

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ

**СМОЛЕНСКОЕ ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СМОЛЕНСКИЙ ОБЛАСТНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ КОМПЛЕКС –
ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ - ЛИЦЕЙ-ИНТЕРНАТ «ФЕНИКС»**

РАССМОТРЕНА
педагогическим советом
СОГБПОУ «Технологический
колледж – Лицей-интернат
«Феникс»

Протокол № 1 от 29.08.2024

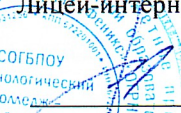
СОГЛАСОВАНА
Заместитель директора по
дополнительному образованию
СОГБПОУ «Технологический
колледж – Лицей-интернат
«Феникс»


И.П. Прудникова

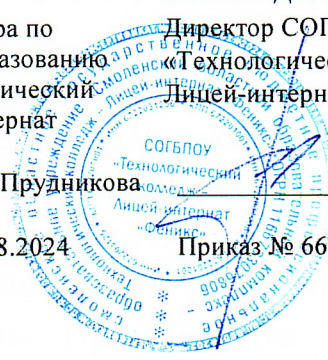
Протокол № 1 от 29.08.2024

УТВЕРЖДЕНА

Директор СОГБПОУ
«Технологический колледж –
Лицей-интернат «Феникс»


А.П. Панцевич

Приказ № 66 от 29.08.2024



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Академический вокал»**

Направленность программы: художественная

Уровень программы: базовый

Возраст обучающихся: 8 -16 лет

Срок реализации программы: 2 года

Автор-составитель:

Прудникова Ирина Петровна, заместитель
директора по дополнительному образованию

д. Мольгино
2024

Раздел 1 «Комплекс основных характеристик программы»

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Академический вокал» (далее - Программа) разработана СОГБПОУ «Технологический колледж - Лицей-интернат «Феникс» (далее – Учреждение) на основе и с учетом:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Указ Президента Российской Федерации «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
3. Концепция развития дополнительного образования до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);
4. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р);
5. План мероприятий по реализации в 2021 - 2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утвержден распоряжением Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 № 2945-р);
6. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022г. № 629 «Об утверждении порядка организации осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
8. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
9. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 N 09-3242 "О направлении информации" (вместе с "Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)").

Направленность Программы.

Настоящая Программа имеет художественную направленность. Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении. Одной из важнейших задач данного предмета является не только обучение детей профессиональным творческим навыкам, но и развитие их творческих способностей, возможностей воспринимать музыку во всём богатстве её форм и жанров.

Актуальность и педагогическая целесообразность Программы.

Программа своевременна и соответствует потребностям времени и общества в целом. Ее актуальность определяется запросом со стороны родителей (законных представителей) и детей на данную категорию программ и популяризацией вокального искусства в настоящее время. Программа обновлена с учетом требований современного дополнительного образования, с учетом развития науки, культуры, экономики, новейших технологий и социальной сферы. Успешность человеческой деятельности возможна только тогда, когда личность имеет возможность развиваться художественно. При этом формируется духовная культура человека, начинают развиваться его творческие способности, креативность, творческий потенциал. Художественное образование направлено на становление культуры восприятия окружающего мира и себя в этом мире, помогает ребенку самосовершенствоваться и саморазвиваться, учит воспринимать мир во всем его многообразии и многоцветии.

Обучение детей академическому вокалу с возможностью получения ими дополнительных знаний в области сценического движения и актёрского мастерства, элементарной теории музыки (сольфеджио), является отличительной особенностью Программы.

С каждым выходом на сцену обучающийся получает дополнительный творческий стимул к дальнейшим занятиям и приобретает необходимый для певца опыт исполнительского искусства. За время обучения обучающиеся знакомятся с лучшими образцами вокального творчества, а также учатся понимать и исполнять произведения современного искусства. Это помогает адаптироваться в современном обществе, опираясь на высокие нравственные ценности. В процессе обучения решаются не только обучающие, развивающие, воспитательные задачи, связанные с формированием личности ребенка, его эстетического и музыкального вкуса, но и воспитывается истинный интерес к творческому наследию своего народа, любовь к родной культуре.

В Программе учитываются индивидуальные особенности и физиологические возможности голоса ребёнка, его возрастные и индивидуальные характеристики.

Новизна и отличительные особенности Программы.

Программа предназначена для обучающихся 8-16 лет, имеющих разные стартовые способности. Главным принципом работы определяется индивидуальный подход к обучающемуся, варьирование заданий на уроке, использование заданий и приемов различной сложности. Соответственно личностно – ориентированный подход является основополагающим, где содержание и цель обучения приводят к приобретению личного опыта и смысла для каждого обучающегося.

Приоритетной тенденцией в Программе является опора на эмоционально насыщенный способ изучения каждого элемента музыки. Необходим «перевод» отвлеченных понятий на язык доступных обучающимся конкретных образов. Для этого используется метод «инновационных попевок». Создается устойчивый, субъективно окрашенный «звуко-образ», осуществленный благодаря переводу на вербальный уровень музыкальных параметров.

Сегодня важно воспитывать детей на хороших образцах вокальной музыки, в которой мелодия и текст обогащают, углубляют друг друга, и песенный образ благодаря этому приобретает исключительное воздействие. Данная Программа призвана помочь ребенку разобраться в огромном количестве вокальной музыки, познакомить с замечательными образцами вокального искусства, которые приятно и легко слушать, и радостно и желанно исполнять. Занятия органично сочетают в себе учебный процесс с конкретной деятельностью вокального коллектива, где каждый участник будет иметь исполнительскую практику, возможность выступить перед зрительской аудиторией, участвовать в жизни микро и макросоциума. Реализация Программы предусматривает перспективное развитие навыков вокального мастерства, подчинение основному образовательному принципу - от простого к сложному, от знаний к творчеству, к увлекательным делам и вокальным концертам.

Немаловажным для достижения результатов освоения Программы является использование интегрированного направления в обучении. Обучение детей сольному пению с возможностью получения ими дополнительных знаний в области сценического движения и актёрского мастерства, элементарной теории музыки (сольфеджио), навыков коллективного исполнения является еще одной особенностью настоящей Программы.

Отличительной особенностью Программы является использование игровых заданий, что повышает мотивацию обучающихся к занятиям, развивает их познавательную активность. Песенный репертуар подбирается с учетом тематических праздников и других мероприятий, проводимых на базе Учреждения. Тематическая направленность Программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.

Адресат Программы.

Программа предназначена для детей в возрасте 8 - 16 лет.

Критерии приема:

- наличие желания;
- сформированный интерес к данной предметной области;
- музыкальные способности к данному виду искусства;
- физическое здоровье обучающегося.

От обучающихся не требуется определенная подготовка, наличие специальных знаний, умений и навыков. В случае успешного обучения по Программе базового уровня и изъявлении желания далее обучаться в данном направлении, обучающийся может продолжить свое обучение по программе «Академический вокал» повышенного уровня.

Доступность программы для различных категорий обучающихся.

Детям, проявившим выдающиеся способности даётся возможность участвовать в конкурсах различного уровня, выступать с сольными номерами.

Доступность программы для детей, находящихся в трудной жизненной ситуации.

Для реализации данной программы есть необходимые материалы, инструменты, оборудование, что дает возможность обучаться по данной программе детям, находящимся в трудной жизненной ситуации без лишних материальных затрат.

Программа доступна для детей, проживающих в сельской местности.

Уровень Программы. Объем и срок освоения Программы.

Программа реализуется на базовом уровне. Срок освоения Программы - 2 года. Общий объем программы составляет 136 часов.

Форма обучения - очная.

Особенности организации образовательного процесса.

Программа предусматривает индивидуальную форму работы с обучающимися (сольное пение).

Формы занятий:

Индивидуальное занятие

На занятиях осуществляются следующие виды работы: вокально-интонационная, раскрытие художественного образа произведения, разучивание вокальных партий.

Концертно – сценическая деятельность позволяет осуществить творческую самореализацию обучающихся, ориентированных на домашнее музицирование, получить опыт концертных выступлений. Концертно-просветительские мероприятия – в отличие от концертных мероприятий, которые проходят в стенах Учреждения, предоставляют обучающимся возможность делиться своим взглядом на мир, дарить искусство слушателям.

Проектная деятельность предоставляет обучающимся возможность попробовать себя в качестве композиторов, сценаристов и т.д. (при поддержке педагога).

Формы и методы работы.

Методика работы с детским голосом рассматривается с позиций: эстетической, возрастной, охраны здоровья растущего организма, целесообразности для эффективного развития певческих навыков.

В процессе обучения используются следующие методы и приемы:

- наглядный метод - (исполнение педагогом музыкального материала, показ видеоматериала, иллюстраций);
- опытно – практический метод - (разучивание, работа с упражнениями, тренинги);
- объяснительно - иллюстративный метод - (объяснение, рассказ, замечание, анализ);
- словесный метод - (беседа, лекция);
- метод повторения;
- демонстрационный метод - прослушивание музыки, посещение мероприятий различных уровней;
- интерактивные игры, способствующие лучшему формированию и закреплению вокально-хоровых навыков (дикция, артикуляция, ритмическая организация и т.д.);
- метод сравнительного анализа (обучающиеся учатся не только слушать, но и слышать себя, что формирует навыки самоконтроля).

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий.

Общее количество часов в год - 68 часов. Продолжительность занятий исчисляется в академических часах - 45 минут. Между занятиями установлены 10 - минутные перемены. Недельная нагрузка - 2 часа.

Цель и задачи Программы.

Целью Программы является формирование устойчивого интереса к музыке и музицированию, воспитание любви к вокальному искусству, формирование личности ребенка с развитыми музыкально-эстетическими взглядами и системой ценности средствами вокального искусства, развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области вокального исполнительства.

Задачи Программы:

Образовательные:

- обучить теоретическим навыкам и умениям вокального мастерства;
- обучить основам выразительного пения;
- обучить певческим навыкам;
- обучить актерскому мастерству и умению держаться на сцене;
- познакомить с мировыми достижениями вокального искусства.

Развивающие:

- пробудить устойчивый интерес к пению;
- развить слух и голос обучающихся;
- развить музыкальные способности: музыкально-слуховые представления, ладовое чувство и чувство ритма;
- развить чувство прекрасного, эстетический вкус, обогатить духовный мир ребенка.

Воспитательные:

- познакомить с лучшими образцами мировой и отечественной культуры;
- содействовать формированию у обучающихся позитивных жизненных ориентиров и планов;
- способствовать сохранению и укреплению психического здоровья обучающихся;
- содействовать приобщению к концертной деятельности (участие в конкурсах и фестивалях различных уровней);
- воспитывать положительные черты характера: доброту, сопереживание, терпение и внимание к ближнему;
- создание комфортного психологического климата, благоприятной ситуации успеха.

Содержание Программы.

Произведения, выбранные для исполнения, должны быть различны по характеру и содержанию, в умеренно медленных и умеренно быстрых темпах, с динамикой от *mf* до *mp*, с диапазоном не более октавы. Основная работа - чистота интонирования, умение соблюдать в процессе исполнения певческую установку, четко произносить текст исполняемого произведения.

Учебный план 1 года обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Теория	Практика	Всего	
	Раздел 1. Вокальная техника	13	25	38	Контрольный урок
1.1.	Тема 1. Упражнения на развитие вокальной техники.	2	4	6	
1.2.	Тема 2. Певческая установка.	3	-	3	
1.3.	Тема 3. Интонирование.	2	5	7	
1.4.	Тема 4. Атака звука, звуковедение.	2	6	8	
1.5.	Тема 5. Дикция и артикуляция.	2	5	7	
1.6.	Тема 6. Дыхание.	2	5	7	
	Раздел 2. Художественный образ произведения.	4	10	14	
2.1.	Тема 1. Средства выразительности.	2	4	6	
2.2.	Тема 2. Музыкальное содержание.	2	6	8	
	Раздел 3. Подготовка к концертным выступлениям.	2	6	8	
	Раздел 4. Закрепление материала.	-	8	8	
Итого:		19	49	68	

Содержание учебного плана 1 года обучения.

Раздел 1. Вокальная техника.

Тема 1. Упражнения на развитие вокальной техники.

Значительное место в системе обучения пению занимают вокальные упражнения. Их цель заключается в умении пользоваться техническими приемами, интонационными и исполнительскими навыками. Упражнения расширяют диапазон, укрепляют голосовой аппарат, развивают вокальную технику, воспитывают правильную манеру пения.

Теория. На занятиях преподаватель объясняет обучающемуся важность вокальных упражнений и систематичность их выполнения. Поскольку одной из важнейших задач распевания и упражнений является не только подготовка голосового аппарата к работе, но и формирование основных певческих навыков.

Практика. 1. В распевании используются короткие музыкальные обороты из трех - пяти звуков, в основном нисходящего движения в зоне примарных тонов на legato и staccato. 2. Особенно полезны упражнения на детские музыкальные обороты такие, как: «Сидит филин на суку», «Шла Саша по шоссе и сосала сушку», «Маша шла, пирожок нашла...» и т.д. Это позволяет в игровой форме привить единую манеру звучания и определенные вокальные навыки. 3. В разогревании голосового аппарата так же необходимы различные артикуляционные и дикционные упражнения (скороговорки).

Тема 2. Певческая установка.

Теория. Певческая установка — это положение, которое должен принять певец во время пения. Непринужденное, но подтянутое положение корпуса с расправленной спиной и плечами. Прямое, свободное положение головы, опора на обе ноги, свободные руки.

Тема 3. Интонирование.

Теория. Знакомство с понятием «интонация».

Практика. При разучивании произведений большое внимание уделяется чистоте интонирования, развитию ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении различных длительностей. Для этого репертуар выбирается несложного уровня. Необходимо акцентировать внимание обучающегося на то, чтобы во время пения звучание его голоса совпадало со звучанием инструмента или голосом преподавателя по высоте. Таким образом развивается такое качество, как умение слушать не только собственное исполнение, но и партнера(ов).

Тема 4. Атака звука, звуковедение.

Теория. Объяснение понятий в пении – legato, non legato, staccato. Формирование представления о видах атаки.

Практика. Во время разучивания произведения следует обращать внимание на естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсирования). В работе используется преимущественно мягкая атака звука. Ведется работа над округлением гласных и способах их формирования в различных регистрах (головное звучание).

Тема 5. Дикция и артикуляция.

Теория. Знакомство с понятиями «дикция» и «артикуляция». Знакомство с артикуляционным аппаратом, в который входят губы, зубы, язык, небо, челюсть, глотка и голосовые связки. Необходимо объяснить обучающемуся важность работы этих органов при пении.

Практика. Четкое произношение обучающимися текста исполняемого произведения без спешки. Исполнение скороговорок в определенном метроритме.

Тема 6. Дыхание.

Теория. Знакомство с понятием «певческое дыхание». **Практика.** При работе над правильным певческим дыханием необходимо обращать внимание на выработку навыка спокойного вдоха и плавного выдоха. Вдох должен быть коротким, энергичным, с небольшой задержкой дыхания. Выдох - постепенным, равномерным, продолжительным.

Раздел 2. Художественный образ произведения.

Основная работа: выразительное, эмоциональное исполнение произведения. Умение донести до слушателя содержание произведения.

Тема 1. Средства музыкальной выразительности.

Теория. Знакомство с понятиями «ритм», «такт», размер».

Практика. Исполнение произведений с простым ритмическим рисунком, несложным размером.

Тема 2. Музыкальное содержание.

Теория. Знакомство с понятиями «Жанр», «Музыкальные эмоции».

Практика. Слушание произведений различных жанров. Обсуждение услышанного.

Раздел 3. Подготовка к концертным выступлениям.

Воспитание сценической культуры (умение уверенно держаться на сцене, контроль действий и качество исполнения).

Функция педагога — наблюдение за поведением на концертах и коррекция поведения, разметка движения по сцене во время исполнения номера, контроль степени отдачи характеру персонажа произведения.

Раздел 4. Закрепление материала.

Проверка знаний, умений и навыков.

Учебный план 2 года обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
	Раздел 1. Вокальная техника	13	25	38	Контрольный урок
1.1.	Тема 1. Упражнения на развитие вокальной техники.	2	4	6	
1.2.	Тема 2. Певческая установка.	3	-	3	
1.3.	Тема 3. Интонирование.	2	5	7	
1.4.	Тема 4. Атака звука, звуковедение.	2	6	8	
1.5.	Тема 5. Дикция и артикуляция.	2	5	7	
1.6.	Тема 6. Дыхание.	2	5	7	
	Раздел 2. Художественный образ произведения.	4	10	14	
2.1.	Тема 1. Средства выразительности.	2	4	6	
2.2.	Тема 2. Музыкальное содержание.	2	6	8	
	Раздел 3. Подготовка к концертным выступлениям.	2	6	8	
	Раздел 4. Закрепление материала.	-	8	8	
Итого:		19	49	68	

Содержание учебного плана 2 года обучения

Раздел 1. Вокальная техника.

Тема 1. Развитие вокальной техники.

Обучение детей пению предполагает систематическое вокальное воспитание, овладение вокально-техническими навыками. Систематичность

и последовательность – чрезвычайно важный момент, от которого зависит результат обучения.

Теория. Закрепление теоретических знаний о важности и необходимости вокальных упражнений, о систематичности их выполнения. Гигиена и режим голоса.

Практика. Комплекс вокальных упражнений по закреплению певческих навыков у обучающихся. Работа над различной атакой звука, упражнения по постановке дыхания, упражнения для увеличения общего певческого диапазона, упражнения на разные виды звуковедения при постоянном выравнивании гласных звуков в сторону их «округления», упражнения для свободного движения артикуляционного аппарата. Выполнение ритмических упражнений и речевая декламация. Упражнения второго уровня.

Тема 2. Певческая установка.

Теория. Отработка правильной певческой установки: стоять устойчиво на обеих ногах, плечи расправлены, голова прямо, шея не зажата. Певческая установка в различных ситуациях сценического действия. Соотношение пения с мимикой лица без потери качества исполнения.

Тема 3. Интонирование.

Теория. Закрепление теоретических знаний понятия «интонация». Развитие музыкального слуха и голосового аппарата у обучающихся. Процесс освоения навыка чистого интонирования. Воспитание навыка чистого певческого интонирования на основе следующих факторов: музыкальности, правильного певческого звукообразования и внимания.

Практика. Чистота пения мелодии, правильная координация звуковысотности слуха и голоса. Для наработки навыка чистого интонирования:

- пение интервалов в распевках;
- пение распевов с разными мелодическими рисунками;
- пение в игровой форме;
- пение вокализов;
- пение а capella;
- активизация внутреннего слуха с помощью пения вслух и «про себя», закрытым ртом;
- подбор мелодий песен на слух на фортепиано;

Тема 4. Атака звука, звуковедение.

Теория. Атака является выразительным средством в пении. Вариация видов атак позволяет передать различные настроения. Лирические настроения обычно связаны с применением более мягкой атаки, драматические эмоции выражаются при помощи более твердой атаки звука. В моменты наибольшего

звукового напряжения уместно использование твердой атаки. В моменты более спокойного и тихого звучания пользуемся приемом мягкой атаки.

Атака звука как важнейший элемент вокала и его выразительное средство. Атака звука и звукообразование зависит от того, как между собой взаимодействуют голос, дыхание и связки. Напряженность связок влияет на характеристику атаки. Три вида атаки звука: твердая, мягкая, придыхательная.

Практика.

Выполнение упражнений различных видов: дыхательных, фонетических, вокальных. Концентрация внимания на естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсирования). В вокально-педагогической работе используется мягкая и твердая атаки, придыхательной атакой пользуемся в исключительных случаях. Применение того или иного вида атаки определяется индивидуальными особенностями обучающегося. Если у него вялая подача звука (вялое смыкание связок) и даже придыхательная атака, то целесообразно на некоторое время для активизации голосовых связок пользоваться более твердой атакой. И наоборот, если наблюдается жесткая подача звука (пересмыкание голосовых связок) и “горление” (горловой призывок звучания), то полезно вначале применять наиболее мягкую атаку, граничащую с придыхательной. Но применение такой атаки должно быть осторожным, чтобы не вызвать “подъездов” к звукам.

Приемы работы над звуковедением (выравнивание гласных). Пение вокальных партий только на гласных звуках, исключая произношение согласных. Способы звуковедения: *legato*, *staccato*, *non legato*.

Тема 5. Дикция и артикуляция.

Теория. Хорошая дикция подготавливает речевой аппарат к творческому процессу, делает привычной точную артикуляцию всех звуков, помогает выразительности слова.

Практика. Добиваемся четкого и ясного произношения слов. Работа над усовершенствованием артикуляционного аппарата, разработка его технических возможностей. Работа артикуляционного аппарата должна быть естественной и активной. Для развития артикуляционного аппарата и дикции используем специальные упражнения, которые способствуют правильному произношению во время пения и служат зарядкой для развития мышц, участвующих в процессе пения. Упражнения выполнять с обучающимися желательно перед зеркалом. Четкое произношение текста исполняемого произведения без спешки. Исполнение скороговорок в определенном метроритме.

Тема 6. Дыхание.

Теория. Дыхание как источник энергии для возникновения звука и основной фактор голосообразования. Три типа певческого дыхания с учетом возрастных возможностей обучающихся. Объяснительно-иллюстративный метод в сочетании с репродуктивным.

Практика. При работе над правильным певческим дыханием необходимо обращать внимание на выработку навыка спокойного вдоха и плавного выдоха. Вдох должен быть коротким, энергичным, с небольшой задержкой дыхания. Выдох - постепенным, равномерным, продолжительным.

Приемы работы над дыханием:

- дыхательная гимнастика (игра «Акула», «Шарик», «Пчела», «Поющая жабка»);
- выработка правильной техники вокального дыхания (вдох, задержка дыхания, атака звука и звуковедения);
- цепное дыхание (игра «Передай шарик»);
- контроль выдоха в соответствии с музыкальной фразой;
- соблюдение правил певческой установки, которая способствует качеству всего вокально-хорового комплекса.

Раздел 2. Художественный образ произведения.

Основная работа: выразительное, эмоциональное исполнение произведения. Умение донести до слушателя содержание произведения.

Тема 1. Средства музыкальной выразительности.

Теория. Продолжить знакомство с основными средствами музыкальной выразительности. Исполнение произведений с более сложным ритмическим рисунком и размером.

Практика. В вокальной работе с обучающимися используются следующие средства музыкальной выразительности:

- голосоведение: используются все главные приёмы певческого голосоведения (*legato*, *non legato*, *staccato*);
- метроритм, темп: с помощью этих средств можно передать самые разнообразные настроения;
- тембр: большое значение в музыкально-слуховом развитии обучающихся имеют тембровые представления;
- динамика: необходимость изменения силы звука определяется содержанием произведения;
- фразировка: умение осмысленно исполнять отдельные музыкальные построения (мотив, фразу, предложение, период), связывая их в единое целое, в законченную мысль;

- музыкальная форма: одно из важнейших средств воплощения идейно-эмоционального содержания музыки.

Тема 2. Музыкальное содержание.

Теория. Повторение понятий «Жанр», «Музыкальные эмоции».

Практика. Слушание произведений различных жанров. Обсуждение услышанного.

Раздел 3. Подготовка к концертным выступлениям.

Воспитание сценической культуры (умение уверенно держаться на сцене, контроль действий и качество исполнения).

Функция педагога — наблюдение за поведением на концертах и коррекция поведения, разметка движения по сцене во время исполнения номера, контроль степени отдачи характеру персонажа произведения.

Раздел 4. Закрепление материала.

Проверка знаний, умений и навыков.

Планируемые результаты.

1 год обучения

В конце обучения обучающийся должен:

- во время исполнения произведения применять правильную певческую установку;
- чисто исполнять одноголосное произведение;
- свободно открывать рот;
- четко произносить текст исполняемого произведения;
- использовать мягкую атаку звука;
- использовать навык спокойного вдоха и плавного выдоха;
- исполнять произведение в правильном ритме;
- владеть минимальными знаниями музыкальной грамоты;
- эмоционально реагировать на исполняемое произведение;
- обладать личностными качествами, необходимыми для взаимодействия в творческом коллективе (самодисциплина, выносливость, чувство товарищества и другие).

Формой предъявления и демонстрации образовательных результатов является сформированная способность детей к сценическому выступлению на концертах. На этих концертах проверяются как знания, умения и навыки, полученные обучающимися в процессе обучения, так и воспитательные результаты: уровень творческой индивидуальной и коллективной деятельности, трудолюбие, достигнутое в процессе прохождения программы, социальная адаптация обучающихся.

В течение года необходимо пройти 6-8 разнохарактерных произведений.

2 год обучения

В конце обучения обучающийся должен:

- знать характерные особенности музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знать музыкальную терминологию;
- уметь грамотно исполнять музыкальные произведения;
- уметь самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- уметь создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- уметь самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного вокального произведения;
- иметь навыки публичных выступлений;
- обладать личностными качествами, необходимыми для взаимодействия в творческом коллективе (самодисциплина, выносливость, чувство товарищества и другие).

Формой предъявления и демонстрации образовательных результатов является сформированная способность детей к сценическому выступлению на концертах. На этих концертах проверяются как знания, умения и навыки, полученные обучающимися в процессе обучения, так и воспитательные результаты: уровень творческой индивидуальной и коллективной деятельности, трудолюбие, достигнутое в процессе прохождения программы, социальная адаптация обучающихся.

В течение года необходимо пройти 6-8 разнохарактерных произведений.

Раздел 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»

Календарный учебный график 1 года обучения

№ п/п	Дата проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Формы контроля
1.		теоретико – практическое занятие	38	Раздел 1. Вокальная техника	класс музыки	
2.		теоретико – практическое занятие	6	Тема 1. Упражнения на развитие вокальной техники	класс музыки	прослушивание
3.		теоретико – практическое занятие	3	Тема 2. Певческая установка	класс музыки	прослушивание

4.		теоретико – практическое занятие	7	Тема 3. Интонирование	класс музыки	прослушивание
5.		теоретико – практическое занятие	8	Тема 4. Атака звука, звуковедение	класс музыки	прослушивание
6.		теоретико – практическое занятие	7	Тема 5. Дикция и артикуляция	класс музыки	прослушивание
7.		теоретико – практическое занятие	7	Тема 6. Дыхание	класс музыки	прослушивание
8.		теоретико – практическое занятие	14	Раздел 2. Художественный образ произведения.	класс музыки	
9.		теоретико – практическое занятие	6	Тема 1. Средства выразительности	класс музыки	прослушивание
10.		теоретико – практическое занятие	8	Тема 2. Музыкальное содержание	класс музыки	прослушивание
11.		теоретико – практическое занятие	8	Раздел 3. Подготовка к концертным выступлениям.	класс музыки	концертные выступления
12.		теоретико – практическое занятие	8	Раздел 4. Закрепление материала.	класс музыки	опрос, тестирование

Календарный учебный график 2 года обучения

№ п/п	Дата проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Формы контроля
1		теоретико – практическое занятие	38	Раздел 1. Вокальная техника	класс музыки	
2		теоретико – практическое занятие	6	Тема 1. Упражнения на развитие вокальной техники	класс музыки	прослушивание
3		теоретико – практическое занятие	3	Тема 2. Певческая установка	класс музыки	прослушивание
4		теоретико – практическое занятие	7	Тема 3. Интонирование	класс музыки	прослушивание
5		теоретико – практическое занятие	8	Тема 4. Атака звука, звуковедение	класс музыки	прослушивание
6		теоретико – практическое занятие	7	Тема 5. Дикция и артикуляция	класс музыки	прослушивание
7		теоретико – практическое занятие	7	Тема 6. Дыхание	класс музыки	прослушивание

8		теоретико – практическое занятие	14	Раздел 2. Художественный образ произведения	класс музыки	прослушивание
9		теоретико – практическое занятие	6	Тема 1. Средства выразительности	класс музыки	прослушивание
10		теоретико – практическое занятие	8	Тема 2. Музыкальное содержание	класс музыки	прослушивание
11		теоретико – практическое занятие	8	Раздел 3. Подготовка к концертным выступлениям	класс музыки	концертные выступления
12		теоретико – практическое занятие	8	Раздел 4. Закрепление материала	класс музыки	опрос, тестирование

Условия реализации Программы.

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования, обладающий необходимым уровнем квалификации и имеющий музыкальное образование, компетенции методики преподавания вокально-хоровых дисциплин.

Информационное обеспечение: на каждом занятии обучающийся пользуется нотной тетрадью, нотными учебными пособиями.

Материально-техническое обеспечение: занятия проходят в специально оборудованном помещении, где есть:

- фортепиано;
- учебная мебель;
- музыкальная аппаратура;
- нотная литература;
- методическая литература;
- компьютер.

Формы аттестации.

Проверка уровня освоения Программы проводится в форме контрольных уроков. Основными критериями оценки является грамотное и осмысленное исполнение произведений. Обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, перспективы и темп развития обучающегося.

В конце учебного года контрольный урок определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года. Контрольные уроки проводятся в конце I и II полугодия.

Требования к контрольным мероприятиям: 2 разнохарактерных произведения.

Оценочные материалы.

Диагностическая карта, протоколы промежуточных и итоговых аттестаций. (Приложение 1, 2).

Методический материал.

1. Бровко Композитор В.Л. Семейный альбом. Цикл песен на стихи Татьяны Калининой. – СПб.:, 2001. – 27с.
2. Воскресенский Д.Ю. Про алфавит, веселую корову и других. – СПб.: Композитор, 2008. – 24с.
3. Гладков Г.И. После дождика в четверг: Музыкальный сборник. – М.: Дрофа, 2001. – 64с.
4. Ефимов Т. Загрустила что-то Баба-Яга. – Ярославль: Академия развития: Академия Холдинг, 2004. – 64с.
5. Коровицын В.В. Радуйся солнцу. – Ярославль: Академия развития, 2006. – 96с.
6. Крупа-Шушарина С.В. «Арфа для жирафа» - песенки для детей. – Новосибирск.: ООО «Издательский центр «Сибирский родник», 2007. – 48с.
7. Крупа-Шушарина С.В. «Небесная свирель» – Песни для детей и юношества. – Новосибирск: ООО «Издательский центр «Сибирский родник», 2006. – 52с.
8. Крупа-Шушарина С.В. Времена года. Избранные песни. – Новосибирск, 2011. – 59с.
9. Крупа-Шушарина С.В. Ерундеево царство. – Ростов н/Д.: Феникс, 2007. – 46с.
10. Рыбкин Е.А. «Небо-синяя страна», песни для детей – Белгород: 2006. – 64с.
11. Писаренко Н.Е. «Я вернусь», песни на слова Алексея Мишина - Смоленск: Смоленская городская типография 2011. – 42с.
12. Паулс Р.В. Птичка на ветке: песни для детей. – СПб.: Композитор, 2002. – 30с.
13. Пой с нами. Песни для детей младшего, среднего и старшего возраста: для голоса в сопровождении фортепиано. Вып. 4 / сост. Н.В. Никольская. – СПб.: Композитор, 2007. – 84с.
14. Римко О.Д. Первое музыкальное путешествие. – М.: Белый город, 2011. – 143с.
15. Сапожников В. А. Однажды жирафа свалилась со шкафа. – СПб.: Композитор, 2004. – 40с.
16. Струве Г.А. Нотный бал. 1 – 4 кл.: сборник песен. – М.: Дрофа, 2005. – 53с.

Список литературы.

1. Алчевский Г. А. Таблицы дыхания для певцов и их применение к развитию основных качеств голоса. – СПб.: Лань: Планета музыки, 2014. – 64с.
2. Варламов А. Полная школа пения. – СПб.: Лань: Планета музыки, 2008. – 120с.
3. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2012. – 368с.
4. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. – СПб.: Планета музыки: Лань, 2015. – 188с.
5. Заседателев Ф. Ф. Научные основы постановки голоса. – М.: Либроком, 2014. – 120 с.
6. Морозов Л. Н. Школа классического вокала. – СПб.: Лань: Планета музыки, 2013. – 48с.
7. Плужников К.И. Механика пения. Принципы постановки голоса. – СПб.: Лань: Планета музыки, 2013. – 96с.
8. Розинкин А., Секреты вокальной техники раскрывают великие оперные певцы. – М.: Хоружевский, 2010. – 272с.
9. Сафронова О.Л. Распевки. Хрестоматия для вокалистов. – СПб.: Планета Музыки, 2014. - 72с.
10. Смелкова Т.Д., Савельева Ю.В. Основы обучения вокальному искусству. – СПб.: Лань: Планета музыки, 2014. – 160с.
11. Сонки С.М. Теория постановки голоса в связи с физиологией органов, воспроизводящих звук. – М.: Либроком, 2013. – 244с.
12. Сраджев В., Сраджева О., Коротнева Т., Развитие самостоятельности мышления в классе сольного пения. – М.: Издательская группа «Прогресс», 2011. – 208с.
13. Тетраззини Л. Как правильно петь. – СПб.: Лань: Планета музыки, 2014. – 208с.
14. Юдин С. П. Певец и голос. О методологии и педагогике пения. – М.: Либроком, 2014. – 142с.
15. Юшманов В. И. Вокальная техника и ее парадоксы. – СПб.: ДЕАН, 2007. – 128с.
16. Дмитриева Л.Г., Черноиваненко Н.М. Методика музыкального воспитания в школе. – 2-е изд. – М.: Издательский центр «Академия», 1998. – 240с.

Оценка уровня подготовки и уровня развития творческих способностей обучающихся:

10 – 15 баллов – низкий уровень

16 – 20 баллов – средний уровень

21 – 25 баллов – высокий уровень

Общие итоги мониторинга результатов обучения

уровень	низкий уровень	средний уровень	высокий уровень
месяц			
сентябрь			
декабрь			
май			

Протокол
результатов промежуточной аттестации
 обучающихся по дополнительным общеобразовательным
 общеразвивающим программам
 СОГБПОУ «Технологический колледж – Лицей-интернат «Феникс»
 20___/20___ учебный год

Объединение: _____

Дополнительная общеразвивающая программа и срок ее реализации:

№ группы, год обучения количество обучающихся в группе:

ФИО педагога _____

Дата проведения аттестации _____

Форма проведения _____

Форма оценки результатов аттестации: уровень (высокий, средний, низкий)

Результаты аттестации

№ п/п	Фамилия, имя обучающегося	Год обучения	Результат аттестации
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			
6.			
7.			
8.			
9.			
10.			
11.			
12.			
13.			
14.			
15.			
16.			
17.			
18.			
19.			
20.			

По итогам аттестации

Высокий (В) уровень (чел.)	
Средний (С) уровень (чел.)	
Низкий (Н) уровень (чел.)	

_____ / _____

Протокол результатов итоговой аттестации
 обучающихся по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам
 СОГБПОУ «Технологический колледж – Лицей-интернат «Феникс»

за 20__ - 20__ учебный год

Название объединения _____

ФИО педагога _____

Дата проведения _____

Количество обучающихся _____

Форма проведения: _____

Форма оценки результатов: _____

Председатель аттестационной комиссии: _____

Члены аттестационной комиссии: _____

Количество обучающихся	Год обучения	Содержание аттестации	Критерии оценки						Успеваемость (%)	Качество (%)
			теория			практика				
			В	С	Н	В	С	Н		

По результатам итоговой аттестации:

Всего выпускников	Уровень обученности (В, С, Н) количество обучающихся	Степень обученности (%)	ФИ выпускников, заслуживающих благодарность учреждения
	В – С – Н –		

Председатель аттестационной комиссии: _____

Члены аттестационной комиссии: _____
