

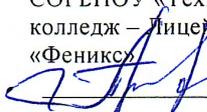
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ

**СМОЛЕНСКОЕ ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СМОЛЕНСКИЙ ОБЛАСТНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ КОМПЛЕКС –
ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ - ЛИЦЕЙ-ИНТЕРНАТ «ФЕНИКС»**

РАССМОТРЕНА
педагогическим советом
СОГБПОУ «Технологический
колледж – Лицей-интернат
«Феникс»

Протокол № 1 от 29.08.2024

СОГЛАСОВАНА
Заместитель директора по
дополнительному образованию
СОГБПОУ «Технологический
колледж – Лицей-интернат
«Феникс»


И.П. Прудникова

Протокол № 1 от 29.08.2024

УТВЕРЖДЕНА
Директор СОГБПОУ
«Технологический колледж –
Лицей-интернат «Феникс»


А.Г. Панчевич

Приказ № 66 от 29.08.2024



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Изобразительное творчество»**

Направленность программы: художественная

Уровень программы: стартовый

Возраст обучающихся: 6 - 9 лет

Срок реализации программы: 3 года

Автор-составитель:
Ванагс Людмила Галимжановна,
педагог дополнительного образования

д. Мольгино
2024

Раздел 1 «Комплекс основных характеристик программы»

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Изобразительное творчество» (далее - Программа) разработана СОГБПОУ «Технологический колледж - Лицей-интернат «Феникс» (далее – Учреждение) на основе и с учетом:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Указ Президента Российской Федерации «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
3. Концепция развития дополнительного образования до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);
4. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р);
5. План мероприятий по реализации в 2021 - 2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утвержден распоряжением Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 № 2945-р);
6. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022г. № 629 «Об утверждении порядка организации осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
8. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
9. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 N 09-3242 "О направлении информации" (вместе с "Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)").

Актуальность Программ.

Программа своевременна и соответствует потребностям времени и общества в целом. Ее актуальность определяется запросом со стороны родителей (законных представителей) и детей на данную программу. Программа обновлена с учетом требований современного дополнительного образования,

с учетом развития науки, культуры, экономики, новейших технологий и социальной сферы.

Программа способствует эстетическому воспитанию учащихся, формированию художественного вкуса, эмоциональной отзывчивости на прекрасное. Программа обеспечивает развитие творческих способностей детей и подростков и формирование устойчивого интереса к творческой деятельности. Начальные знания по изобразительной грамоте и владение художественными материалами и техниками дает свободу самовыражения и помогает найти свой собственный язык изобразительного искусства, язык, при помощи которого учащиеся смогут передавать свои мысли и впечатления.

Новизна Программы: заключается в единстве познавательной и художественной деятельности. В творчестве, наполненном интересным познавательным материалом, дети получают возможность развивать свои личностные, познавательные, коммуникативные компетенции, проявляют себя эмоционально, а также развивают свои художественные навыки.

Педагогическая целесообразность Программы: соответствие новым стандартам обучения, которые обладают отличительной особенностью: ориентацией на результаты образования, которые рассматриваются на основе системно деятельностного подхода. Деятельностный характер обучения позволяет формировать коммуникативные компетенции - каждый обучающийся учится работать как индивидуально, так и в коллективе. В результате у ребенка формируется целостное восприятие мира и ощущение себя частицей общества. Программа носит развивающий характер обучения, способствует реализации принципа личностно-ориентированного подхода, удовлетворяет важную потребность ребенка - стремление к самореализации и успешности. Программа построена на широком использовании оригинальных методик: обыгрывание сказочных ситуаций, включения игровых заданий, театрализованных действия стимулируют интерес, фантазийные поиски детей, в результате чего каждый ребёнок, независимо от своих способностей, ощущает себя волшебником, творцом, художником.

2. Цель и задачи программы.

Цель Программы: развитие творческих способностей, фантазии, воображения детей на основе формирования начальных знаний, умений и навыков в рисовании.

Задачи Программы:

Обучающие:

- формирование умений и навыков работы с различными художественными материалами и техниками;
- знакомство учащихся с первичными знаниями о видах и жанрах изобразительного искусства;
- формирование знаний об основах цветоведения;
- формирование знаний о правилах изображения окружающего мира по памяти и с натуры;

Развивающие:

- развитие устойчивого интереса детей к различным видам изобразительной деятельности;
- развитие творческой индивидуальности учащегося, его личностной свободы в процессе создания художественного образа;
- развитие зрительной и вербальной памяти;
- развитие образного мышления и воображения;

Воспитательные

- формирование эстетических взглядов, нравственных установок и потребностей общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитание активного зрителя, способного воспринимать прекрасное.

Адресат Программы: обучающиеся 6-9 лет.

Доступность программы для различных категорий обучающихся.

Детям, проявившим выдающиеся способности даётся возможность участвовать в конкурсах различного уровня.

Доступность программы для детей, находящихся в трудной жизненной ситуации.

Для реализации данной программы есть необходимые материалы, инструменты, оборудование, что дает возможность обучаться по данной программе детям, находящимся в трудной жизненной ситуации без лишних материальных затрат.

Программа доступна для детей, проживающих в сельской местности.

Срок реализации Программы: 3 года.

Объем программы: 306 часов, по 102 часа на каждый год обучения.

Режим занятий: 3 часа в неделю.

Формы организации деятельности: групповая, индивидуальная, фронтальная.

Виды занятий: игра, мастерская, выставка.

3. Учебный план первого года обучения

| № п/п | Названия тем выполняемых работ | Количество часов | | | Формы аттестации/контроля |
|-------|--------------------------------|------------------|--------|----------|--|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1. | «Дорожка» | 4 | 1 | 3 | наблюдение, оценивание работ, участие выставке |
| 2. | «Радуга» | 4 | 1 | 3 | |
| 3. | «Солнышко» | 4 | 1 | 3 | |
| 4. | «Божьи коровки в траве» | 4 | 1 | 3 | |
| 5. | «Заготовка на зиму фруктов» | 4 | 1 | 3 | |
| 6. | «Осенние листья» | 4 | 1 | 3 | |
| 7. | «Осеннее дерево» | 4 | 1 | 3 | |
| 8. | «Паучок и паутинка» | 4 | 1 | 3 | |
| 9. | «Красивая рыбка» | 4 | 1 | 3 | |
| 10. | «Филин» | 4 | 1 | 3 | |
| 11. | «Снежинки» | 4 | 1 | 3 | |
| 12. | «Снеговик» | 4 | 1 | 3 | |
| 13. | «В лесу родилась елочка» | 4 | 1 | 3 | наблюдение, оценивание |
| 14. | «Снегири» | 4 | 1 | 3 | |

| | | | | | | |
|---------------|---|------------|-----------|-----------|----------------------------|--|
| 15. | «Котенок» | 4 | 1 | 3 | работ, участие выставке | |
| 16. | «Жираф» | 4 | 1 | 3 | | |
| 17. | «Богатырь» | 4 | 1 | 3 | | |
| 18. | «Портрет мамы» | 4 | 1 | 3 | | |
| 19. | «Роспись пасхального яйца» | 4 | 1 | 3 | | |
| 20. | «Полет на ракете» | 4 | 1 | 3 | | |
| 21. | «Я рисую мой город» | 4 | 1 | 3 | | |
| 22. | «Платок для мамы» | 4 | 1 | 3 | | |
| 23. | «Весенний букет» | 4 | 1 | 3 | | |
| 24. | «Матрешка» | 4 | 1 | 3 | | |
| 25. | Подготовка работ к полугодовому просмотру и итоговой выставке | 6 | 2 | 4 | | |
| ИТОГО: | | 102 | 26 | 76 | | |

Содержание учебного плана первого года обучения

1. «Дорожка»

Теория: рассматривание ковровой дорожки. Дать понятие о ритме. Зарисовка различных линий на альбомном листе. Ритм линий на вытянутом листе.

Практика: создать полосатый коврик для кота. Учить рисовать различные линии, передавать ритм полосок. Развивать фантазию, творчество.

Материалы: кисти №2 и №6, гуашь, формат вытянутой бумаги, палитра, альбом для зарисовок, карандаш, фломастеры, маркеры.

Индивидуальная помощь в показе рисования различных линий.

2. «Радуга»

Теория: рассказ «Сказка о теплых и холодных цветах».

Цель и задачи: познакомить детей с цветовым спектром.

Практика: научить рисовать радугу. Продолжать учить работать гуашевыми красками, кистью. Учить располагать рисунок на всем листе.

Материал: гуашь, кисти, бумага формата А3, альбом для зарисовок, карандаш.

Рисование радуги. Работа по всей поверхности листа широкой кистью. Игра: «Художники и зрители».

3. «Солнышко»

Теория: продолжать знакомить с теплыми красками.

Практика: научить рисовать солнышко, используя различные линии для лучиков. Научить получать из основных цветов (желтый и красный) составной (оранжевый).

Зарисовка различных видов линии (прямая, волнистая, острая). Придумать и зарисовать свое солнышко, используя различную линию для лучей. Работа от пятна по всей поверхности листа. Показ создания оранжевой краски на палитре. Заливка фона. Материалы: кисти №2 и №6, гуашь, формат А3, палитра, альбом для зарисовок, карандаш.

4. «Божьи коровки в траве»

Теория: сказка о жуках. Просмотр на фотографиях и репродукциях различных жуков.

Практика: научить рисовать круглых жуков. Продолжать знакомить с теплыми и холодными цветами. Закреплять навыки рисования кистью. Учить

располагать рисунок на всем листе, подбирать гамму красок, заливать фон. набросок жука карандашом. Материал: гуашь, кисти, бумага формата А3, альбом для зарисовок, карандаш.

Рисование красных, желтых божьих коровок. От пятна, по всей поверхности листа.

5. «Заготовка на зиму фруктов»

Теория: беседа о заготовках на зиму, которые делает мама. Загадки про фрукты.

Практика: учить работать в технике «оттиска». Учить компоновать на заданном формате предметы. Показ, как делается оттиск из половинки яблока на силуэте под стеклянную банку. Украшение крышки банки (имитация салфетки).

Материал: гуашь, кисти, бумага в виде силуэта стеклянной банки, альбом для зарисовок, карандаш, половинка яблока.

6. «Осенние листья»

Теория: научить рисовать осенние листья. Продолжать знакомить с теплыми красками. Закреплять навыки получения из основных цветов (желтый и красный) составной (оранжевый).

Практика: зарисовка формы листьев (лодочка). Работа от пятна по всей поверхности листа. Показ получения оранжевой краски на палитре. Заливка фона.

Материалы: кисти №2 и №6, гуашь, формат А3, палитра, альбом для зарисовок, карандаш.

7. «Осеннее дерево»

Теория: беседа об осеннем дереве. Загадка про осень. Отличие цветовой гаммы для изображения листвы летом и осенью.

Практика: учить передавать образ осеннего дерева, осеннюю окраску листвы. Обучать правильным способам действия кистью при рисовании кроны дерева (мазки). Учить работать широкой кистью, рисуя фон. Обращать внимание, как получить различные оттенки голубого цвета для изображения неба с помощью белой краски. Учить работать мазками. Продолжать учить работать гуашью.

Работа широкой кистью, изображение пригорка, на котором будет стоять дерево и рисование фона (голубое небо). Зарисовка на альбомном листе дерева с ветками. Физкультурная минутка «Как растет дерево». Этапы рисования широкой кистью дерева (определение нажима на кисть). Рисование веток тонкой кистью. Показ работы рисования мазками осенней листвы.

Материалы: кисти №2 и №6, гуашь, формат А3, палитра, альбом для зарисовок, карандаш.

8. «Паучок и паутинка».

Теория: стихотворение про рыбку. Рассмотрение различных аквариумных рыбок на иллюстрациях.

Практика: учить проводить прямые и кривые линии фломастером. Продолжать учить работать гуашевыми красками от пятна. Продолжать

учить рисовать насекомых. Учить располагать рисунок на всем листе, подбирать гамму красок.

Материал: гуашь, кисти, бумага формата А3, альбом для зарисовок, карандаш, фломастеры. Зарисовки паутины и различных жуков. Рисование фломастером паутины и рисование от пятна гуашевыми красками жуков и паучков.

9. «Красивая рыбка»

Теория: стихотворение про рыбку. Рассматривание различных аквариумных рыбок на иллюстрациях.

Практика: учить работать в новой технике оттиска фактурной ткани. Учить передавать образ красивой рыбки через детализацию. Продолжать учить рисовать фон, работать гуашью. Воспитывать желание доделывать работу до конца.

Рисование фона холодными цветами. Показ работы над оттиском из фактурной ткани туловища рыбки. Прорисовка деталей тонкой кистью. Декорирование фона с помощью кружочков, различных по цвету.

Материалы: кисти №2 и №6, гуашь, формат А3, палитра, альбом для зарисовок, карандаш, фактурная ткань в виде рыбки.

10. «Филин»

Теория: рассматривание репродукций с изображением совы, филина. Беседа о характерных особенностях этой птицы (чем питается, внешний вид, размер). Научить работать черным маркером на тонированном фоне. Учить передавать в графике образ птицы, работать над мелкими деталями продолжать учить рисовать фон, используя широкую кисть.

Практика: зарисовка на альбомном листе. Этапы изображения филина, совы. Работа над фоном с последующим рисованием фломастером или маркером совы. Прорисовка мелких деталей.

Материалы: кисти №2 и №6, гуашь, формат А3, палитра, альбом для зарисовок, карандаш, фломастеры, маркеры.

Индивидуальная помощь в показе рисования различных линий.

11. «Снежинки»

Теория: познакомить с изобразительными и выразительными возможностями различных художественных материалов – парафина, акварельных красок; с нетрадиционной техникой рисования. Развивать фантазию, творчество, самостоятельность.

Практика: зарисовка на альбомном листе симметричной снежинки. Показ проявления рисунка парафином с помощью акварельных красок. Холодная гамма, вливание одного цвета в другой.

Материал: королева Кисточка, свеча Парафинка; белая бумага, свечи, акварельные краски, кисти, музыка.

Выставка работ.

12. «Снеговик»

Теория: научить работать в технике граттаж. Продолжать учить работать различными линиями, передавая образ снеговика.

Практика: Зарисовка на альбомном листе снеговика. Показ готовой работы в технике граттаж.

Материалы: «волшебная бумага» формата А4, заостренная палочка, альбом для зарисовок, карандаш.

13. «В лесу родилась елочка»

Теория: продолжать знакомить с пейзажем. Развивать у детей эстетическое восприятие, эмоциональное отношение к изображению ночного неба, елочки, лесных зверей.

Практика: зарисовка различных животных конструктивным методом. Показ рисования елки.

Материал: бумага формата А3, краски гуашь, кисти.

14. «Снегири»

Теория: стихотворение и загадки. Рассматривание иллюстраций с изображением птиц.

Практика: продолжать учить рисовать птиц. Учить компоновать на листе. Передавая характерную окраску и мелкие детали, создавать образ снегирей сидящих на ветке рябины. Учить рисовать фон ночного неба. Развивать фантазию, творчество.

Зарисовка на альбомном листе. Работа на формате от пятна на фоне (ночь, холодными цветами) с последующей прорисовкой мелких деталей.

Материал: бумага формата А3, краски гуашь, кисти.

Самостоятельная работа учащихся.

15. «Котенок»

Теория: учить передавать образ котенка в рисунке с помощью масляной пастели.

Практика: продолжать учить рисовать фон акварельными красками. Закреплять навыки рисования кистью. Зарисовка идущего котенка (конструктивный способ изображения). Показ работы над изображением котенка с помощью восковых мелков.

Материалы: кисти №2 и №6, гуашь, формат А3, палитра, альбом для зарисовок, карандаш.

16. «Жираф»

Теория: учить передавать образ животных жарких стран. Продолжать учить работать в теплой цветовой гамме. Развивать фантазию и творчество.

Практика: зарисовка в альбоме фигуры животного конструктивным способом. Компонировка на формате А3. Работа от пятна с последующей прорисовкой деталей фломастерами.

Материал: бумага формата А3, краски гуашь, кисти.

17. «Богатырь»

Теория: рассматривание репродукции картин художников-портретистов. Образ русского богатыря. Особенности пропорций мужской фигуры. Последовательность рисования.

Практика: развивать художественный вкус, самостоятельность. Вызывать у детей эмоциональное отношение к образу, уметь передавать в рисунке основные детали костюма богатыря.

Материал: гуашь, кисти, бумага формата А3.

18. «Портрет мамы»

Теория: продолжать знакомить детей с портретной живописью.

Практика: учить передавать характерные особенности лица, соблюдать пропорцию, форму. Развивать художественный вкус, самостоятельность. Вызывать у детей эмоциональное отношение к образу, уметь передавать в рисунке основные детали костюма мамы.

Последовательность рисования портрета. Создание женского образа с помощью выразительных средств (линия, пятно).

Материал: бумага, краски гуашь, кисти, простой карандаш, формат бумаги А3.

19. «Роспись пасхального яйца»

Теория: продолжать знакомить с дымковской росписью.

Практика: развивать точность движений, мелкую моторику пальцев.

Зарисовка орнамента в полосе с элементами дымковской росписи.

Материал: бумага в виде яйца, гуашь, кисти, растушовки, тычки.

20. «Полет на ракете»

Теория: продолжать знакомить с техникой рисования восковыми мелками и акварелью, продолжать знакомить с сюжетным рисованием, учить составлять композицию, продумывать ее содержание, планировать работу. Учить располагать рисунок на всем листе, подбирать гамму красок, рисуя космос, звезды, летящую ракету.

Практика: показ работы жирными мелками и акварелью. Материал: бумага формата А3, краски акварель, кисти.

Иллюстрации о космосе.

21. «Платок для мамы».

Теория: сказка про дымковские игрушки. Характерный колорит дымковской росписи. Этапы работы над орнаментом.

Практика: познакомить с понятием орнамент и ритмом пятен. Учить рисовать орнамент по кайме квадрата, используя дымковские мотивы. Научить работать инструментами: растушовками, тычками и тонкой кистью. Учить копировать образец. Копирование образца.

Материал: бумага квадратной формы, краски гуашь, кисти, тычки, растушовки.

22. «Я рисую мой город»

Теория: рассматривание репродукций картин художников-пейзажистов. Последовательность рисования городского пейзажа.

Практика: учить рисовать городской пейзаж. Передавать в рисунке ночное состояние природы. Продолжать учить рисовать гуашевыми красками. Развивать творчество и фантазию. Зарисовка в альбоме. Материал: гуашь, кисти, формат А3, карандаш, альбом

23. «Весенний букет»

Теория: рассказ стихотворений. Показ работы над натюрмортом.

Практика: учить изображать в вазе букет из тюльпанов, передавать характерные особенности формы цветков (шесть закругленных лепестков),

красиво компоновать вазу и цветы на удлиненном листе бумаги, чтобы ваза занимала на листе немного меньше половины листа, а стебли цветов были разного уровня; передавать в окраске тюльпанов их разный цвет и оттенки; самостоятельно находить способы изображения
Материал: ваза с несколькими тюльпанами и нарциссами, бумага формата А3, краски гуашь, мягкие кисти, простой карандаш.

24. «Матрешка»

Теория: знакомство с Полхов-Майданской матрешкой. Продолжать учить рисовать орнаменты. Развивать точность руки и мелкую моторику.

Практика: рассматривание иллюстраций с расписными матрешками. Показ складывания матрешек одну в другую (игра). Зарисовка орнамента в круге.
Материал: бумага в виде силуэта матрешек, гуашь, кисти, альбом, карандаш, растушовки.

25. Подготовка работ к полугодовому просмотру и итоговой выставке.

Учебный план второго года обучения

| № п/п | Названия тем выполняемых работ | Количество часов | | | Формы аттестации/ контроля |
|-------|---|------------------|-----------|-----------|--|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1. | «Бабочка» | 6 | 2 | 4 | наблюдение, оценивание работ, участие выставке |
| 2. | «Ваза с фруктами» | 6 | 2 | 4 | |
| 3. | «Хмурая осень, ветреный день» | 6 | 2 | 4 | |
| 4. | «Золотая осень» | 6 | 2 | 4 | |
| 5. | «Ветка рябины» | 6 | 2 | 4 | |
| 6. | «Птичий двор» | 6 | 2 | 4 | |
| 7. | «Зимние деревья» | 6 | 2 | 4 | |
| 8. | «Роспись силуэтов Дымковских игрушек» | 6 | 2 | 4 | |
| 9. | «Улицы города» | 6 | 2 | 4 | |
| 10. | «Зимние забавы» | 6 | 2 | 4 | |
| 11. | «Путешествие в жаркие страны» | 6 | 2 | 4 | |
| 12. | «Филимоновская сказка» | 6 | 2 | 4 | |
| 13. | «Подводное царство» | 6 | 2 | 4 | |
| 14. | Натюрморт «Комнатный цветок» | 4 | 2 | 2 | |
| 15. | «Птицы прилетели» | 4 | 2 | 2 | |
| 16. | «Космические путешествия» | 4 | 2 | 2 | |
| 17. | «Добрые герои сказок» | 4 | 2 | 2 | |
| 18. | «Цветущий май» | 4 | 2 | 2 | |
| 19. | Подготовка работ к полугодовому просмотру и итоговой выставке | 4 | - | 4 | |
| | ИТОГО: | 102 | 36 | 66 | |

Содержание учебного плана второго года обучения

1. «Бабочка»

Теория: познакомить с новым способом изображения - монотипией, формировать навыки рисования в нетрадиционной технике, развивать творчество, фантазию.

Практика: показ работы в новой технике. Оттиск второй половины бабочки путем складывания бумаги пополам. Декорирование крыльев бабочки простым орнаментом. Дорисовывание усиков и мелких деталей бабочки фломастерами.

Материал: гуашь, лист бумаги, тонкая кисть, фломастеры.

2. «Ваза с фруктами»

Теория: учить детей зрительно воспринимать и определять жанр в искусстве – натюрморт; учить детей самостоятельно составлять натюрморт из предложенных предметов, формировать навыки правильно располагать предметы натюрморта; учить передавать в рисунке характерные особенности фруктов.

Практика: предварительная работа - лепка и аппликация натюрморта, составление натюрморта из предметов окружающей обстановки. Показ репродукций с картин художников, рисующих натюрморты.

Исследование натурной постановки. Зарисовка яблока, груши, винограда. Показ работы над натюрмортом, его последовательность рисования. Работа от пятна по всему листу. Расположение фруктов в вазе.

Материал: стол, скатерть, муляжи фруктов, ваза, кисти, краски гуашь, формат листа А3.

3. «Хмурая осень, ветреный день»

Теория: учить отражать на рисунке ветреную погоду через изображение наклоненных в одну сторону веток, через листья, летящие в одном направлении; передать в рисунке колорит хмурого осеннего дня через подбор соответствующих красок; изображать в рисунке разные виды деревьев: березы, ели, клены и др.; располагать их на широкой полосе земли небольшими группами; учить приглушать яркий цвет красок. Воспитывать художественный вкус, развивать умение строить художественный замысел (до начала рисования наметить содержание, композицию, колорит рисунка).

Практика: рассматривание картин с изображением различного состояния природы (серое небо, коричневая земля). Показ смешивания ярких красок с черной. Приглушение красок. Последовательность работы над пейзажем.

Материал: картины с изображением различной осенней погодой; краски кисти, цветные карандаши

4. «Золотая осень»

Теория: рассматривание осенних пейзажей, беседа по картинам. Рассказать о переднем и дальнем плане, используя репродукции картин художников-пейзажистов. После определения, что такое линия горизонта, найти ее в репродукциях картин русских художников-пейзажистов.

Практика: познакомить с новым приемом рисования с использованием засушенных растений - печатание цветов и трав, учить составлять композицию, передавать в ней изменения, произошедшие в природе, закреплять умение детей различать и называть жанр искусства - пейзаж, закреплять умение располагать предметы близкого, среднего и дальнего планов, линию горизонта, развивать творчество, художественный вкус, терпение.

Материал: образец, засушенные листья различной формы, гуашь, кисти.

5. «Ветка рябины»

Теория: рассматривание рябины. Последовательность работы рисования рябины.

Практика: научить создавать осенний натюрморт. Закреплять умение рисовать инструментом «растушковка», изображая ягоды рябины, совершенствовать навыки рисования концом кисти, развивать самостоятельность, творчество, художественный вкус.

6. «Птичий двор»

Теория: загадки про птиц. Рассматривание домашних птиц, их формы, строения.

Практика: учить детей изображать выбранную птицу на основе сложившихся представлений о домашних птицах и самостоятельно анализировать ее форму, строение, пропорции; выбрать изобразительный материал для рисования: краски, цветные карандаши или восковые мелки; использовать технические приемы рисования птиц. Развивать творчество, самостоятельность.

Зарисовка птиц конструктивным методом. Расположение рисунка птицы на формате бумаги А3.

Материал: цветные карандаши, краски, восковые мелки.

7. «Зимние деревья»

Теория: показ картин художников-пейзажистов. Этапы работы над пейзажем. Линия горизонта. Холодный фон. Смешение красок на палитре.

Практика: научить передавать образ зимнего леса, используя технику оттиска засушенных листьев. Продолжать учить закрашивать фон, работать широкой кистью, смешивать краски. Закреплять понятия о холодной гамме цветов.

8. «Роспись силуэтов Дымковских игрушек»

Теория: рассматривание дымковских игрушек. Показ рисования дымковского орнамента в полосе, в круге.

Практика: закреплять умения детей передавать характер и особенности дымковских народных игрушек, особенности узора, его цветовую гамму, развивать самостоятельность, творчество, совершенствовать технические навыки и умения в создании новых цветовых тонов и оттенков путем разбеливания.

Материал: силуэты дымковских игрушек, гуашь, кисти, дымковские игрушки или иллюстрации.

9. «Улицы города»

Теория: продолжать учить детей рисовать дома разных размеров, выделять главный объект, передавать взаимосвязь между объектами, изображать предметы ближнего, среднего и дальнего планов, дополнять композицию по своему усмотрению (деревья, машины, украшения), развивать фантазию, воображение, художественный вкус.

Материал: восковые мелки, цветные карандаши, акварель, бумага формат А3, кисть.

10. «Зимние забавы»

Теория: рассматривание фигуры человека на лыжах в разных позах, катающегося человека на санках, коньках. Последовательность рисования фигуры человека катающегося на коньках, санках.

Практика: научить рисовать фигуру человека в движении, передавать характерные особенности, соблюдать пропорции. Самостоятельно придумывать композицию, создавать зимний пейзаж, изображать деревья, кусты. Совершенствовать умение рисовать карандашами, закрашивать рисунок с разным нажимом карандаша. Развивать художественный вкус, творчество, старательность.

Материал: альбомные листы, карандаши цветные, восковые мелки.

11. «Путешествие в жаркие страны»

Теория: заинтересовать детей рисованием животных жарких стран в их среде обитания - среди лесов и степей. Развивать разумное и бережное отношение к природе. Рассматривание животных жарких стран на иллюстрациях книг. Последовательность рисования животных (слон, жираф, зебра и т.д.).

Практика: закреплять полученные навыки рисования (рисование концом кисти, использование тычка, тампона для рисования пушистой шерсти).

Материал: краски, простые карандаши для рисования эскиза, кисти. Иллюстрации.

12. «Филимоновская сказка»

Теория: продолжать знакомить с орнаментом украшения филимоновских поделок – полоски, снежинки, а также с основными цветами, используемыми в украшении поделок. Продолжать учить рисовать кончиком кисти. Формировать любовь к народному искусству, развивать чувство цвета, ритма.

Практика: показ рисования элементов орнамента филимоновской игрушки. Передача характерной цветовой гаммы. Рисование орнамента в полосе.

Материал: краски гуашь, таблица с элементами узора.

13. «Подводное царство»

Теория: продолжать знакомить с техникой «граттаж».

Практика: учить рисовать рыбок, морских звезд, медуз. Развивать фантазию, творчество.

Показ работы в технике «граттаж». Материал: «волшебная бумага» для граттажа, деревянная палочка, альбом, карандаш.

14. Натюрморт «Комнатный цветок»

Теория: графика – одно из средств изображения природы. Штрих, линия, композиция – средства графики.

Практика: учить рисовать тушью и пером. Показать особенности изображения комнатного цветка в графике. Продолжать знакомить со средствами графики.

Рисование с натуры комнатного цветка.

Материалы: тушь, перо, бумага формата А4.

15. «Птицы прилетели»

Теория: загадки и рассказы про птиц. Показ последовательности рисования различных птиц. Компонировка на листе стайки птиц.

Практика: продолжать учить рисовать различных птиц. Передавать строение и окраску. Продолжать учить рисовать восковыми мелками и акварелью.

Материалы: восковые мелки, акварель, кисти, формат бумаги А3.

16. «Космические путешествия»

Теория: познакомить с новым способом рисования «эстамп по картону», продолжать знакомить с сюжетным рисованием, учить составлять композицию, продумывать ее содержание, планировать работу. Учить располагать рисунок на всем листе. Показ работы в технике «эстамп по картону».

Практика: сначала изготовить клише из картона, потом валиком раскатать гуашевую краску на нем, положить цветную бумагу и откатать скалкой. Дорисовать мелкие детали цветными ручками или фломастерами.

Материал: два картона формата А4, цветная бумага формата А4, гуашь, ножницы, картон, клей, поролоновый валик для краски, валик для прокатывания.

Иллюстрации о космосе.

17. «Добрые герои сказок»

Теория: рассказ о средствах изобразительного искусства (линия, цвет, украшение). Показ репродукций картин В.Васнецова (сказочные герои).

Практика: учить передавать свое отношение к героям сказок, используя линию, цвет и украшение. Продолжать учить рисовать человеческую фигуру. Рисование схемы фигуры человека с последующим созданием образа героя. Работа детей над созданием линейного рисунка, затем - живописного.

Материал: гуашь, кисти, бумага формата А3, карандаш, альбом.

Выставка работ.

18. «Цветущий май»

Теория: рассматривание репродукций картин художников-пейзажистов. Образ цветущего дерева. Особенности цветовой гаммы (пастельные тона). Последовательность рисования.

Практика: передавать в сюжетном рисунке характерные особенности природы в последний месяц весны; продолжать работать над разнообразием композиций в пейзажных рисунках; учить использовать светлые и яркие краски для передачи радостного настроения.

Материал: репродукции с различными композициями с весенними образами; мягкие кисти, краски гуашь, формат А3.

19. Подготовка работ к просмотру и итоговой выставке.

Учебный план третьего год обучения

| № п/п | Названия темы | Количество часов | | | Форма аттестации/контроля |
|-------|--|------------------|--------|----------|--|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1. | «Жар-птица» | 6 | 2 | 4 | наблюдение, оценивание работ, участие выставке |
| 2. | «Синяя птица» | 6 | 2 | 4 | |
| 3. | Натюрморт с натуры «Фрукты в корзине» и «Цветы в вазе» | 6 | 2 | 4 | |
| 4. | «Осень в озеро глядится» | 6 | 2 | 4 | |

| | | | | | | |
|---------------|---|------------|-----------|-----------|---|--|
| 5. | «Морской пейзаж» | 6 | 2 | 4 | наблюдение, оценивание работ, участие выставке | |
| 6. | «Снег в моем городе» | 6 | 2 | 4 | | |
| 7. | «Зимний лес» | 6 | 2 | 4 | | |
| 8. | «Мои любимые сказки» | 6 | 2 | 4 | | |
| 9. | «Кошачьи забавы» | 6 | 2 | 4 | | |
| 10. | «Декоративный натюрморт» | 6 | 2 | 4 | | |
| 11. | «Сказка цветов» | 6 | 2 | 4 | | |
| 12. | «Веселый и грустный клоун» | 6 | 2 | 4 | | |
| 13. | «Павлиний хвост» | 6 | 2 | 4 | | |
| 14. | «Темное и светлое» | 4 | 2 | 2 | | |
| 15. | «Моя собака» | 4 | 2 | 2 | | |
| 16. | «Мы летим на луну» | 4 | 2 | 2 | | |
| 17. | «Подводное царство» | 4 | 2 | 2 | | |
| 18. | «Летние забавы» | 4 | 2 | 2 | | |
| 19. | Подготовка работ к полугодовому просмотру и итоговой выставке | 4 | - | 4 | | |
| ИТОГО: | | 102 | 36 | 66 | | |

Содержание учебного плана третьего года обучения

1. «Жар-птица»

Теория: сказка о Жар-птице, которая приземлилась на синюю планету. Использование схемы - основные и составные цвета. Цветовая растяжка (разбеление теплых цветов). Нежные, пастельные цвета.

Практика: продолжать знакомство с теплыми цветами и их оттенками. Научить создавать образ сказочной птицы.

Зарисовка сказочной птицы.

Материал: гуашь, кисти, бумага формата А3, карандаш, альбом.

2. «Синяя птица»

Теория: продолжать знакомство с холодными цветами и их оттенками. Продолжать учить создавать образ сказочной птицы.

Сказка о Синей птице, которая приземлилась на желтую планету.

Практика: использование схемы - основные и составные цвета. Цветовая растяжка (разбеление холодных цветов). Нежные, пастельные цвета.

Материал: гуашь, кисти, бумага формата А3, карандаш, альбом.

Выставка работа.

2. Натюрморт с натуры: «Фрукты в корзине», «Цветы в вазе»

Теория: продолжать знакомить детей с натюрмортом как с жанром живописи. Учить рисовать натюрморт с натуры. Учить передавать величину и форму предметов, передавать характерные особенности строения вазы, корзины.

Практика: учиться рисовать в мазковой технике. Закреплять знания о цвете. показ репродукций с картин художников, рисующих натюрморты. Исследование натурной постановки. Показ работы над натюрмортом, последовательность его рисования.

Материал: гуашь, кисти, бумага формата А3, карандаш, альбом.

Выставка работа.

3. «Осень в озеро глядится»

Теория: стихотворения о пейзаже. Рассказать о линии горизонта. Схема рисования различных деревьев (наброски).

Практика: продолжать учить рисовать деревья осенью. Научить рисовать отражение в воде. Закрепить технику различных мазков. Развивать творчество, фантазию.

Показ работы на большом листе гуашью. Рассказ о передаче отражения в воде с использованием репродукций картин художников-пейзажистов. После рассказа о линии горизонта детям дается возможность найти ее в репродукциях картин русских художников-пейзажистов.

Эскиз рисования дерева широкой кистью.

Материал: гуашь, кисти, бумага формата А3, карандаш, альбом.

4. «Морской пейзаж»

Теория: художники-маринисты. Передний, дальний план. Показ работы в новой технике.

Практика: научить рисовать цветным пластилином. Познакомить с художниками-маринистами.

Самостоятельная работа детей над созданием композиций: «Морской закат», «Поющее море», «Кораблики».

Материалы: пластилин, картон формата А5.

5. «Снег в моем городе»

Теория: рассказ и показ картин художников, рисующих городские пейзажи. Повтор понятий о переднем, среднем и дальнем планах.

Практика: учить передавать образ зимнего города. Закреплять понятия о дальнем, среднем и переднем плане. Продолжать учить рисовать гуашевыми красками.

Прорисовка среднего плана: машины, автобусы. Передний план: фонари, решетки-ограждения. Самостоятельная работа над рисованием пейзажа. Работа над ошибками (индивидуальная).

Материалы: гуашь, кисти, формат бумаги А3.

7. «Зимний лес»

Теория: стихотворение о зимних деревьях. Показ работы в новой технике.

Практика: научить рисовать на тонированной бумаге, используя клей и манную крупу способом отпечатки окрашенной мешковины. Учить передавать образ зимнего дерева.

Материал: тонированная бумага формата А3, клей, гуашь, мешковина, крупа.

8. «Мои любимые сказки»

Теория: показ репродукций картин В.Васнецова (сказочные герои). Схемы рисования фигуры человека во весь рост.

Практика: учить изображать по выбору один из эпизодов знакомой сказки; передавать в рисунке определенное место действия, изображать сказочных персонажей во взаимосвязи через их расположение относительно друг друга и передачу движений; передавать характерные особенности одежды и предметов, закреплять навыки рисования гуашью. Развивать фантазию, память, мышление, творчество. Предварительная работа: рассматривание рисунков, портретов героев сказок.

Создание образов героев с помощью выразительных средств (линия, пятно).

Материал: иллюстрации к сказкам; бумага формата А3, краски гуашь, мягкие кисти, вода.

9. «Кошачьи забавы»

Теория: рассказ о некоторых графических материалах. Их особенности. Стихотворение.

Практика: учить выделять главное и второстепенное в рисунке, используя размер (большое, маленькое). Учить рисовать углем, сангиной, передавая пушистость.

Зарисовка кошки, играющей с клубком ниток.

Материал: уголь, сангина, формат бумаги А3.

Выставка работ.

10. «Декоративный натюрморт»

Теория: показ и рассказ о точечной технике (пальчиком), ее особенности. Композиция натюрморта.

Практика: научить работать в точечной технике. Закрепить знания о натюрморте, используя точечную технику рисования декоративного натюрморта.

Материал: краски гуашь, формат бумаги А3, баночки с водой.

11. «Сказка цветов»

Теория: проблемная ситуация - исчезли все кисти, чем можно рисовать? Показ приемов пальцевой живописи. Стихотворение о цветах.

Практика: создать большую коллективную работу. Получить удовольствие от пальцевой живописи.

Предложить нарисовать коллективную работу в новой технике. Коллективная работа детей.

Материал: краски гуашь, формат бумаги А1, баночки с водой.

12. «Веселый и грустный клоуны»

Теория: показ последовательности рисования фигур грустного и веселого персонажей. Рассказ, как линия может передать настроение.

Практика: научить рисовать фигуры веселого и грустного человека. Закреплять навыки рисования кистью.

Наброски фигуры клоуна веселого и грустного.

Материал: краски гуашь, кисти, формат бумаги А3, баночки с водой.

13. «Павлиний хвост»

Теория: сказка о несчастном павлине. Проблемная ситуация - как нарисовать без кисточек хвост павлину. Стихотворение и загадки про хвосты у птиц. Коллективная работа детей над созданием картины.

Практика: цель и задачи: продолжать работать в технике пальцевой живописи. Закрепить знания о составных и основных цветах. Создать большую коллективную работу.

Три основных цвета в ведерках. Делаем отпечатки от ладошек (рисуем павлину хвост). Составные цвета: трем ладошки и получаем третий составной цвет.

Материал: краски гуашь, формат бумаги А1, баночки с водой.

14. «Темное и светлое»

Теория: познакомить с ахроматическими цветами. Дать понятие о тоне.

Практика: светлое и темное за счет нажима на карандаш, в акварели тон меняется за счет количества воды, а в гуаши за тон отвечает белая краска.

Материал: краски гуашь, кисти, формат бумаги А3, баночки с водой.

15. «Моя собака»

Теория: показ работы в технике восковыми мелками.

Практика: продолжать учить работать восковыми мелками. Учить передавать образ пушистого щенка. Закрепление навыков рисования акварельными красками. Развивать творчество и фантазию.

Материал: восковые мелки, акварельные краски, кисти, формат бумаги А3, баночки с водой.

16. «Мы летим на луну»

Теория: сказка о звездном небе. Показ работы в технике восковыми мелками.

Практика: закрепить навыки работы восковыми мелками. Развивать творчество, фантазию. Зарисовка человека в костюме космонавта.

Материал: акварельные краски, кисти, восковые мелки, формат бумаги А3, баночки с водой.

17. «Подводное царство»

Теория: сказка. Показ работы в технике «граттаж». Создание «волшебной бумаги» для рисования.

Практика: продолжать учить работать в технике «граттаж». Развивать творчество, фантазию. Зарисовка морских коньков.

Материал: восковые мелки, черная гуашь, шампунь, кисти, формат бумаги А3, баночки с водой.

18. «Летние забавы»

Теория: показ лучших работ из методического фонда.

Практика: учить передавать времена года в пейзаже. Продолжать учить составлять композицию, учить рисовать людей в движении.

Рисование фигуры человека в движении. Этапы рисования фигуры человека.

Материал: краски гуашь, кисти, формат бумаги А3, баночки с водой.

19. Подготовка работ к полугодовому просмотру и итоговой выставке.

4. Планируемые результаты освоения Программы.

Предметными результатами изучения Программы является формирование следующих знаний и умений:

- знать особенности материалов (изобразительных и графических), используемых учащимися в своей деятельности, и их возможности для создания образа. Линия, мазок, пятно, цвет, симметрия, рисунок, узор, орнамент, плоскостное и объёмное изображение, рельеф, мозаика.
- первичные знания о видах и жанрах изобразительного искусства;
- знания о правилах изображения предметов с натуры и по памяти;
- знания об основах цветоведения;

- знания о формальной композиции (принципа трехкомпонентности, силуэта, ритма, пластического контраста, соразмерности, статики-динамики, симметрии-асимметрии);
- умение и навыки работы с различными художественными материалами и техниками;
- навыки самостоятельного применения различных художественных материалов и техник;
- умение раскрывать образное решение в художественно-творческих работах.

Личностными результатами изучения Программы является формирование следующих умений:

- оценивать жизненные ситуации (поступки, явления, события) с точки зрения собственных ощущений (явления, события), в предложенных ситуациях отмечать конкретные поступки, которые можно оценить как хорошие или плохие;
- называть и объяснять свои чувства и ощущения от созерцаемых произведений искусства, объяснять своё отношение к поступкам с позиции общечеловеческих нравственных ценностей;
- самостоятельно определять и объяснять свои чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, рассуждения, обсуждения, самые простые общие для всех людей правила поведения (основы общечеловеческих нравственных ценностей);
- в предложенных ситуациях, опираясь на общие для всех простые правила поведения, делать выбор, какой поступок совершить.

Метапредметными результатами изучения Программы является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД):

Регулятивные УУД:

- определять и формулировать цель деятельности на занятии с помощью педагога;
- проговаривать последовательность действий на занятии;
- учиться высказывать своё предположение (версию);
- с помощью педагога объяснять выбор наиболее подходящих для выполнения задания материалов и инструментов;
- учиться готовить рабочее место и выполнять практическую работу по предложенному плану с опорой на образцы, рисунки учебника;
- выполнять контроль точности разметки деталей с помощью шаблона.

Средством для формирования этих действий служит технология продуктивной художественно-творческой деятельности.

- учиться совместно с педагогом и другими учащимися давать эмоциональную оценку деятельности.

Средством формирования этих действий служит технология оценки учебных успехов.

Познавательные УУД:

- ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью педагога;

- добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на занятии;
- перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса;
- преобразовывать информацию из одной формы в другую – изделия, художественные образы.

Коммуникативные УУД:

- донести свою позицию до других: оформлять свою мысль в рисунках.
- слушать и понимать речь других.

Средством формирования этих действий служит технология продуктивной художественно-творческой деятельности. Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и следовать им.

Раздел 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»

Календарный учебный график 1 года обучения

| № п/п | Дата проведения занятия | Форма занятия | Кол-во часов | Тема занятия | Место проведения | Формы контроля |
|-------|-------------------------|----------------------------------|--------------|-----------------------------|--------------------------|--|
| 1. | | теоретико – практическое занятие | 4 | «Дорожка» | класс рисунка и живописи | опрос |
| 2. | | теоретико – практическое занятие | 4 | «Радуга» | класс рисунка и живописи | педагогическое наблюдение |
| 3. | | теоретико – практическое занятие | 4 | «Солнышко | класс рисунка и живописи | педагогическое наблюдение |
| 4. | | теоретико – практическое занятие | 4 | «Божьи коровки в траве» | класс рисунка и живописи | педагогическое наблюдение |
| 5. | | теоретико – практическое занятие | 4 | «Заготовка на зиму фруктов» | класс рисунка и живописи | педагогическое наблюдение |
| 6. | | теоретико – практическое занятие | 4 | «Осенние листья» | класс рисунка и живописи | педагогическое наблюдение |
| 7. | | теоретико – практическое занятие | 4 | «Осеннее дерево» | класс рисунка и живописи | педагогическое наблюдение |
| 8. | | теоретико – практическое занятие | 4 | «Паучок и паутинка» | класс рисунка и живописи | наблюдение, оценивание работ, участие выставке |
| 9. | | теоретико – практическое занятие | 4 | «Красивая рыбка» | класс рисунка и живописи | |
| 10. | | теоретико – практическое занятие | 4 | «Филин» | класс рисунка и живописи | |
| 11. | | теоретико – практическое занятие | 4 | «Снежинки» | класс рисунка и живописи | |
| 12. | | теоретико – практическое занятие | 4 | «Снеговик» | класс рисунка и живописи | |
| 13. | | теоретико – практическое занятие | 4 | «В лесу родилась елочка» | класс рисунка и живописи | |
| 14. | | теоретико – практическое занятие | 4 | «Снегири» | класс рисунка и живописи | |
| 15. | | теоретико – практическое занятие | 4 | «Котенок» | класс рисунка и живописи | |
| 16. | | теоретико – практическое занятие | 4 | «Жираф» | класс рисунка и живописи | |
| 17. | | теоретико – практическое занятие | 4 | «Богатырь» | класс рисунка и живописи | |
| 18. | | теоретико – | 4 | «Портрет | класс рисунка | |

| | | | | | |
|-----|--|-------------------------------------|---|--|-----------------------------|
| | | практическое занятие | | мамы» | и живописи |
| 19. | | теоретико – практическое занятие | 4 | «Роспись пасхального яйца» | класс рисунка и живописи |
| 20. | | теоретико – практическое занятие | 4 | «Полет на ракете» | класс рисунка и живописи |
| 21. | | теоретико – практическое занятие | 4 | «Я рисую мой город» | класс рисунка и живописи |
| 22. | | теоретико – практическое занятие | 4 | «Платок для мамы» | класс рисунка и живописи |
| 23. | | теоретико – практическое занятие | 4 | «Весенний букет» | класс рисунка и живописи |
| 24. | | теоретико – практическое занятие | 4 | «Матрешка» | класс рисунка и живописи |
| 25. | | теоретико – практическое занятие | 6 | Подготовка работ к полугодовому просмотру и итоговой выставке | класс рисунка и живописи |

Календарный учебный график 2 года обучения

| № п/п | Дата проведения занятия | Форма занятия | Кол- во часов | Тема занятия | Место проведения | Формы контроля |
|----------|-------------------------------|-------------------------------------|---------------------|--|-----------------------------|---|
| 1. | | теоретико – практическое занятие | 6 | «Бабочка» | класс рисунка и живописи | опрос |
| 2. | | теоретико – практическое занятие | 6 | «Ваза с фруктами» | класс рисунка и живописи | педагогическое наблюдение |
| 3. | | теоретико – практическое занятие | 6 | «Хмурая осень, ветреный день» | класс рисунка и живописи | педагогическое наблюдение |
| 4. | | теоретико – практическое занятие | 6 | «Золотая осень» | класс рисунка и живописи | педагогическое наблюдение |
| 5. | | теоретико – практическое занятие | 6 | «Ветка рябины» | класс рисунка и живописи | педагогическое наблюдение |
| 6. | | теоретико – практическое занятие | 6 | «Птичий двор» | класс рисунка и живописи | педагогическое наблюдение |
| 7. | | теоретико – практическое занятие | 6 | «Зимние деревья» | класс рисунка и живописи | педагогическое наблюдение |
| 8. | | теоретико – практическое занятие | 6 | «Роспись силуэтов Дымковских игрушек» | класс рисунка и живописи | наблюдение, оценивание работ, участие выставке |
| 9. | | теоретико – практическое занятие | 6 | «Улицы города» | класс рисунка и живописи | |
| 10. | | теоретико – практическое занятие | 6 | «Зимние забавы» | класс рисунка и живописи | |
| 11. | | теоретико – практическое занятие | 6 | «Путешествие в жаркие страны» | класс рисунка и живописи | |
| 12. | | теоретико – практическое занятие | 6 | «Филимоновская сказка» | класс рисунка и живописи | |
| 13. | | теоретико – практическое занятие | 6 | «Подводное царство» | класс рисунка и живописи | |
| 14. | | теоретико – практическое занятие | 4 | Натюрморт «Комнатный цветок» | класс рисунка и живописи | |
| 15. | | теоретико – практическое занятие | 4 | «Птицы прилетели» | класс рисунка и живописи | |
| 16. | | теоретико – практическое занятие | 4 | «Космические путешествия» | класс рисунка и живописи | |
| 17. | | теоретико – | 4 | «Добрые герои | класс рисунка | |

| | | | | | |
|-----|--|-------------------------------------|---|--|-----------------------------|
| | | практическое занятие | | сказок» | и живописи |
| 18. | | теоретико – практическое занятие | 4 | «Цветущий май» | класс рисунка и живописи |
| 19. | | теоретико – практическое занятие | 4 | Подготовка работ к полугодовому просмотру и итоговой выставке | класс рисунка и живописи |

Календарный учебный график 3 года обучения

| № п/п | Дата проведения занятия | Форма занятия | Кол-во часов | Тема занятия | Место проведения | Формы контроля |
|-------|-------------------------|-------------------------------------|--------------|--|-----------------------------|--|
| 1. | | теоретико – практическое занятие | 6 | «Жар-птица» | класс рисунка и живописи | опрос педагогическое наблюдение, оценивание работ, участие в выставках |
| 2. | | теоретико – практическое занятие | 6 | «Синяя птица» | класс рисунка и живописи | |
| 3. | | теоретико – практическое занятие | 6 | Натюрморт с натуры «Фрукты в корзине» и «Цветы в вазе» | класс рисунка и живописи | |
| 4. | | теоретико – практическое занятие | 6 | «Осень в озеро глядится» | класс рисунка и живописи | |
| 5. | | теоретико – практическое занятие | 6 | «Морской пейзаж» | класс рисунка и живописи | |
| 6. | | теоретико – практическое занятие | 6 | «Снег в моем городе» | класс рисунка и живописи | |
| 7. | | теоретико – практическое занятие | 6 | «Зимний лес» | класс рисунка и живописи | |
| 8. | | теоретико – практическое занятие | 6 | «Мои любимые сказки» | класс рисунка и живописи | наблюдение, оценивание работ, участие в выставке |
| 9. | | теоретико – практическое занятие | 6 | «Кошачьи забавы» | класс рисунка и живописи | |
| 10. | | теоретико – практическое занятие | 6 | «Декоративный натюрморт» | класс рисунка и живописи | |
| 11. | | теоретико – практическое занятие | 6 | «Сказка цветов» | класс рисунка и живописи | |
| 12. | | теоретико – практическое занятие | 6 | «Веселый и грустный клоун» | класс рисунка и живописи | |
| 13. | | теоретико – практическое занятие | 6 | «Павлиний хвост» | класс рисунка и живописи | |
| 14. | | теоретико – практическое занятие | 4 | «Темное и светлое» | класс рисунка и живописи | |
| 15. | | теоретико – практическое занятие | 4 | «Моя собака» | класс рисунка и живописи | |
| 16. | | теоретико – практическое занятие | 4 | «Мы летим на луну» | класс рисунка и живописи | |
| 17. | | теоретико – практическое занятие | 4 | «Подводное царство» | класс рисунка и живописи | |
| 18. | | теоретико – практическое занятие | 4 | «Летние забавы» | класс рисунка и живописи | |
| 19. | | теоретико – практическое занятие | 4 | Подготовка работ к полугодовому просмотру и итоговой выставке | класс рисунка и живописи | |

Методическое обеспечение программы.

При реализации программы используются следующие современные образовательные технологии:

- *Информационно-компьютерные технологии* (презентации по темам, демонстрация фильмов, слайдов и т.д.)
- *Игровые технологии.* Для поддержания продуктивной работоспособности детей на занятии вводятся различные познавательные ситуации, игры-упражнения, дидактические игры, элементы викторины, что облегчает процесс усвоения предмета так как используются разные анализаторы.

- *Личностно-ориентированное развивающее обучение*

При организации учебно-воспитательного процесса предусматривается учет индивидуальных особенностей и возможностей каждого ребенка. А также ставятся задачи раскрытия и использования опыта каждого ребенка, становления личностно значимых способов познания путем организации целостной познавательной деятельности.

- *Технология «Педагогика сотрудничества».* В учебно-воспитательном процессе реализуются принципы педагогики сотрудничества: понимание и гуманный подход к личности ребенка, коллективистское воспитание, при котором объекты и субъекты учебно-воспитательного процесса объединяются в общей деятельности отношениями товарищества, взаимоуважения, взаимопомощи, коллективизма.

- *Технология дифференцированного обучения*

Учебный процесс организовывается на основе индивидуальных особенностей личности. Используются альтернативные задания для добровольного выполнения; задания, содержание которых найдено учащимся; задания, помогающие в овладении рациональными способами деятельности. Дифференцированный подход в работе педагога предполагает наличие в методическом обеспечении дополнительных заданий и упражнений по каждой теме занятия, что способствует более плодотворному освоению учебного предмета.

Основные методы обучения.

Программой предусмотрено использование основных групп методов и приемов: *наглядных (зрительных и слуховых), словесных, практических.*

Наглядные методы обучения особо важны при работе в изобразительном искусстве. Творческие люди мыслят образами, поэтому важнейшую роль играют различные наглядные пособия, используемые педагогом во время занятия. К наглядно-зрительным методам и приемам относятся демонстрация и рассматривание иллюстраций, слайдов, просмотр фрагментов видеофильмов; наблюдение природы; показ образца готовой работы; поэтапная демонстрация техник и приемов работы; анализ работ в конце занятия и т.д.

Словесные методы и приемы: прослушивание аудиозаписей, рассказ педагога, беседа, чтение художественной литературы, вопросы, указание, пояснение, педагогическая оценка и т.д.

Наглядные и словесные методы и приемы совмещаются и сопутствуют один другому в едином процессе обучения на занятии.

К практическим методам относятся упражнения, выполнение творческих заданий.

Формы организации изобразительной деятельности.

Формы организации учебно-воспитательного процесса предполагают занятия, мероприятия, работу с родителями, самостоятельную изобразительную деятельность.

Помимо занятий изобразительная деятельность предполагает мероприятия: вернисажи, выходы на пленэр, экскурсии в музеи искусства и на выставки, игровые программы, участие в конкурсах и фестивалях различных уровней. Мероприятия проводятся в течение всего учебного года.

Самостоятельная изобразительная деятельность проводится под контролем педагога или родителей на занятиях и вне учреждения.

Формы организации образовательного процесса: фронтальная (со всей группой детей), групповая (от 2 до 6 человек), индивидуальная (с 1 ребенком).

Формы организации учащихся: индивидуальная, фронтальная, групповая, комплексная.

Форма индивидуального обучения.

Индивидуальное общение является диалоговой формой, которая является целесообразной во время наблюдений, рассматривания бытовых предметов, объектов природы, арт-объектов (произведений искусства, в продукте творчества ребенка); проведение изобразительных упражнений и экспериментирования с материалами. Особенно актуально с отстающими или одаренными детьми.

Форма фронтального обучения.

Фронтальное общение предполагает работу педагога со всей группой детей (например, введение нового информационного и изобразительного материала, способа, вида художественной практики; творческие проекты, диагностика достижений детей). Иногда, в связи с тем, что на занятии активно работают не все дети, эта форма обучения частично сочетается с индивидуальной, то есть становится *комплексной формой обучения*.

Формы групповые обучения.

Групповое общение преимущественно является формой совместных упражнений, действий, направленных на уточнение, осмысление способов действий. Метод группового обучения эффективно сочетается с методом проблемного обучения, поэтому хорошо начать урок с постановки проблемного вопроса, заданного всему классу. Педагог объединяет нескольких детей в группу по собственной инициативе (например, заметив типичные особенности в способах действия с изобразительным материалом), по инициативе и желанию детей (например, в общении с одаренными детьми). Работа с групповой формой обучения особенно удобна для создания больших коллективных работ.

Формы аттестации и контроля.

Способы проверки результатов усвоения детьми программного материала представляют собой: *текущий контроль, опрос, тестирование, контрольную работу, творческую работу, учебную работу, проектную работу.*

Текущий контроль и опрос осуществляется в процессе занятий в течение учебного года. Текущий контроль предполагает наблюдение за качеством выполнения практических заданий. Опрос предполагает ответы детей на теоретические вопросы.

Тестирование и зачёт являются основными формами аттестации и контроля. Они предполагают использование тестов, теоретических вопросов и практических заданий.

5. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Методическая литература

1. Алехин А.Д. Изобразительное искусство. Художник. Педагог. Школа: книга для учителя. М.: Просвещение, 1984
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте.- 3-е изд. М.: Просвещение, 1991
3. Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства: Из опыта работы: Книга для учителя. М.: Просвещение, 1991
4. Дубровская Н. «Приглашение к творчеству: Обучение дошкольников технике аппликации и коллажа: Методическое пособие». Детство-Пресс, 2004 г. Серия: Библиотека программы "Детство". Жанр: Мастерим своими руками, Художественное развитие дошкольников
5. Зеленина Е.Л. Играем, познаем, рисуем. М.: Просвещение, 1996
6. Казакова Т.С. Изобразительная деятельность и художественное развитие дошкольника. М.: Педагогика, 1983
7. Кирилло А. Учителю об изобразительных материалах. М.: Просвещение, 1971
8. Комарова Т.С. Как научить ребенка рисовать. М.: Столетие, 1998
9. Колдина Д. Н. «Лепка с детьми 4-5 лет. Конспекты занятий». Издательство: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2009
10. Компанцева Л.В. Поэтический образ природы в детском рисунке. М.: Просвещение, 1985
11. Курчевский В.В. А что там, за окном? М.: Педагогика, 1985
12. Курочкина Н.А. «Дети и пейзажная живопись. Времена года. Учимся видеть, ценить, создавать красоту». Детство-Пресс, 2004 г. Серия: Библиотека программы «Детство»
13. Курочкина Н.А. «О портретной живописи – детям». Детство-Пресс, 2008 г. Серия: Библиотека программы «Детство»
14. Курочкина Н.А. «Знакомство с натюрмортом». Детство-Пресс, 2011 г. Серия: Библиотека программы «Детство»
15. Полунина В. Искусство и дети. Из опыта работы учителя. М.: Просвещение, 1982

16. Смит С. Рисунок: полный курс. М.: Астрель: АСТ, 2005
17. Харрисон Х. Энциклопедия акварельных техник. Подробный иллюстрированный путеводитель 50 рисовальных техник. М.: Астрель: АСТ, 2002
18. Харрисон Х. Энциклопедия техник рисунка. Наглядное пошаговое руководство и вдохновляющая галерея законченных работ. М.: Астрель: АСТ, 2002
19. Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. М.: Просвещение, 1985
20. Щерблюкин И.К., Романина В.И., Когогкова И.И. Аппликационные работы в начальных классах. М.: Просвещение, 1990

Учебная литература

1. Крулехт М. «Дошкольник и рукотворный мир». Детство-Пресс, 2003. Серия: Библиотека программы «Детство». Жанр: Воспитательная работа с дошкольниками. Мастерим своими руками.
2. Крулехт М. «Самоделкино: Образоват. программа и педагогическая технология досуговой деятельности мальчиков». Детство-Пресс, 2004. Серия: Библиотека программы «Детство». Жанр: Мастерим своими руками. Художественное развитие дошкольников.
3. Курочкина Н.А. «Знакомим с пейзажной живописью». Детство-Пресс, 2013. Серия: Библиотека программы «Детство»
4. Курочкина Н.А. «Знакомим с пейзажной живописью: Учебно-наглядное пособие». Детство-Пресс, 2003. Серия: Библиотека программы «Детство»
5. Курочкина Н. А. «Знакомим с жанровой живописью». Детство-Пресс, 2007. Серия: Библиотека программы «Детство»
6. Курочкина Н. А. «Знакомим со сказочно-былинной живописью: Учебно-наглядное пособие». Детство-Пресс, 2009. Серия: Библиотека программы «Детство»
7. Курочкина Н. А. «Знакомим с портретной живописью (Большое искусство - маленьким)». Детство-Пресс, 2009
8. Курочкина Н. А. «Знакомим с натюрмортом. Учебно-наглядное пособие». Детство-Пресс, 2011. Серия: Библиотека программы «Детство»
9. Курочкина Н. А. «Знакомим с натюрмортом: Учебно-наглядное пособие». Детство-Пресс, 2003. Серия: Библиотека программы «Детство»
10. Петрова И. «Аппликация для дошкольников». Детство-Пресс, 2007. Серия: Библиотека программы «Детство»
11. Маслова И.В. «Лепка. Наглядное пособие для дошкольников». В 3-х частях. МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2009
12. Петрова И. «Волшебные полоски. Ручной труд для самых маленьких». Детство-Пресс, 2008. Серия: Библиотека программы «Детство». Жанр: Мастерим своими руками. Художественное развитие дошкольников.

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|-----|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| 18. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 19. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 20. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 21. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

Оценка уровня подготовки и уровня развития творческих способностей обучающихся:

10 – 15 баллов – низкий уровень

16 – 20 баллов – средний уровень

21 – 25 баллов – высокий уровень

Общие итоги мониторинга результатов обучения

| уровень | низкий уровень | средний уровень | высокий уровень |
|----------|----------------|-----------------|-----------------|
| месяц | | | |
| сентябрь | | | |
| декабрь | | | |
| май | | | |

Протокол
результатов промежуточной аттестации
 обучающихся по дополнительным общеобразовательным
 общеразвивающим программам
 СОГБПОУ «Технологический колледж – Лицей-интернат «Феникс»
 20___/20___ учебный год

Объединение: _____

Дополнительная общеразвивающая программа и срок ее реализации: _____

№ группы, год обучения количество обучающихся в группе: _____

ФИО педагога _____

Дата проведения аттестации _____

Форма проведения _____

Форма оценки результатов аттестации: уровень (высокий, средний, низкий)

Результаты аттестации

| № п/п | Фамилия, имя обучающегося | Год обучения | Результат аттестации |
|-------|---------------------------|--------------|----------------------|
| 1. | | | |
| 2. | | | |
| 3. | | | |
| 4. | | | |
| 5. | | | |
| 6. | | | |
| 7. | | | |
| 8. | | | |
| 9. | | | |
| 10. | | | |
| 11. | | | |
| 12. | | | |
| 13. | | | |
| 14. | | | |
| 15. | | | |
| 16. | | | |
| 17. | | | |
| 18. | | | |
| 19. | | | |
| 20. | | | |

По итогам аттестации

| | |
|----------------------------|--|
| Высокий (В) уровень (чел.) | |
| Средний (С) уровень (чел.) | |
| Низкий (Н) уровень (чел.) | |

_____ / _____

**Протокол результатов итоговой аттестации обучающихся
за 20__ - 20__ учебный год**

Название объединения _____

ФИО педагога _____

Дата проведения _____

Количество обучающихся _____

Форма проведения: _____

Форма оценки результатов: _____

Председатель аттестационной комиссии: _____

Члены аттестационной комиссии: _____

| Количество обучающихся | Год обучения | Содержание аттестации | Критерии оценки | | | | | | Успеваемость(%) | Качество (%) |
|------------------------|--------------|-----------------------|-----------------|---|---|----------|---|---|-----------------|--------------|
| | | | теория | | | практика | | | | |
| | | | В | С | Н | В | С | Н | | |
| | | | | | | | | | | |

По результатам итоговой аттестации:

| Всего выпускников | Уровень обученности (В, С, Н) количество обучающихся | Степень обученности (%) | ФИ выпускников, заслуживающих благодарность учреждения |
|-------------------|---|-------------------------|---|
| | В – С – Н – | | |

Председатель аттестационной комиссии: _____

Члены аттестационной комиссии: _____

Всего прошито, пронумеровано
и скреплено печатью

30 (младшая)) листов(а)

цифрами
прописью
Директор СОГБПОУ «Технологический колледж –
Лицей-интернат «Феникс»

Подпись _____ А.П. Панцевич

« 29 » августа 20 24

