцена, декорации, кулисы, костюмер, гример.

##### **должны уметь:**

- уверенно выполнять любые упражнения по актерскому мастерству;
- упражнения с воображаемыми предметами, уметь придумать и исполнить;
- иметь представление об этюде;
- воплощать пластическое решение образа;

- уметь действовать и импровизировать в предлагаемых обстоятельствах;
- уверенно интонировать в упражнениях по сценической речи;
- совмещать сценическую речь и движение;
- эмоционально читать стихи;
- выполнять несложные упражнения по сценическому движению (фехтование), пространственное перемещение.

## Раздел 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»

### Календарный учебный график

№ п/п	Дата проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Формы контроля
1		теоретико – практическое занятие	2	<b>Вводное занятие. Начальная диагностика</b>	комната творчества	наблюдение, опрос, выполнение заданий
2		теоретико – практическое занятие	<b>88</b>	<b>Актёрское мастерство</b>	комната творчества	наблюдение, опрос, выполнение заданий
3		теоретико – практическое занятие	14	Сценическое внимание	комната творчества	наблюдение, опрос, выполнение заданий
4		теоретико – практическое занятие	10	Фантазия и воображение	комната творчества	наблюдение, опрос, выполнение заданий
5		теоретико – практическое занятие	12	Раскрепощение мышц	комната творчества	наблюдение, опрос, выполнение заданий
6		теоретико – практическое занятие	22	Сценическое общение	комната творчества	наблюдение, опрос, выполнение заданий
7		теоретико – практическое занятие	4	Эмоциональная память	комната творчества	наблюдение, опрос, выполнение заданий
8		теоретико – практическое занятие	15	Предлагаемые обстоятельства	комната творчества	наблюдение, опрос, выполнение заданий
9		теоретико – практическое занятие	4	Сценическое событие	комната творчества	наблюдение, опрос, выполнение заданий
10		теоретико – практическое занятие	4	Действия с воображаемыми предметами	комната творчества	наблюдение, опрос, выполнение заданий
11		теоретико – практическое занятие	3	Этюд – сценическое произведение с одним событием	комната творчества	наблюдение, опрос, выполнение заданий
12		теоретико – практическое занятие	<b>43</b>	<b>Сценическая речь</b>	комната творчества	наблюдение, опрос, выполнение заданий
13		теоретико – практическое занятие	11	Техника речи и её значение	комната творчества	наблюдение, опрос, выполнение заданий
14		теоретико – практическое занятие	16	Дикция	комната творчества	наблюдение, опрос, выполнение заданий

15		теоретико – практическое занятие	6	Понятие об интонировании	комната творчества	наблюдение, опрос, выполнение заданий
16		теоретико – практическое занятие	3	Тембрирование	комната творчества	наблюдение, опрос, выполнение заданий
17		теоретико – практическое занятие	4	Совмещение речи и движения	комната творчества	наблюдение, опрос, выполнение заданий
18		теоретико – практическое занятие	3	Сила звука и эмоциональная выразительность	комната творчества	наблюдение, опрос, выполнение заданий
19		теоретико – практическое занятие	<b>16</b>	<b>Сценическое движение</b>	комната творчества	наблюдение, опрос, выполнение заданий
20		теоретико – практическое занятие	3	«Фехтование»	комната творчества	наблюдение, опрос, выполнение заданий
21		теоретико – практическое занятие	5	Этюды на пластическую выразительность	комната творчества	наблюдение, опрос, выполнение заданий
22		теоретико – практическое занятие	5	«Хаотичное» движение в пространстве	комната творчества	наблюдение, опрос, выполнение заданий
23		теоретико – практическое занятие	2	Движение в «рапиде»	комната творчества	наблюдение, опрос, выполнение заданий
24		теоретико – практическое занятие	<b>4</b>	<b>История театра</b>	комната творчества	наблюдение, опрос, выполнение заданий
25		теоретико – практическое занятие	1	Скоморошье царство	комната творчества	тестирование, опрос
26		теоретико – практическое занятие	1	Театральные профессии	комната творчества	тестирование, опрос
27		теоретико – практическое занятие	1	Кукольный театр	комната творчества	тестирование, опрос
28		теоретико – практическое занятие	1	Виды и системы кукол в кукольном театре	комната творчества	тестирование, опрос

## Условия реализации Программы.

### Материально-техническое обеспечение.

Для реализации Программы необходима следующая материально-техническая и дидактико-методическая база:

Материально-техническое обеспечение	Дидактико-методическое обеспечение
наличие учебных и служебных помещений ( зала для проведения репетиционных занятий, сцены, гардероба, санитарных комнат); магнитофон; кубы столы стулья ковровое покрытие пандусы разноуровневые	<ul style="list-style-type: none"> <li>• книги и иллюстрации для детей по истории театра</li> <li>• сборники пьес и другого постановочного материала</li> <li>• игрушки мягкие, мячи, скакалки для тренингов</li> <li>• записи классической музыки</li> </ul>

декорации костюмы музыкальный центр видеокамера фотоаппарат маты, матрацы;	
---	--

### **Методическое обеспечение Программы.**

Образовательный процесс включает в себя различные методы обучения: репродуктивный (воспроизводящий), проблемный (педагог ставит проблему и вместе с обучающимися ищет пути ее решения), эвристический (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы ее решения).

Методы обучения в театральном объединении осуществляют четыре основные функции: функцию сообщения информации; функцию обучения детей практическим умениям и навыкам; функцию педагога, обеспечивающую познавательную деятельность самих обучающихся; функцию руководства познавательной деятельностью учащихся.

Постоянный поиск новых форм и методов организации образовательного процесса в театре-студии позволяет осуществлять работу с детьми, делая ее более разнообразной, эмоционально и информационно насыщенной.

Работа над голосовым аппаратом строится по плану текущего момента. Тренинг проводится на каждом занятии. Комплекс упражнений разработан с учетом возрастных особенностей. Технические навыки отрабатываются на дидактическом материале модулей входящих в комплексную программу. (Комплекс упражнений и методики по дыханию, вибрации, артикуляции, орфоэпии, вокалу даны в методическом сопровождении к разделу).

Основные формы проведения занятий на первом (подготовительном) этапе:

- игра;
- диалог;
- различные виды тренингов (дыхательные, психологические и т. д.)
- слушание;
- созерцание;
- импровизация.

Далее занятия проходят в самых разнообразных формах:

- лекции;
- тренинги;
- репетиции;
- индивидуальные занятия;
- групповые занятия.

Занятия строятся на использовании театральной педагогики, технологии актёрского мастерства, адаптированной для детей, с использованием игровых элементов. Для того, чтобы интерес к занятиям не ослабевал, дети принимают участие в театральных постановках. Это служит мотивацией и даёт перспективу показа приобретённых навыков перед зрителями.

На занятиях создаётся доброжелательная атмосфера, оказывается помощь ребенку в раскрытии себя в общении и творчестве.

Большую роль в формировании творческих способностей учащихся отводится тренингу, который проводится с учетом возрастных особенностей детей. Задача тренинга - пробудить творческую фантазию ребят, развить пластические качества психики и отзывчивости нервной системы на любой условный раздражитель. Занятия лучше всего проводить в просторном зале, где было бы достаточно места, необходимого для подвижных игр.

### **Педагогический мониторинг.**

Методами мониторинга являются анкетирование, интервьюирование, тестирование, наблюдение, социометрия.

Программой предусмотрены наблюдение и контроль за развитием личности обучающихся, осуществляемые в ходе проведения анкетирования и диагностики (рекомендации по использованию диагностических методик, анкет даны в приложении). Результаты диагностики, анкетные данные позволяют педагогу лучше узнать детей, проанализировать межличностные отношения в группе, выбрать эффективные направления деятельности по сплочению коллектива обучающихся, пробудить в детях желание прийти на помощь друг другу.

На начальном этапе обучения программой предусмотрено обязательное выявление интересов, склонностей, потребностей обучающихся, уровень мотивации, а также уровень творческой активности. В конце каждого учебного года проводится повторная диагностика с использованием вышеуказанных методик с целью отслеживания динамики развития личности обучающихся.

Одной из форм постоянной ежегодной фиксации уровня творческих достижений каждого обучающегося является оформление личного дневника наблюдения, который рассчитан на весь период обучения в театре-студии и включает:

- общую информацию о ребенке (дату рождения, состояние здоровья, сведения о родителях, классном руководителе, домашний адрес);
- заполненную ребенком страницу с ответами на вопросы, предлагаемые в анкете для выявления интересов, любимых занятий, учебных предметов, общего кругозора);
- показатели наличия или отсутствия динамики роста уровня знаний, умений и навыков по каждому из учебных предметов театра-студии, оформленные графически.

### **ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ПЕДАГОГОВ**

1. Андрачников С.Г. Теория и практика сценической школы. - М., 2006.
2. Аникеева Н.П. Воспитание игрой. Книга для учителя. – М.: Просвещение, 2004.
3. Бондарева В. Записки помрежа. - М.: Искусство, 1985.
4. Брянцев А.А. Воспоминания/ Статьи. - М., 1979.
5. Горчаков Н.М. Режиссерские уроки Станиславского. - М., 2001.

6. Гишпнус С.В. Гимнастика чувств. Тренинг творческой психотехники. - Л.-М.: Искусство, 2002.
7. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера. - М.: Просвещение, 1978.
8. Когтев Г. В. Грим и сценический образ. - М.: Советская Россия, 2006.
9. Корогодский З.Я. Начало, СПб, 2005.
10. Косарецкий С. Г. П.П.М.С. – центры России: современное положения и тенденции. // Школа здоровья. – 2007.- № 3.- с. 52-57.
11. Курбатов М. Несколько слов о психотехнике актера. М., 2004.
12. Логинова В. Заметки художника-гримера. - М.: Искусство, 1994.
13. Новицкая Л.П. Тренинг и муштра. - М., 2002.
14. Поламишев А. М. Мастерство режиссера. Действенный анализ пьесы. - М.: Просвещение, 2006.
15. Станиславский К. С. Собрание сочинений (I – II том). - М.: Искусство, 1988.
16. Станиславский К. Работа актера над собой. М., 1989, с. 151.
17. Смирнов Н. В. Философия и образование. Проблемы философской культуры педагога.- М.: Социум, 2000.
18. Суркова М. Ю. Игровой артикуляционно-дикционный тренинг. Методическая разработка.- С.: СГАКИ, 2009.

#### **ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ДЕТЕЙ**

1. Вархолов Ф. М. Грим. - М.: 2005.
2. Васильева Т. И. Упражнения по дикции (согласные звуки). Учебное пособие по курсу «Сценическая речь». - М.: ГИТИС, 2004.
3. Генералова И.А. Мастерская чувств. – М., 2006.
4. Козлянинова И. П. Орфоэпия в театральной школе. Учебное пособие для театральных и культурно-просветительных училищ. - М.: Просвещение, 2003.
5. Невский Л. А. Ступени мастерства. - М.: Искусство, 2005.
6. Петрова А. Н. Сценическая речь. - М.: 2002.
7. Рубина Ю. Театральная самодеятельность школьников.- М.: Просвещение, 1994.
8. Шильгави В.П. Начнем с игры. - М.: Просвещение, 1994.
9. Школьников С. Основы сценического грима. - Минск: Высшая школа, 2004.
10. Эфрос А.В. Репетиция-Любовь моя. - М.: 2001.

**Методика изучения мотивов участия детей в театральной деятельности.**

**Цель:** выявление мотивов участия в театральной деятельности.

**Ход проведения:**

Учащимся предлагается определить, что и в какой степени привлекает их в совместной деятельности.

Для ответа на вопрос используется следующая шкала:

3 – привлекает очень сильно;

2 – привлекает в значительной степени;

1 – привлекает слабо;

0 – не привлекает совсем.

Что тебя привлекает в театральной деятельности?

1. Интересное дело.

2. Общение.

3. Помочь товарищам.

4. Возможность показать свои способности.

5. Творчество.

6. Приобретение новых знаний, умений.

7. Возможность проявить организаторские качества.

8. Участие в делах своего коллектива.

9. Вероятность заслужить уважение.

10. Сделать доброе дело для других.

11. Выделиться среди других.

12. Выработать у себя определенные черты характера.

**Обработка и интерпретация результатов:**

Для определения преобладающих мотивов следует выделить следующие блоки:

а) коллективные мотивы (пункты 3, 4, 8, 10);

б) личностные мотивы (пункты 1, 2, 5, 6, 12);

в) мотивы престижа (пункты 7, 9, 11).

Сравнение средних оценок по каждому блоку позволяет определить преобладающие мотивы участия детей в деятельности.

**Методика выявления коммуникативных склонностей учащихся  
(составлена на основе материалов пособия Р.В. Овчаровой  
"Справочная книга школьного психолога")**

**Цель:** выявление коммуникативных склонностей учащихся.

**Ход проведения.** Учащимся предлагается следующая инструкция: "Вам необходимо ответить на 20 вопросов. Свободно выражайте свое мнение по каждому из них и отвечайте на них только "да" или "нет". Если Ваш ответ на вопрос положителен, то в соответствующей клетке листа поставьте знак "+", если отрицательный, то "-". Представьте себе типичные ситуации и не задумывайтесь над деталями, не затрачивайте много времени на обдумывание, отвечайте быстро".

**Вопросы:**

1. Часто ли Вам удается склонить большинство своих товарищей к принятию ими Вашего мнения?
2. Всегда ли Вам трудно ориентироваться в создавшейся критической ситуации?
3. Нравится ли Вам заниматься общественной работой?
4. Если возникли некоторые помехи в осуществлении Ваших намерений, то легко ли Вы отступаете от задуманного?
5. Любите ли Вы придумывать или организовывать со своими товарищами различные игры и развлечения?
6. Часто ли Вы откладываете на другие дни те дела, которые нужно было выполнить сегодня?
7. Стремитесь ли Вы к тому, чтобы Ваши товарищи действовали в соответствии с вашим мнением?
8. Верно ли, что у Вас не бывает конфликтов с товарищами из-за невыполнения ими своих обещаний, обязательств, обязанностей?
9. Часто ли Вы в решении важных дел принимаете инициативу на себя?
10. Правда ли, что Вы обычно плохо ориентируетесь в незнакомой для Вас обстановке?
11. Возникает ли у Вас раздражение, если Вам не удастся закончить начатое дело?
12. Правда ли, что Вы утомляетесь от частого общения с товарищами?
13. Часто ли Вы проявляете инициативу при решении вопросов, затрагивающих интересы Ваших товарищей?
14. Верно ли, что Вы резко стремитесь к доказательству своей правоты?
15. Принимаете ли Вы участие в общественной работе в школе (классе)?
16. Верно ли, что Вы не стремитесь отстаивать свое мнение или решение, если оно не было сразу принято Вашими товарищами?
17. Охотно ли Вы приступаете к организации различных мероприятий для своих товарищей?
18. Часто ли Вы опаздываете на деловые встречи, свидания?

19. Часто ли Вы оказываетесь в центре внимания своих товарищей?

20. Правда ли, что Вы не очень уверенно чувствуете себя в окружении большой группы своих товарищей?

Лист ответов:

1 6 11 16

2 7 12 17

3 8 13 18

4 9 14 19

5 10 15 20

Обработка полученных результатов. Показатель выраженности коммуникативных склонностей определяется по сумме положительных ответов на все нечетные вопросы и отрицательных ответов на все четные вопросы, разделенной на 20. По полученному таким образом показателю можно судить об уровне развития коммуникативных способностей ребенка:

? низкий уровень – 0,1 – 0,45;

? ниже среднего – 0,46 – 0,55;

? средний уровень – 0,56 – 0,65;

? выше среднего – 0,66 – 0,75;

? высокий уровень – 0,76 – 1.

**Методика диагностики уровня творческой активности учащихся  
(подготовлена М.И. Рожковым, Ю.С. Тюнниковым, Б.С. Алишевым, Л.А. Воловичем)**

**Цель:** на основе выявления критериев и эмпирических показателей провести сравнительный анализ изменений в сформированности у учащихся творческой активности.

**Ход проведения.** Замеры осуществляются по четырем критериям: чувство новизны; критичность; способность преобразовать структуру объекта; направленность на творчество.

Предусмотрен также контрольный опрос, предлагающий сравнение оценки ответов и самооценки качеств, осуществляемой испытуемыми.

Оценивание критерия осуществляется по средней оценке, получаемой учащимися по каждому критерию. При этом важно сопоставить полученные результаты с самооценкой, которая выявляется в последнем разделе опросника. Самооценка по критерию "чувство новизны" определяется по среднему баллу ответов на вопросы 41-44; по критерию "критичность" – на вопросы 45-48; по критерию "способность преобразовать структуру объекта" - на вопросы 49-52; по критерию "направленность на творчество" – на вопросы 53-56. например, по критерию "чувство новизны" средний балл составил 1,45, а самооценка – 0,9. в этом случае мы корректируем оценку, высчитывая средний результат между оценкой и самооценкой.

Можно выделить три уровня творческой активности школьника и отдельных ее аспектов: низкий – от 0 до 1; средний – от 1 до 1,5; высокий – от 1,5 до 2.

**Опросник. "Чувство новизны"**

Выберите тот ответ, который соответствовал бы Вашему поступку в предложенных ниже ситуациях (заполняется символ ответа в карточках):

1. Если бы я строил дом для себя, то:

а) построил бы его по типовому проекту 0

б) построил бы такой, который видел на картинке в журнале или в кино 1

в) построил бы такой, которого нет ни у кого 2

2. Если мне нужно развлекать гостей, то я:

а) провожу вечер, как проводят мои родители со своими знакомыми 0

б) сочиняю сам сюрприз для гостей 2

в) стараюсь провести вечер, как любимые герои в кино 1

3. Среди предложенных задач на контрольной я выбираю:

а) оригинальную 2

б) трудную 1

в) простую 0

4. Если бы я написал картину, то выбрал бы для нее название:

- а) красивое 1
- б) точное 0
- в) необычное 2

5. Когда я пишу сочинение, то:

- а) подбираю слова как можно проще 0
- б) стремлюсь употреблять те слова, которые привычны для слуха и хорошо отражают мои мысли 1
- в) стараюсь употребить оригинальные, новые для меня слова 2

6. Мне хочется, чтобы на уроках:

- а) все работали 1
- б) было весело 0
- в) было много нового 2

7. Для меня в общении самое важное:

- а) хорошее отношение товарищей 0
- б) возможность узнать новое ("родство душ") 2
- в) взаимопомощь 1

8. Если бы я был актером, то:

- а) стремился бы к тому, чтобы всем нравился мой герой 0
- б) придумал бы новые черты характера герою 2
- в) старался бы мастерски сыграть роль 1

9. Из трех телевизионных передач, идущих по разным программам, я выбрал бы:

- а) "Седьмое чувство" 0
- б) "Поле чудес" 1
- в) "Очевидное – невероятное" 2

10. Если бы я отправился в путешествие, то выбрал бы:

- а) наиболее удобный маршрут 0
- б) неизведанный маршрут 2
- в) маршрут, который хвалили мои друзья 1

2. Опросник "Критичность"

Согласны ли Вы со следующими высказываниями великих? Обозначьте на карточке следующими символами Ваши ответы:

- а) полностью согласен – 0;
- б) не согласен – 2;
- в) не готов дать оценку данному высказыванию – 1.

11. Знания и только знания делают человека свободным и великим (Д.И. Писарев).

12. Лицо – зеркало души (М. Горький).

13. Единственная настоящая ценность – это труд человеческий (А. Франс).

14. Разум человека сильнее его кулаков (Ф. Рабле).

15. Ум, несомненно, первое условие для счастья (Софокл).

16. Дорога к славе прокладывается трудом (Публиций Сир).  
17. Боится презрения лишь тот, кто его заслуживает (Франсуа де Ларошфуко).  
18. Нас утешает любой пустяк, потому что любой пустяк приводит нас в уныние (Блез Паскаль).  
19. Способности, как и мускулы, растут при тренировке (К.А. Тимирязев).  
20. Только глупцы и покойники никогда не меняют своих мнений (Д.Л. Оруэлл).

3. Испытание "Способность преобразовывать структуру объекта"

21-23 (для старшеклассников)

В каждом пункте есть пара слов, между которыми существует некоторая связь или какое-то соотношение. Вы должны определить, какая связь или какое соотношение существует между этими двумя словами, и выбрать из четырех предложенных ответов пару слов, между которыми существует та же связь или то же соотношение. Запишите в карточку номер ответа.

21. ИЗГНАНИЕ – ЗАВОЕВАТЕЛЬ

- а) вор
- б) обвиняемый
- в) судья
- г) адвокат

22. ОЗЕРО – ВАННА

- а) лужа
- б) труба
- в) вода
- г) душ

23. ВУЛКАН – ЛАВА

- 1) источник – родник
- 2) глаз – слеза
- 3) огонь – костер
- 4) шторм – наводнение

21-23 (для среднего возраста)

Представлена исходная пара слов, которые находятся в определенном отношении, и пять других слов, из которых только одно находится в таком же отношении к исходному слову (правильный выбор оценивается оценкой 2).

21. ШКОЛА - ОБУЧЕНИЕ

- а) доктор
- б) ученик
- в) учреждение
- г) лечение
- д) больной

22. ПЕСНЯ - ГЛУХОЙ

- а) хромой
- б) слепой
- Картина в) художник
- г) рисунок

д) больной

### 23. РЫБА – СЕТЬ

а) решето

б) комар

Муха в) комната

г) жужжать

д) паутина

24-27. Найдите выход из предложенных ниже ситуаций (свой ответ запишите на обороте карточки).

24. Заснув в своей постели, утром Вы проснулись в пустыне. Ваши действия?

25. В машине, которой вы управляли, оказались проколотыми два колеса, а запасное только одно. Необходимо срочно ехать дальше – Ваши действия?

26. В чужом городе Вы оказались без документов и денег. Вам нужно найти выход из положения.

27. Вы оказались в городе, где говорят на незнакомом вам языке. Как Вы будете изъясняться?

Для ответа на каждый из четырех вопросов дается 30 секунд. Экспериментатор оценивает ответ следующим образом:

отсутствие ответа – 0;

тривиальный ответ – 1;

оригинальный ответ – 2.

28-30. На обороте карточки перечислите как можно больше способов использования каждого названного ниже предмета.

28. Консервная банка.

29. Металлическая линейка.

30. Велосипедное колесо.

4. «Направленность на творчество»

31-40. Если бы у Вас был выбор, то что бы Вы предпочли?

31. а) читать книгу; 0

б) сочинять книгу; 2

в) пересказывать содержание книги друзьям 1

32. а) выступить в роли актера 2

б) выступить в роли зрителя 0

в) выступить в роли критика 1

33. а) рассказывать всем местные новости 0

б) не пересказывать услышанное 1

в) прокомментировать то, что слышали 2

34. а) придумывать новые способы выполнения работ 2

б) работать, используя испытанные приемы 0

в) искать в опыте других лучший способ работы 1

35. а) исполнять указания 0

б) организовывать людей 2

в) быть помощником руководителя 1

36. а) играть в игры, где каждый действует сам за себя 2  
 б) играть в игры, где можно проявить себя 1  
 в) играть в команде 0
37. а) смотреть интересный фильм дома 1  
 б) читать книгу 2  
 в) проводить время в компании друзей 0
38. а) размышлять, как улучшить мир 2  
 б) обсуждать с друзьями, как улучшить мир 1  
 в) смотреть спектакль о красивой жизни 0
39. а) петь в хоре 0  
 б) петь песню соло или дуэтом 1  
 в) петь свою песню 2
40. а) отдыхать на самом лучшем курорте 0  
 б) отправиться в путешествие на корабле 1  
 в) отправиться в экспедицию с учеными 2

5. Самооценка (контрольный опрос)

Да – 2; трудно сказать – 1; нет – 0

41. Мне нравится создавать фантастические проекты.  
 42. Могу представить себе то, чего не бывает на свете.  
 43. Буду участвовать в том деле, которое для меня ново.  
 44. Быстро нахожу решения в трудных ситуациях.  
 45. В основном стараюсь обо всем иметь свое мнение.  
 46. Мне удастся находить причины своих неудач.  
 47. Старюсь дать оценку поступкам и событиям на основе своих убеждений.  
 48. Могу обосновать, почему мне что-то нравится или не нравится.  
 49. Мне не трудно в любой задаче выделить главное и второстепенное.  
 50. Убедительно могу доказать свою правоту.  
 51. Умею сложную задачу разделить на несколько простых.  
 52. У меня часто рождаются интересные идеи.  
 53. Мне интереснее работать творчески, чем по-другому.  
 54. Стремлюсь всегда найти дело, в котором могу проявить творчество.  
 55. Мне нравится организовывать своих товарищей на интересные дела.  
 56. Для меня очень важно, как оценивают мой труд окружающие.

Карта ответов на вопросы анкеты

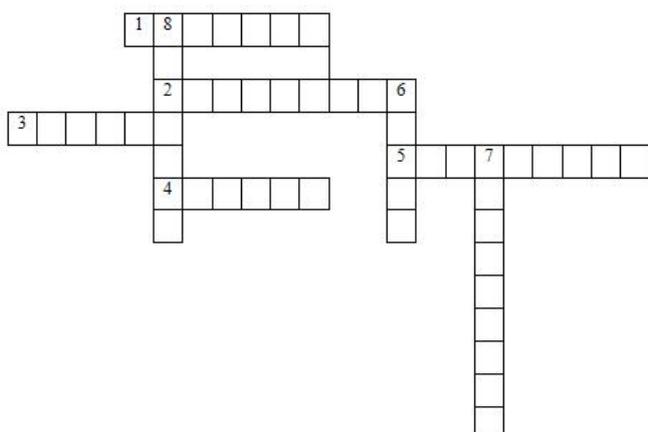
Фамилия, имя \_\_\_\_\_

Дата заполнения \_\_\_\_\_

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28
29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42
43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56

\* В карточке с номером вопроса напишите букву или цифру, обозначающую выбранный вами ответ.

## КРОССВОРД «ЗНАЕШЬ ЛИ ТЫ...»



**По горизонтали:** 1. один из персонажей итальянской комедии, первоначально простак, увалень, позднее – слуга, хитрец в костюме из разноцветных треугольников. 2. Осветительный прибор с оптическим устройством, концентрирующим световые лучи от источника света в направленный пучок. 3. Архитектурно выделенный на фасаде вход в здание на сцене – вырез в передней стене сцены, отделяющей ее от зрительного зала. 4. Плоские части театральной декорации, расположенные по бокам сцены параллельно или под углом к рампе. 5. Расположение актеров на сцене в определенных сочетаниях друг с другом и с окружающей вещественной средой в те или иные моменты спектакля.

**По вертикали:** 6. Театральная осветительная аппаратура, установленная на полу сцены вдоль ее переднего края, предназначенная для освещения сцены спереди и сзади. 7. Часть сцены, несколько выдвинутая в зрительный зал (перед занавесом). 8. Возражение, ответ, замечание на слова говорящего собеседника. Фраза, которую актер произносит в ответ на слова партнера.

### Ответы:

по горизонтали: 1. Арлекин. 2. Прожектор. 3. Портал. 4. Кулисы. 5. Мизансцена.

по вертикали: 6. Рампа. 7. Авансцена. 8. Реплика.



**Протокол**  
**результатов промежуточной аттестации**  
 обучающихся по дополнительным общеобразовательным  
 общеразвивающим программам  
 СОГБПОУ «Технологический колледж – Лицей-интернат «Феникс»  
 20 \_\_\_\_/20 \_\_\_\_ учебный год

Объединение: \_\_\_\_\_

Дополнительная общеразвивающая программа и срок ее реализации:  
 \_\_\_\_\_

№ группы, год обучения количество обучающихся в группе:  
 \_\_\_\_\_

ФИО педагога \_\_\_\_\_

Дата проведения аттестации \_\_\_\_\_

Форма проведения \_\_\_\_\_

Форма оценки результатов аттестации: уровень (высокий, средний, низкий)

**Результаты аттестации**

№ п/п	Фамилия, имя обучающегося	Год обучения	Результат аттестации
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			
6.			
7.			
8.			
9.			
10.			
11.			
12.			
13.			
14.			
15.			
16.			
17.			
18.			
19.			
20.			

**По итогам аттестации**

Высокий (В) уровень (чел.)	
Средний (С) уровень (чел.)	
Низкий (Н) уровень (чел.)	

\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

**Протокол результатов итоговой аттестации обучающихся  
за 20\_\_ - 20\_\_ учебный год**

Название объединения \_\_\_\_\_

ФИО педагога \_\_\_\_\_

Дата проведения \_\_\_\_\_

Количество обучающихся \_\_\_\_\_

Форма проведения: \_\_\_\_\_

Форма оценки результатов: \_\_\_\_\_

Председатель аттестационной комиссии: \_\_\_\_\_

Члены аттестационной комиссии: \_\_\_\_\_

Количество обучающихся	Год обучения	Содержание аттестации	Критерии оценки						Успеваемость (%)	Качество (%)
			теория			практика				
			В	С	Н	В	С	Н		

**По результатам итоговой аттестации:**

Всего выпускников	Уровень обученности (В, С, Н) количество обучающихся	Степень обученности (%)	ФИ выпускников, заслуживающих благодарность учреждения
	В – С – Н –		

Председатель аттестационной комиссии: \_\_\_\_\_

Члены аттестационной комиссии: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Всего прошито, пронумеровано  
и скреплено печатью

95 цифрами Двадцать пять прописью двадцать листов (а)

Директор СОГБПОУ «Технологический колледж –  
Лицей-интернат «Феникс»

Подпись А.П. Пантевич

«29» августа 2024

