

ДЕПАРТАМЕНТ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ ПО ОБРАЗОВАНИЮ И НАУКЕ
СМОЛЕНСКОЕ ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «СМОЛЕНСКИЙ ОБЛАСТНОЙ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ КОМПЛЕКС – ЛИЦЕЙ-ИНТЕРНАТ «ФЕНИКС»

РАССМОТРЕНА

педагогическим советом СОГБОУ
«Смоленский областной
образовательный комплекс –
Лицей-интернат «Феникс»

Протокол № 1 от 31.08.2023

СОГЛАСОВАНА

Заместитель директора по
дополнительному образованию
СОГБОУ «Смоленский областной
образовательный комплекс –
Лицей-интернат «Феникс»

 И.П. Прудникова

Протокол № 1 от 31.08.2023

УТВЕРЖДЕНА

Директор СОГБОУ
«Смоленский областной
образовательный комплекс –
Лицей-интернат «Феникс»

 А.П. Панцевич

Приказ № 85 от 31.08.2023

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Академический вокал»

Направленность программы: художественная

Уровень программы: стартовый

Возраст обучающихся: 7 -17 лет

Срок реализации программы: 1 год

Автор-составитель:

Прудникова Ирина Петровна, заместитель
директора по дополнительному образованию

д. Мольгино, 2023

Раздел 1 «Комплекс основных характеристик программы»

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Академический вокал» (далее - Программа) разработана СОГБОУ «Смоленский областной образовательный комплекс - Лицей-интернат «Феникс» (далее – Учреждение) на основе и с учетом:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Указ Президента Российской Федерации «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
3. Концепция развития дополнительного образования до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);
4. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р);
5. План мероприятий по реализации в 2021 - 2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утвержден распоряжением Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 № 2945-р);
6. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022г. № 629 «Об утверждении порядка организации осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
8. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
9. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 N 09-3242 "О направлении информации" (вместе с "Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)");

Направленность Программы.

Настоящая Программа имеет художественную направленность. Ориентирована на развитие творческих и художественных способностей, формирование эстетической культуры, предусматривая возможность творческого самовыражения и самореализации обучающихся.

Актуальность и педагогическая целесообразность Программы.

Программа своевременна и соответствует потребностям времени и общества в целом. Ее актуальность определяется запросом со стороны родителей (законных представителей) и детей на данную категорию программ и популяризацией вокального искусства в настоящее время. Программа обновлена с учетом требований современного дополнительного образования, с учетом развития науки, культуры, экономики, новейших технологий и социальной сферы. Успешность человеческой деятельности возможна только тогда, когда личность имеет возможность развиваться художественно. При этом формируется духовная культура человека, начинают развиваться его творческие способности, креативность, творческий потенциал. Художественное образование направлено на становление культуры восприятия окружающего мира и себя в этом мире, помогает ребенку самосовершенствоваться и саморазвиваться, учит воспринимать мир во всем его многообразии и многоцветии.

Художественное образование сегодня активно развивается, оно востребовано, т.к. искусство, общение с которым лежит в основе художественного образования, имеет большое воспитательное значение, а языки и методы искусства помогают в освоении огромного пласта информации, усиливая эмоциональную насыщенность ее содержания. Вокальное искусство имеет двойственную природу и сочетает в себе музыкальное и литературное, обогащая детей не только музыкально, но и художественно, наделяя музыкальное произведение смысловой интонацией. Вокальная культура, сложившись и обособившись, заняла своё место в общей культуре, и сегодня играет значимую социальную роль. Именно академическое пение является наиболее полным и глубоким самовыражением человека, а академическое вокальное искусство остаётся главным конструирующим и упорядочивающим всю певческую культуру фактором.

Новизна и отличительные особенности Программы.

Программа предназначена для обучающихся 7-17 лет, имеющих разные стартовые способности. Главным принципом работы определяется индивидуальный подход к обучающемуся, варьирование заданий на уроке, использование заданий и приемов различной сложности. Соответственно личностно – ориентированный подход является основополагающим, где содержание и цель обучения приводят к приобретению личного опыта и смысла для каждого обучающегося.

Приоритетной тенденцией в Программе является опора на эмоционально насыщенный способ изучения каждого элемента музыки. Необходим «перевод» отвлеченных понятий на язык доступных обучающимся конкретных образов. Для этого используется метод «инновационных попевок». Создается устойчивый, субъективно окрашенный

«звуко-образ», осуществленный благодаря переводу на вербальный уровень музыкальных параметров.

Сегодня важно воспитывать детей на хороших образцах вокальной музыки, в которой мелодия и текст обогащают, углубляют друг друга, и песенный образ благодаря этому приобретает исключительное воздействие. Данная Программа призвана помочь ребенку разобраться в огромном количестве вокальной музыки, познакомить с замечательными образцами вокального искусства, которые приятно и легко слушать и радостно и желанно исполнять. Занятия органично сочетают в себе учебный процесс с конкретной деятельностью вокального коллектива, где каждый участник будет иметь исполнительскую практику, возможность выступить перед зрительской аудиторией, участвовать в жизни микро и макро социума. Реализация Программы предусматривает перспективное развитие навыков вокального мастерства, подчинение основному образовательному принципу - от простого к сложному, от знаний к творчеству, к увлекательным делам и вокальным концертам.

Немаловажным для достижения результатов освоения Программы является использование интегрированного направления в обучении. Обучение детей сольному пению с возможностью получения ими дополнительных знаний в области сценического движения и актёрского мастерства, элементарной теории музыки (сольфеджио), навыков коллективного исполнения является еще одной особенностью настоящей Программы.

Отличительной особенностью Программы является использование игровых заданий, что повышает мотивацию обучающихся к занятиям, развивает их познавательную активность. Песенный репертуар подбирается с учетом тематических праздников и других мероприятий, проводимых на базе Учреждения. Тематическая направленность Программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.

Адресат Программы.

Программа предназначена для детей в возрасте 7 - 17 лет.

Критерии приема:

- наличие желания;
- сформированный интерес к данной предметной области;
- музыкальные способности к данному виду искусства;
- физическое здоровье обучающегося.

От обучающихся не требуется определенная подготовка, наличие специальных знаний, умений и навыков.

В случае успешного обучения по Программе стартового уровня и изъявлении желания далее обучаться в данном направлении, обучающийся может продолжить свое обучение по программе «Академический вокал» базового уровня.

Уровень Программы. Объем и срок освоения Программы.

Программа реализуется на стартовом (ознакомительном) уровне. Срок освоения Программы - 1 год. Общий объем программы составляет 72 часа.

Форма обучения - очная.

Особенности организации образовательного процесса.

Программа предусматривает индивидуальную форму работы с обучающимися (сольное пение).

Формы занятий:

Индивидуальное занятие

На занятиях осуществляются следующие виды работы: вокально-интонационная, раскрытие художественного образа произведения, разучивание вокальных партий.

Концертно – сценическая деятельность позволяет осуществить творческую самореализацию обучающихся, ориентированных на домашнее музицирование, получить опыт концертных выступлений. Концертно-просветительские мероприятия – в отличие от концертных мероприятий, которые проходят в стенах Учреждения, предоставляют обучающимся возможность делиться своим взглядом на мир, дарить искусство слушателям.

Проектная деятельность предоставляет обучающимся возможность попробовать себя в качестве композиторов, сценаристов и т.д. (при поддержке педагога).

Формы и методы работы.

Методика работы с детским голосом рассматривается с позиций: эстетической, возрастной, охраны здоровья растущего организма, целесообразности для эффективного развития певческих навыков.

В процессе обучения используются следующие методы и приемы:

- наглядный метод - (исполнение педагогом музыкального материала, показ видеоматериала, иллюстраций);
- опытно – практический метод - (разучивание, работа с упражнениями, тренинги);
- объяснительно - иллюстративный метод - (объяснение, рассказ, замечание, анализ);
- словесный метод - (беседа, лекция);
- метод повторения;
- демонстрационный метод - прослушивание музыки, посещение мероприятий различных уровней;
- интерактивные игры, способствующие лучшему формированию и закреплению вокально-хоровых навыков (дикция, артикуляция, ритмическая организация и т.д.);
- метод сравнительного анализа (обучающиеся учатся не только слушать, но и слышать себя, что формирует навыки самоконтроля).

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий.

Общее количество часов в год - 72 часа. Продолжительность занятий исчисляется в академических часах - 45 минут. Между занятиями установлены 10 - минутные перемены. Недельная нагрузка - 2 часа.

2. Цель и задачи Программы.

Целью Программы является формирование устойчивого интереса к музыке и музицированию, воспитание любви к вокальному искусству, формирование личности ребенка с развитыми музыкально-эстетическими взглядами и системой ценности средствами вокального искусства, развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области вокального исполнительства.

Задачи Программы:

Обучающие:

- обучить основам выразительного пения;
- обучить певческим навыкам;
- познакомить с мировыми достижениями вокального искусства.

Развивающие:

- пробудить устойчивый интерес к пению;
- развить слух и голос обучающихся;
- развить музыкальные способности: музыкальнослуховые представления, ладовое чувство и чувство ритма.

Воспитательные:

- познакомить с лучшими образцами мировой и отечественной культуры;
- содействовать формированию у учащихся позитивных жизненных ориентиров и планов;
- способствовать сохранению и укреплению психического здоровья обучающихся;
- содействовать приобщению к концертной деятельности (участие в конкурсах и фестивалях различных уровней);
- создание комфортного психологического климата, благоприятной ситуации успеха.

3. Содержание Программы.

Произведения, выбранные для исполнения, должны быть различны по характеру и содержанию, в умеренно медленных и умеренно быстрых темпах, с динамикой от *mf* до *mp*, с диапазоном не более октавы. Основная работа - чистота интонирования, умение соблюдать в процессе исполнения певческую установку, четко произносить текст исполняемого произведения.

Раздел 1. Вокальная техника.

Тема 1. Упражнения на развитие вокальной техники.

Значительное место в системе обучения пению занимают вокальные упражнения. Их цель заключается в умении пользоваться техническими приемами, интонационными и исполнительскими навыками. Упражнения

расширяют диапазон, укрепляют голосовой аппарат, развивают вокальную технику, воспитывают правильную манеру пения.

Теория. На занятиях преподаватель объясняет обучающемуся важность вокальных упражнений и систематичность их выполнения. Поскольку одной из важнейших задач распевания и упражнений является не только подготовка голосового аппарата к работе, но и формирование основных певческих навыков.

Практика. 1. В распевании используются короткие музыкальные обороты из трех - пяти звуков, в основном нисходящего движения в зоне примарных тонов на legato и staccato. 2. Особенно полезны упражнения на детские музыкальные обороты такие, как: «Сидит филин на суку», «Шла Саша по шоссе и сосала сушку», «Маша шла, пирожок нашла...» и т.д. Это позволяет в игровой форме привить единую манеру звучания и определенные ансамблевые навыки. 3. В разогревании голосового аппарата так же необходимы различные артикуляционные и дикционные упражнения (скороговорки).

Тема 2. Певческая установка.

Теория. Певческая установка — это положение, которое должен принять певец во время пения. Непринужденное, но подтянутое положение корпуса с расправленной спиной и плечами. Прямое, свободное положение головы, опора на обе ноги, свободные руки.

Тема 3. Интонирование.

Теория. Знакомство с понятием «интонация».

Практика. При разучивании произведений большое внимание уделяется чистоте интонирования, развитию ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении различных длительностей. Для этого репертуар выбирается несложного уровня. Необходимо акцентировать внимание обучающегося на то, чтобы во время пения звучание его голоса совпадало со звучанием инструмента или голосом преподавателя по высоте. Таким образом развивается такое качество, как умение слушать не только собственное исполнение, но и партнера(ов).

Тема 4. Атака звука, звуковедение.

Теория. Объяснение понятий в пении – legato, non legato, staccato. Формирование представления о видах атаки.

Практика. Во время разучивания произведения следует обращать внимание на естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсирования). В работе используется преимущественно мягкая атака звука. Ведется работа над округлением гласных и способах их формирования в различных регистрах (головное звучание).

Тема 5. Дикция и артикуляция.

Теория. Знакомство с понятиями «дикция» и «артикуляция». Знакомство с артикуляционным аппаратом, в который входят губы, зубы, язык, небо, челюсть, глотка и голосовые связки. Необходимо объяснить обучающемуся важность работы этих органов при пении.

Практика. Четкое произношение обучающимся текста исполняемого произведения без спешки. Исполнение скороговорок в определенном метроритме.

Тема 6. Дыхание.

Теория. Знакомство с понятием «певческое дыхание». **Практика.** При работе над правильным певческим дыханием необходимо обращать внимание на выработку навыка спокойного вдоха и плавного выдоха. Вдох должен быть коротким, энергичным, с небольшой задержкой дыхания. Выдох - постепенным, равномерным, продолжительным.

Раздел 2. Художественный образ произведения.

Основная работа: выразительное, эмоциональное исполнение произведения. Умение донести до слушателя содержание произведения.

Тема 1. Средства музыкальной выразительности.

Теория. Знакомство с понятиями «ритм», «такт», «размер».

Практика. Исполнение произведений с простым ритмическим рисунком, несложным размером.

Тема 2. Музыкальное содержание.

Теория. Знакомство с понятиями «Жанр», «Музыкальные эмоции».

Практика. Слушание произведений различных жанров. Обсуждение услышанного.

Раздел 3. Подготовка к концертным выступлениям.

Воспитание сценической культуры (умение уверенно держаться на сцене, контроль действий и качество исполнения).

Функция педагога — наблюдение за поведением на концертах и коррекция поведения, разметка движения по сцене во время исполнения номера, контроль степени отдачи характеру персонажа произведения.

Раздел 4. Закрепление материала.

Проверка знаний, умений и навыков.

Учебный план

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Раздел 1. Вокальная техника	14	28	42	Контрольный урок
1.1.	Тема 1. Упражнения на развитие вокальной техники.	2	4	6	
1.2.	Тема 2. Певческая установка.	4	-	4	
1.3.	Тема 3. Интонирование.	2	6	8	
1.4.	Тема 4. Атака звука, звуковедение.	2	6	8	
1.5.	Тема 5. Дикция и артикуляция.	2	6	8	
1.6.	Тема 6. Дыхание.	2	6	8	
2.	Раздел 2. Художественный образ произведения.	4	10	14	
2.1.	Тема 1. Средства выразительности.	2	4	6	
2.2.	Тема 2. Музыкальное содержание.	2	6	8	
3.	Раздел 3. Подготовка к концертным выступлениям.	2	6	8	
4.	Раздел 4. Закрепление материала.	-	8	8	
Итого:		20	52	72	

5. Планируемые результаты.

В конце обучения обучающийся должен:

- во время исполнения произведения применять правильную певческую установку;
- чисто исполнять одноголосное произведение;
- свободно открыть рот;
- четко произносить текст исполняемого произведения;
- использовать мягкую атаку звука;
- использовать навык спокойного вдоха и плавного выдоха;
- исполнять произведение в правильном ритме;
- владеть минимальными знаниями музыкальной грамоты;
- эмоционально реагировать на исполняемое произведение;
- обладать личностными качествами, необходимыми для взаимодействия в творческом коллективе (самодисциплина, выносливость, чувство товарищества и другие).

Формой предъявления и демонстрации образовательных результатов является сформированная способность детей к сценическому выступлению на концертах. На этих концертах проверяются как знания, умения и навыки, полученные обучающимися в процессе обучения, так и воспитательные результаты: уровень творческой индивидуальной и коллективной деятельности, трудолюбие, достигнутое в процессе прохождения программы, социальная адаптация обучающихся.

В течение года необходимо пройти 6-8 разнохарактерных произведений.

Раздел 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»

1. Условия реализации Программы.

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования, обладающий необходимым уровнем квалификации и имеющий музыкальное образование, компетенции методики преподавания вокально-хоровых дисциплин.

Информационное обеспечение: на каждом занятии обучающийся пользуется нотной тетрадью, нотными учебными пособиями.

Материально-техническое обеспечение: занятия проходят в специально оборудованном помещении, где есть:

- фортепиано;
- учебная мебель;
- музыкальная аппаратура;
- нотная литература;
- методическая литература;
- компьютер.

2. Формы аттестации.

Проверка уровня освоения Программы проводится в форме контрольных уроков. Основными критериями оценки является грамотное и осмысленное исполнение произведений. Обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, перспективы и темп развития обучающегося.

В конце учебного года контрольный урок определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года. Контрольные уроки проводятся в конце I и II полугодия.

Требования к контрольным мероприятиям: 2 разнохарактерных произведения.

3. Оценочные материалы.

Диагностическая карта, протоколы промежуточных и итоговых аттестаций.

4. Методический материал.

1. Бровко Композитор В.Л. Семейный альбом. Цикл песен на стихи Татьяны Калининой. – СПб.:, 2001. – 27с.
2. Воскресенский Д.Ю. Про алфавит, веселую корову и других. – СПб.: Композитор, 2008. – 24с.
3. Гладков Г.И. После дождичка в четверг: Музыкальный сборник. – М.: Дрофа, 2001. – 64с.
4. Ефимов Т. Загрустила что-то Баба-Яга. – Ярославль: Академия развития: Академия Холдинг, 2004. – 64с.
5. Коровицын В.В. Радуйся солнцу. – Ярославль: Академия развития, 2006. – 96с.
6. Крупа-Шушарина С.В. «Арфа для жирафа» - песенки для детей. – Новосибирск.: ООО «Издательский центр «Сибирский родник», 2007. – 48с.
7. Крупа-Шушарина С.В. «Небесная свирель» – Песни для детей и юношества. – Новосибирск: ООО «Издательский центр «Сибирский родник», 2006. – 52с.
8. Крупа-Шушарина С.В. Времена года. Избранные песни. – Новосибирск, 2011. – 59с.
9. Крупа-Шушарина С.В. Ерундеево царство. – Ростов н/Д.: Феникс, 2007. – 46с.
10. Рыбкин Е.А. «Небо-синяя страна», песни для детей – Белгород: 2006. – 64с.
11. Писаренко Н.Е. «Я вернусь», песни на слова Алексея Мишина - Смоленск: Смоленская городская типография 2011. – 42с.
12. Паулс Р.В. Птичка на ветке: песни для детей. – СПб.: Композитор, 2002. – 30с.

13. Пой с нами. Песни для детей младшего, среднего и старшего возраста: для голоса в сопровождении фортепиано. Вып. 4 / сост. Н.В. Никольская. – СПб.: Композитор, 2007. – 84с.
14. Римко О.Д. Первое музыкальное путешествие. – М.: Белый город, 2011. – 143с.
15. Сапожников В. А. Однажды жирафа свалилась со шкафа. – СПб.: Композитор, 2004. – 40с.
16. Струве Г.А. Нотный бал. 1 – 4 кл.: сборник песен. – М.: Дрофа, 2005. – 53с.

5. Список литературы.

1. Алчевский Г. А. Таблицы дыхания для певцов и их применение к развитию основных качеств голоса. – СПб.: Лань: Планета музыки, 2014. – 64с.
2. Варламов А. Полная школа пения. – СПб.: Лань: Планета музыки, 2008. – 120с.
3. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2012. – 368с.
4. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. – СПб.: Планета музыки: Лань, 2015. – 188с.
5. Заседателев Ф. Ф. Научные основы постановки голоса. – М.: Либроком, 2014. – 120 с.
6. Морозов Л. Н. Школа классического вокала. – СПб.: Лань: Планета музыки, 2013. – 48с.
7. Плужников К.И. Механика пения. Принципы постановки голоса. – СПб.: Лань: Планета музыки, 2013. – 96с.
8. Розинкин А., Секреты вокальной техники раскрывают великие оперные певцы. – М.: Хоружевский, 2010. – 272с.
9. Сафронова О.Л. Распевки. Хрестоматия для вокалистов. – СПб.: Планета Музыки, 2014. - 72с.
10. Смелкова Т.Д., Савельева Ю.В. Основы обучения вокальному искусству. – СПб.: Лань: Планета музыки, 2014. – 160с.
11. Сонки С.М. Теория постановки голоса в связи с физиологией органов, воспроизводящих звук. – М.: Либроком, 2013. – 244с.
12. Сраджев В., Сраджева О., Коротнева Т., Развитие самостоятельности мышления в классе сольного пения. – М.: Издательская группа «Прогресс», 2011. – 208с.
13. Тетраззини Л. Как правильно петь. – СПб.: Лань: Планета музыки, 2014. – 208с.
14. Юдин С. П. Певец и голос. О методологии и педагогике пения. – М.: Либроком, 2014. – 142с.
15. Юшманов В. И. Вокальная техника и ее парадоксы. – СПб.: ДЕАН, 2007. – 128с.
16. Дмитриева Л.Г., Черноиваненко Н.М. Методика музыкального воспитания в школе. – 2-е изд. – М.: Издательский центр «Академия», 1998. – 240с.