

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ

**СМОЛЕНСКОЕ ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СМОЛЕНСКИЙ ОБЛАСТНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ КОМПЛЕКС –
ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ - ЛИЦЕЙ-ИНТЕРНАТ «ФЕНИКС»**

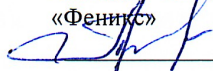
РАССМОТРЕНА

педагогическим советом
СОГБПОУ «Технологический
колледж – Лицей-интернат
«Феникс»

Протокол № 1 от 29.08.2024

СОГЛАСОВАНА

Заместитель директора по
дополнительному образованию
СОГБПОУ «Технологический
колледж – Лицей-интернат
«Феникс»

 И.П. Прудникова

Протокол № 1 от 29.08.2024

УТВЕРЖДЕНА

Директор СОГБПОУ
«Технологический колледж –
Лицей-интернат «Феникс»

 А.П. Панцевич

Приказ № 66 от 29.08.2024



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Звонкие голоса»**

Направленность программы: художественная

Уровень программы: стартовый

Возраст обучающихся: 5 -7 лет

Срок реализации программы: 1 год

Автор-составитель:

Назаренко Кристина Андреевна,
педагог дополнительного образования

д. Мольгино
2024

Раздел 1 «Комплекс основных характеристик программы»

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Звонкие голоса» (далее - Программа) разработана СОГБПОУ «Технологический колледж - Лицей-интернат «Феникс» (далее – Учреждение) на основе и с учетом:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Указ Президента Российской Федерации «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
3. Концепция развития дополнительного образования до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);
4. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р);
5. План мероприятий по реализации в 2021 - 2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утвержден распоряжением Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 № 2945-р);
6. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022г. № 629 «Об утверждении порядка организации осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
8. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
9. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 N 09-3242 "О направлении информации" (вместе с "Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)").

Направленность Программы.

Настоящая Программа имеет художественную направленность. Ориентирована на развитие творческих и художественных способностей, формирование эстетической культуры, предусматривая возможность творческого самовыражения и самореализации обучающихся.

Актуальность и педагогическая целесообразность Программы.

Дошкольный возраст – самый благоприятный период для формирования и развития певческого голоса. Дети этого возраста уже имеют некоторый

музыкальный опыт, кроме того, пение – является самым доступным видом детского исполнительства, так как каждый человек с самого рождения обладает готовым музыкальным инструментом, а именно певческим голосом. У детей старшего дошкольного возраста достаточно развита речь, они свободно высказывают свои суждения по содержанию песни, оценивают свое пение и пение товарищей. Общее развитие, совершенствование процессов высшей нервной деятельности, оказывают положительное влияние на формирование голосового аппарата и на развитие слуховой активности.

Адресат программы – обучающиеся 5-7 лет.

Доступность программы для различных категорий обучающихся.

Детям, проявившим выдающиеся способности даётся возможность участвовать в конкурсах различного уровня, выступать с сольными номерами.

Доступность программы для детей, находящихся в трудной жизненной ситуации.

Для реализации данной программы есть необходимые материалы, инструменты, оборудование, что дает возможность обучаться по данной программе детям, находящимся в трудной жизненной ситуации без лишних материальных затрат.

Программа доступна для детей, проживающих в сельской местности.

Уровень Программы. Объем и срок освоения Программы.

Программа реализуется на ознакомительном уровне. Срок освоения Программы - 1 год. Общий объем программы составляет 68 часов.

Форма обучения - очная.

Особенности организации образовательного процесса.

Программа предусматривает групповую форму работы с обучающимися.

Формы занятий:

Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.

Практические занятия, на которых дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов.

Занятие-постановка, репетиция – отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

Занятия могут проходить в форме: учебных занятий, контрольных уроков, музыкальных спектаклей, отчетных концертов, участия в конкурсах, фестивалях и т.д.

Формы и методы работы.

Методика работы с детским голосом рассматривается с позиций: эстетической, возрастной, охраны здоровья растущего организма, целесообразности для эффективного развития певческих навыков.

В процессе обучения используются следующие методы и приемы:

- наглядный метод - (исполнение педагогом музыкального материала, показ видеоматериала, иллюстраций);
- практический метод - (разучивание, работа с упражнениями, тренинги);

- объяснительно - иллюстративный метод - (объяснение, рассказ, замечание, анализ);
- словесный метод - (беседа, лекция);
- метод повторения;
- демонстрационный метод - прослушивание музыки, посещение мероприятий различных уровней;
- интерактивные игры, способствующие лучшему формированию и закреплению вокальных навыков (дикция, артикуляция, ритмическая организация и т.д.);
- метод сравнительного анализа (обучающиеся учатся не только слушать, но и слышать себя, что формирует навыки самоконтроля).

Каждое занятие строится по схеме:

- настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием;
- дыхательная гимнастика;
- распевание;
- работа над произведениями;
- анализ занятия.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий.

Общее количество часов в год - 68 часа. Продолжительность занятий исчисляется в академических часах - 45 минут. Недельная нагрузка - 2 часа.

2. Цель и задачи Программы:

Цель: создание благоприятных условий для развития певческих способностей детей в условиях дополнительного образования, формирование интереса ребенка к эстетической стороне действительности.

Для достижения данной цели формируются следующие **задачи:**

Обучающие:

- обучать навыкам бережного отношения к своему голосовому аппарату;
- формировать основы певческой, сценической и общей музыкальной культуры (умение правильно передавать мелодию естественным голосом, без напряжения, постепенно расширяя диапазон, петь выразительно, передавая характер, настроение, интонации песни, а также свое отношение к музыкальному образу, содержанию песни).

Развивающие:

- развивать певческое дыхание;
- развивать умение правильно и четко произносить слова;
- развивать музыкальный слух, координацию слуха и голоса;
- развивать чистоту интонирования.

Воспитательные:

- воспитывать интерес у учащихся к музыкальным занятиям;
- содействовать накоплению музыкального багажа, расширению кругозора;
- способствовать сохранению и укреплению психического здоровья обучающихся;
- содействовать приобщению к концертной деятельности;

- способствовать воспитанию любви к родному краю, уважения к его истории и традициям.

3. Содержание Программы.

Произведения, выбранные для исполнения, должны быть различны по характеру и содержанию, в умеренно медленных и умеренно быстрых темпах, с динамикой от *mf* до *mp*, с диапазоном не более октавы. Основная работа - чистота интонирования, умение соблюдать в процессе исполнения певческую установку, четко произносить текст исполняемого произведения.

Теория: на теоретических занятиях знакомятся с такими понятиями как певческая установка, певческое дыхание, певческое звукообразование, дикция, ансамбль.

Практика: на практических занятиях выполняют дыхательные упражнения, основанные на принципе зевка, диафрагмальные упражнения, упражнения-скороговорки, упражнения на одном звуке, упражнения на пение с закрытым ртом, попевки песенного характера.

Учебный план

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие. Знакомство с голосовым аппаратом.	1	1	2	Контрольный урок
2	Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения.	1	4	5	
3	Звукообразование. Музыкальные штрихи.	1	4	5	
4	Формирование правильных навыков дыхания.	1	4	5	
5.	Дикция и артикуляция.	1	4	5	
6	Ансамбль. Унисон.	1	7	8	
7	Музыкально-исполнительская работа.	1	6	7	
8	Ритм.	1	5	6	
9	Музыкально-сценическое движение.	1	7	8	
10	Работа над репертуаром.	1	9	10	
11	Концертная деятельность.		5	5	
12	Итоговые занятия, творческие отчеты.		2	2	
Итого:		10	58	68	

Содержание учебного плана.

Раздел 1. Вводное занятие.

Знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы коллектива, правилами поведения в кабинете, правилами личной гигиены вокалиста. Подбор репертуара. Прослушивание голосов.

Раздел 2. Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения.

Беседа о правильной постановке голоса во время пения. Правила пения, распевания, знакомство с упражнениями.

Раздел 3. Звукообразование. Музыкальные штрихи

Введение: понятия унисона. Работа над точным звучанием унисона.

Музыкальные штрихи: легато, стаккато, крещендо, диминуэндо.

Формирование вокального звука (в прикрытой позиции, академическая и народная манеры пения)

Раздел 4. Формирование правильных навыков дыхания.

Важным фактором звукообразования у вокалистов является дыхание. Дети являются вокально не подготовленными, при пении они дышат неровно, поднимая при этом плечи. Чтобы ликвидировать этот недостаток, нужно сосредоточить внимание детей на активном, но бесшумном вдохе и экономичном, плавном выдохе. Работа над развитием навыков певческого дыхания у детей должна быть регулярной, начиная с первых занятий, на протяжении всего учебного года.

Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных). Цезуры, знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном дыхании»).

Раздел 5. Дикция и артикуляция.

Отчетливая дикция является одним из средств художественной выразительности в раскрытии музыкального образа. Поэтому большое внимание в хоре должно уделяться воспитанию правильной певческой дикции с самых первых шагов. В зависимости от причины недостатка дикции выбирается соответствующее упражнение. Главное условие для всех случаев – это полное физическое освобождение артикуляционного аппарата.

Развивать согласованность артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту). Особенности произношения при пении: напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных. Быстрое и четкое выговаривание согласных.

Раздел 6. Ансамбль. Унисон.

Начиная работу с детьми необходимо объяснить им, что, участвуя в хоровом пении, необходимо слушать себя и друг друга. При исполнении песен нужно петь одинаково со всеми по высоте, ритму, темпу и силе звука. Очень важно научиться подстраивать свой голос к голосам товарищей, то есть подчинять свой голос общей звучности. Работе над унисонным строем помогает пение на гласные у, ю, которые «собирают» звук. Полезно так же пение с закрытым ртом, при котором всё внимание направлено на контроль за интонацией.

Чувство ансамбля воспитывается путём решения задач одновременного начала и окончания пения. Исполняя произведение в хоре, дети должны

научиться выравнивать свои голосовые тембры, уподоблять свой голос общему звучанию.

Раздел 7. Музыкально – исполнительская работа.

Развитие навыков уверенного пения. Обработка динамических оттенков и штрихов- пение форте и пиано, анализ исполнения.

Раздел 8. Ритм.

Знакомство с простыми ритмами и размерами. Игра «Эхо», «Угадай мелодию по губам», осознание длительностей и пауз. Умение воспроизвести ритмический рисунок мелодии с помощью музыкально- шумовых инструментов.

Раздел 9. Музыкально-сценическое движение.

Развитие самовыражения через движение и пение. Умение изобразить настроение в различных движениях для создания художественного образа. Игры на раскрепощение. Работа над актёрскими навыками в пении.

Раздел 10. Работа над репертуаром.

Соединение муз. материала с танцевальными движениями. Выбор и разучивание репертуара. Разбор технически сложных мест, разучивание текстов с фразировкой, нюансировкой. Работа над образом произведения.

Раздел 11. Концертная деятельность.

Работа с воспитанниками по культуре поведения на сцене, на развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно раскрепощено. Разбор ошибок и поощрение удачных моментов.

Раздел 12. Итоговые занятия, творческие отчёты.

Отбор лучших номеров. Творческие отчеты. Выступления для родителей. Анализ выступления.

4. Планируемые результаты освоения программы.

Обучение вокалу в учебной деятельности обеспечивает личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся. У детей обогащается эмоционально – духовная сфера, формируются ценностные ориентации, умение решать художественно – творческие задачи; воспитывается художественный вкус, развивается воображение, образное и ассоциативное мышление, стремление принимать участие в социально значимой деятельности, в художественных проектах, культурных событиях и др.

В результате освоения содержания программы происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.

Личностные результаты:

- развитие эмоциональной отзывчивости;
- развитие организованности и сознательной дисциплины, чувства коллективизма;
- формирование интереса к хоровому пению;
- развитие художественного вкуса;

- формирование навыков концертно-исполнительской деятельности.

Метапредметные результаты:

- развитие навыков владения разными видами деятельности;
- применения приобретённых знаний, умений и навыков в повседневной жизни;
- устанавливать рабочие взаимоотношения;
- выражать свои мысли, идеи;

Предметные результаты:

- координация слуха и голоса;
- повышение остроты восприятия и развития внутреннего слуха;
- улучшение интонации;
- развитие чувства ритма, музыкальной памяти;
- появление чувства ансамбля;
- формирование чувства лада;
- овладение певческим дыханием, активной артикуляцией, четкой дикцией;
- умение петь по фразам, развитие музыкальности.

Раздел 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»

Календарный учебный график

№ п/п	Дата проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Формы контроля
1.		Теоретико – практическое занятие	2	Вводное занятие. Знакомство с голосовым аппаратом.	Класс музыки	
2.		Теоретико – практическое занятие	5	Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения.	Класс музыки	прослушивание.
3.		Теоретико – практическое занятие	5	Звукообразование. Музыкальные штрихи.	Класс музыки	прослушивание.
4.		Теоретико – практическое занятие	5	Формирование правильных навыков дыхания.	Класс музыки	прослушивание.
5.		Теоретико – практическое занятие	5	Дикция и артикуляция.	Класс музыки	прослушивание.
6.		Теоретико – практическое занятие	8	Ансамбль. Унисон.	Класс музыки	прослушивание.
7.		Теоретико – практическое занятие	7	Музыкально-исполнительская работа.	Класс музыки	прослушивание.
8.			6	Ритм.		
9.		Теоретико – практическое занятие	8	Музыкально-сценическое движение.	Класс музыки	прослушивание.
10.		Теоретико – практическое занятие	10	Работа над репертуаром.	Класс музыки	прослушивание.
11.		Теоретико – практическое занятие	5	Концертная деятельность.	Класс музыки	концертные выступления
12.		Теоретико – практическое занятие	2	Итоговые занятия, творческие отчеты.	Класс музыки	опрос, тестирование

1. Условия реализации Программы.

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования, обладающий необходимым уровнем квалификации и имеющий музыкальное образование, компетенции методики преподавания вокально-хоровых дисциплин.

Информационное обеспечение: на занятиях обучающиеся пользуются учебным материалом, наглядными пособиями, нотными учебными пособиями.

Материально-техническое обеспечение: занятия проходят в специально оборудованном помещении, где есть:

- фортепиано;
- учебная мебель;
- музыкальная аппаратура;
- нотная литература;
- дидактические материалы, памятки, рекомендации;
- методическая литература;
- компьютер.

2. Формы аттестации.

Проверка уровня освоения Программы проводится в форме контрольных уроков. Основными критериями оценки является грамотное и осмысленное исполнение произведений. Обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, перспективы и темп развития обучающихся.

Требования к контрольным мероприятиям: 2 разнохарактерных произведения.

3. Оценочные материалы.

Диагностическая карта, протоколы промежуточных и итоговых аттестаций.

(Приложение 1,2)

4. Методический материал

1. Белоусенко М.И. Постановка певческого голоса. Белгород, 2016.
2. Соболев А.С. Речевые упражнения на уроках пения: пособие для учителей пения. Москва; Ленинград: Просвещение, 1965. 92 с.
3. Огороднов Д.Е., Музыкально-певческое воспитание детей. – Киев: Музыкальная Украина, 2014.
4. Миловский С.А. Распевание на уроках пения и в детском хоре начальной школы. Москва: Музыка, 2014. 51 с.
5. Школяр Л.В., Красильникова М.С. Критская Е.Д. и др. Теория и методика музыкального образования детей. Москва: Флинта: Наука, 1998. 329 с.
6. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя - музыканта. Москва: Владос, 2000. 334 с.
7. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Скрипторий, 2017.
8. Кацер О.В. Игровая методика обучения детей пению. – С-Пб.: Музыкальная палитра, 2016.

9. Судакова Е.А. Логоритмические музыкально-игровые упражнения для дошкольников. – С-Пб.: Детство-Пресс, 2017.

10. Нищева Н.В. Гаврилова Л.Б. Новые логопедические распевки, музыкальная пальчиковая гимнастика, подвижные игры. – С-Пб.: Детство-Пресс, 2017.

5. Список литературы:

1. Абрамов В.И. Обобщение темы «Дыхание» Библиотечка «Первого сентября». Серия «Биология». вып.29. М., Чистые пруды 2009.

2. Анисимов В.П. Методы диагностики музыкальных способностей. – М.: Музыка, 2007.

3. Венгрус Л.А. Начальное интенсивное хоровое пение. – С.-Пб., Музыка, 2000.

4. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства /Н.Б. Гонтаренко. – Изд. 2-е – Ростов н/Д: Феникс, 2007

5. Кудрявцев В. Воображение, творчество и личностный рост ребенка. Библиотечка «Первого сентября». Серия «Воспитание, образование, педагогика». вып.25. М., Чистые пруды 2010.

6. Курбатов А., Курбатова Л., Парницына-Курбатова Н. Воспитание духовно-нравственного здоровья. Библиотечка «Первого сентября». Серия «Воспитание, образование, педагогика». вып.21. М., Чистые пруды 2008.

7. Курбатов А., Курбатова Л., Культура дыхания. Комплекс упражнений для школьников. Библиотечка «Первого сентября». Серия «Здоровье детей». вып.6(12). М., Чистые пруды 2006

8. Гуляева О., Чеботарев А. Дыхательная гимнастика. Методическое пособие. Библиотечка «Первого сентября». Серия «Здоровье детей». вып.3(15). М., Чистые пруды 2007.

9. Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг, 5- изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2007.

10. Исаева И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей /И.О. Исаева – М.: АСТ; Астрель, 2007.

11. Полякова О.И. Детский эстрадный коллектив: Методические рекомендации. – М.: Московский Городской Дворец детского (юношеского) творчества, Дом научно-технического творчества молодежи, 2004.

12. Белованова М.Е. Азбука пения для самых маленьких. – М.: Феникс, 2011.

13. Вихарева Г.Ф. Кленовые кораблики. Песенки для дошкольников о временах года. – С-Пб.: Детство-Пресс, 2014.

Оценка уровня подготовки и уровня развития творческих способностей обучающихся:

10 – 15 баллов – низкий уровень

16 – 20 баллов – средний уровень

21 – 25 баллов – высокий уровень

Общие итоги мониторинга результатов обучения

уровень	низкий уровень	средний уровень	высокий уровень
месяц			
сентябрь			
декабрь			
май			

Протокол
результатов промежуточной аттестации
 обучающихся по дополнительным общеобразовательным
 общеразвивающим программам
 СОГБПОУ «Технологический колледж – Лицей-интернат «Феникс»
 20___/20___ учебный год

Объединение: _____

Дополнительная общеразвивающая программа и срок ее реализации: _____

№ группы, год обучения количество обучающихся в группе: _____

ФИО педагога _____

Дата проведения аттестации _____

Форма проведения _____

Форма оценки результатов аттестации: уровень (высокий, средний, низкий)

Результаты аттестации

№ п/п	Фамилия, имя обучающегося	Год обучения	Результат аттестации
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			
6.			
7.			
8.			
9.			
10.			
11.			
12.			
13.			
14.			
15.			
16.			
17.			
18.			
19.			
20.			

По итогам аттестации

Высокий (В) уровень (чел.)	
Средний (С) уровень (чел.)	
Низкий (Н) уровень (чел.)	

_____ / _____

**Протокол результатов итоговой аттестации обучающихся
за 20__ - 20__ учебный год**

Название объединения _____

ФИО педагога _____

Дата проведения _____

Количество обучающихся _____

Форма проведения: _____

Форма оценки результатов: _____

Председатель аттестационной комиссии: _____

Члены аттестационной комиссии: _____

Количество обучающихся	Год обучения	Содержание аттестации	Критерии оценки						Успеваемость (%)	Качество (%)
			теория			практика				
			В	С	Н	В	С	Н		

По результатам итоговой аттестации:

Всего выпускников	Уровень обученности (В, С, Н) количество обучающихся	Степень обученности (%)	ФИ выпускников, заслуживающих благодарность учреждения
	В – С – Н –		

Председатель аттестационной комиссии: _____

Члены аттестационной комиссии: _____

Всего прошито, пронумеровано
и скреплено печатью

14 (Число листов) листов(а)

цифрами _____ прописью _____
Директор СОГБПОУ «Технологический колледж
Лицей-интернат «Феникс»

Подпись _____ А.П. Панцевич

«29» _____ 2024

