

ДЕПАРТАМЕНТ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ ПО ОБРАЗОВАНИЮ И НАУКЕ
СМОЛЕНСКОЕ ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «СМОЛЕНСКИЙ ОБЛАСТНОЙ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ КОМПЛЕКС – ЛИЦЕЙ-ИНТЕРНАТ «ФЕНИКС»

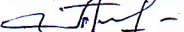
РАССМОТРЕНА

педагогическим советом СОГБОУ
«Смоленский областной
образовательный комплекс –
Лицей-интернат «Феникс»

Протокол № 1 от 31.08.2023

СОГЛАСОВАНА

Заместитель директора по
дополнительному образованию
СОГБОУ «Смоленский областной
образовательный комплекс –
Лицей-интернат «Феникс»

 И.П. Прудникова

Протокол № 1 от 31.08.2023

УТВЕРЖДЕНА

Директор СОГБОУ
«Смоленский областной
образовательный комплекс –
Лицей-интернат «Феникс»

 А.П. Панцевич

Приказ № 85 от 31.08.2023

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Духовой оркестр»

Направленность программы: художественная

Уровень программы: стартовый

Возраст обучающихся: 7 -17 лет

Срок реализации программы: 1 год

Автор-составитель:

Дымковский Александр Петрович, педагог
дополнительного образования

д. Мольгино, 2023

Раздел 1 «Комплекс основных характеристик программы»

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Духовой оркестр» (далее - Программа) разработана СОГБОУ «Смоленский областной образовательный комплекс - Лицей-интернат «Феникс» (далее – Учреждение) на основе и с учетом:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Указ Президента Российской Федерации «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
3. Концепция развития дополнительного образования до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);
4. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р);
5. План мероприятий по реализации в 2021 - 2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утвержден распоряжением Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 № 2945-р);
6. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022г. № 629 «Об утверждении порядка организации осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
8. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
9. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 N 09-3242 "О направлении информации" (вместе с "Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)");

Направленность Программы.

Настоящая Программа имеет художественную направленность. Ориентирована на развитие творческих и художественных способностей, формирование эстетической культуры, предусматривая возможность творческого самовыражения и самореализации обучающихся.

Актуальность и педагогическая целесообразность Программы.

В условиях современного мира, с его основной информационно-технической составляющей, эстетическое развитие является средством для реализации заложенных в ребенке творческих начал и созданием условий для самовыражения, что, соответственно, способствует созданию условий для формирования таких качеств, как чувство собственного достоинства, самоконтроля, уважения к окружающим.

Одна из особенностей обучения игры в оркестре – это интенсивное развитие разнонаправленных возможностей человека, причем не только узкоспециальных (то есть музыкальных), но и тех способностей, которые необходимы человеку в повседневной жизни:

- развитие памяти, т.к. обучение игре на духовых инструментах предусматривает усвоение множества специфических музыкальных терминов и знаков, обозначение многих из них дается на итальянском языке, а также исполнение музыкальных произведений на память;
- развитие перспективного мышления достигается развитием способностей у обучающихся мыслить вперед, опережая игру пальцев, не прерывая при этом исполнения;
- развитие пальцевой моторики, которая напрямую связана и с развитием речевых навыков детей;
- игра в оркестре развивает гибкость и вариативность мышления.

Художественное воспитание, включающее деятельное, активное постижение искусства, а именно умение играть в духовом коллективе, становится современной образовательной тенденцией.

Раскрывая возможности воспитания музыкальных способностей детей и приобщая к музыкальной деятельности, можно развивать весь комплекс способностей ребенка, и тем самым помочь ему принять и полюбить деятельный, активный образ жизни в будущем. В программе предполагается большое разнообразие и свобода в выборе репертуара, что обеспечивает дифференциацию обучения и позволяет, тем самым, создать дополнительные возможности для детей со средними и даже слабыми музыкальными данными.

Новизна и отличительные особенности Программы.

- Использование современных педагогических технологий – игровое, развивающее и проблемное обучение; использование информационных и цифровых образовательных ресурсов.

- Программа отражает академическую направленность репертуара, его разнообразие, включает произведения русской, зарубежной классики и современный репертуар джазового, эстрадного направлений, даёт различные варианты программ, позволяющих учесть индивидуальность учащегося, тип его психофизиологического и музыкально- исполнительского дарования.

Отличительные особенности – дифференцированный подход преподавателя к каждому ученику, исходя из его музыкальных и интеллектуальных способностей, возрастных различий, уровня подготовки. В одном и том же классе программа рабочих и итоговых произведений может значительно отличаться по уровню сложности в зависимости от способностей ребенка. В работе над репертуаром преподаватель учитывает наличие произведений для концертного исполнения и для работы в классе и ознакомления; устанавливает степень завершенности исполнения учеником того или иного произведения; помогает ученику осваивать методы рационального использования времени, руководствуясь принципом постепенности и последовательности в обучении. Программа предполагает тесную взаимосвязь процесса обучения в коллективной игре.

Адресат Программы.

Программа предназначена для детей в возрасте 7 - 17 лет.

Критерии приема:

- наличие желания;
- сформированный интерес к данной предметной области;
- музыкальные способности к данному виду искусства;
- физическое здоровье обучающегося.

От обучающихся не требуется определенная подготовка, наличие специальных знаний, умений и навыков.

В случае успешного обучения по Программе стартового уровня и изъявлении желания далее обучаться в данном направлении, обучающийся может продолжить свое обучение по программе «Духовой оркестр» базового уровня.

Уровень Программы. Объем и срок освоения Программы.

Программа реализуется на стартовом (ознакомительном) уровне. Срок освоения Программы - 1 год. Общий объем программы составляет 34 часа.

Форма обучения - очная.

Особенности организации образовательного процесса.

Программа предусматривает групповую форму работы с обучающимися.

Формы занятий: групповое занятие

На занятиях осуществляются следующие виды работы: раскрытие художественного образа произведения, разучивание инструментальных партий.

Концертно – сценическая деятельность позволяет осуществить творческую самореализацию обучающихся, ориентированных на домашнее музицирование, получить опыт концертных выступлений. Концертно-просветительские мероприятия – в отличие от концертных мероприятий, которые проходят в стенах Учреждения, предоставляют обучающимся возможность делиться своим взглядом на мир, дарить искусство слушателям.

Проектная деятельность предоставляет обучающимся возможность попробовать себя в качестве композиторов, сценаристов и т.д. (при поддержке педагога).

Формы и методы работы.

Методика работы рассматривается с позиций: эстетической, возрастной, охраны здоровья растущего организма, целесообразности для эффективного развития музыкальных навыков.

В процессе обучения используются следующие методы и приемы:

- наглядный метод - (исполнение педагогом музыкального материала, показ видеоматериала, иллюстраций);
- опытно – практический метод - (разучивание, работа с упражнениями, тренинги);
- объяснительно - иллюстративный метод - (объяснение, рассказ, замечание, анализ);
- словесный метод - (беседа, лекция);
- метод повторения;
- демонстрационный метод - прослушивание музыки, посещение мероприятий различных уровней;
- интерактивные игры, способствующие лучшему формированию и закреплению музыкальных навыков;
- метод сравнительного анализа (обучающиеся учатся не только слушать, но и слышать себя, что формирует навыки самоконтроля).

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий.

Общее количество часов в год - 34 часа. Продолжительность занятий исчисляется в академических часах - 45 минут. Недельная нагрузка - 1 час.

2. Цель и задачи Программы.

Цель: создание условий для развития музыкальной культуры учащихся через обучение игре на духовых музыкальных инструментах.

Задачи:

Образовательные:

- овладение знаниями основ теории музыки, ее закономерностей, художественно-выразительных средств;

- приобретение и совершенствование основных исполнительских навыков игры на саксофоне, чтения с листа, самостоятельного музицирования и подготовка их к дальнейшему профессиональному обучению;
- формирование исполнительской культуры у обучающегося, как самовыражение его впечатлений, переживаний.

Развивающие:

- развитие основных механизмов творческого мышления и способностей учащихся;
- развитие ритмического слуха, воображения, коммуникативных навыков; развитие способности эстетического сопереживания действительности искусства.

Воспитательные:

- воспитание эстетического и музыкального вкуса, самостоятельного мышления;
- воспитание личной заинтересованности учащихся в творческом процессе; обеспечение психологической адаптации к музыке как виду искусства;
- воспитание целеустремленности, самообладания, исполнительской воли, активности и других положительных качеств личности;
- подготовка к профессиональному труду.

3. Содержание Программы.

1. Отбор учащихся:

- проводится отдельно с каждым. Отдельно для поступивших и остальных желающих.

2. Вводные занятия:

- инструктаж по технике безопасности;
- обзорное знакомство с инструментами оркестра. Выбор каждым обучающимся инструмента для занятий;
- изучение строения инструмента. Уход за инструментом.

3. Основы музыкальной грамоты:

- изучение понятия «нотный стан». Изучение семи нот, их написание на нотном стане. Изучение понятия «октава»;
- выполнение упражнений на знание расположения нот на нотном стане;
- изучение метро-ритмической стороны музыки. Изучение понятия «размер», «длительность», «метр», «ритм», «такт», «тактовая черта». Ритмические последовательностей;
- самостоятельное написание ритмических последовательностей;
- изучение понятия «пауза». Ритмические последовательности с паузами;
- самостоятельное написание ритмических последовательностей с паузами.

4. Постановка исполнительского аппарата (индивидуально на различных инструментах и у каждого обучающегося):

- постановка корпуса, рук;
- постановка дыхания, дыхательные упражнения;
- постановка губного аппарата. Ноты на полном дыхании. Упражнения на развитие атаки, диапазона.

5. Гамма До-мажор. Штрихи: Легато, деташе. Ступени звукоряда. Арпеджио:

- аппликатура гаммы До-мажор. Разучивание нижнего тетрахорда. Ступени звукоряда;
- исполнение гаммы До-мажор деташе;
- штрих легато. Исполнение гаммы До-мажор легато;
- арпеджио до-мажор.

6. Работа над музыкальным исполнением несложных пьес, упражнений и этюдов:

- исполнение этюдов;
- исполнение легких пьес;
- марш Преображенского полка;
- марш «Варяг».

7. Контрольный урок:

- исполнение гаммы До-мажор и арпеджио, деташе, легато, двух этюдов или двух несложных пьесы по нотам.

Учебный план

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Отбор учащихся	2		2	Контрольный урок
2.	Вводные занятия	3	1	4	
3.	Основы музыкальной грамоты	6	6	12	
4.	Постановка исполнительского аппарата		3	3	
5.	Гамма До-мажор. Штрихи: легато, деташе. Ступени звукоряда. Арпеджио.		4	4	
6.	Работа над музыкальным исполнением несложных пьес, упражнений и этюдов. Повторение теоретического материала.		8	8	
7.	Контрольный урок		1	1	
Итого:		11	23	34	

5. Планируемые результаты.

Исполнительские программы и репертуарные списки не являются исчерпывающими и могут изменяться по усмотрению преподавателя. За время обучения необходимо овладеть опытом игры в оркестре, познакомиться с произведениями народной и профессиональной музыки. Требования четвертого года обучения направлены на расширение репертуара и подготовку к итоговой аттестации. Уровень сложности итоговой программы может быть различным. Программа должна подбираться с учетом индивидуальных возможностей, музыкальных данных, интеллектуального развития и уровня подготовки. В процессе подготовки итоговой программы закрепляются исполнительские навыки, навыки концертных выступлений.

При обучении игре на духовых инструментах преподаватель должен учитывать возрастные, анатомические, физиологические особенности

учащихся. В связи с данными обстоятельствами не все ученики способны в силу физиологических особенностей развития приступить к обучению коллективной игры, поэтому данной категории учащихся рекомендуется проведение индивидуальных занятий:

- знакомство с инструментом;
- постановка исполнительского дыхания;
- основы и особенности дыхания при игре на духовых инструментах;
- звукоизвлечение, артикуляция;
- воспитание чувства ритма;
- организация мышления;
- развитие слуха (высотного, тембрового, гармонического);
- постановка рук и пальцев учащегося на инструменте;
- на переводном академическом концерте ученик должен сыграть два разнохарактерных произведения.

Раздел 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»

1. Условия реализации Программы.

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования, обладающий необходимым уровнем квалификации и имеющий музыкальное образование, компетенции методики преподавания духовых инструментов.

Информационное обеспечение: на каждом занятии обучающийся пользуется нотной тетрадью, нотными учебными пособиями, духовым инструментом.

Материально-техническое обеспечение: занятия проходят в специально оборудованном помещении, где есть:

- фортепиано;
- учебная мебель;
- музыкальная аппаратура;
- нотная литература;
- методическая литература;
- компьютер.

2. Формы аттестации.

Проверка уровня освоения Программы проводится в форме контрольных уроков. Основными критериями оценки является грамотное и осмысленное исполнение произведений. Обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, перспективы и темп развития обучающегося.

В конце учебного года контрольный урок определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года. Контрольные уроки проводятся в конце I и II полугодия.

Требования к контрольным мероприятиям: 2 разнохарактерных произведения.

3. Оценочные материалы.

Диагностическая карта, протоколы промежуточных и итоговых аттестаций.

4. Методический материал.

1. Апатский В.Н. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки./ Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. Киев, 1986. С.24-39; 1983. Вып. 4. С. 6-19
2. Апатский В.Н. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика. /Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. М., 1976. С.11-31.
3. Арчажникова Л.Г. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореф. канд. искусствоведения. М., 1971
4. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Т. 1, 2. 2-е изд. Л., 1971.
5. Барановский П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. Киев, 1956
6. Березин В. Некоторые проблемы исполнительства в классическом духовом квинтете (флейта, гобой, кларнет, валторна, фагот) / Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 10. М., 1991
7. Волков Н.В. Основы управления звучанием при игре на кларнете. Дис. канд. искусствоведения. М., 1987
8. Волков Н.В. Проблемы и методы эффективного обучения музыканта-духовика / Проблемы педагогической подготовки студентов в контексте среднего и высшего музыкального образования. Материалы научно-практической конференции. М., 1997. С 45-47.
9. Волков Н.В. Проблемы развития творческого мышления музыканта-духовика/. Наука, искусство, образование на пороге третьего тысячелетия. Тезисы доклада на II международном конгрессе. Волгоград, 6-8 апреля 2000. С. 140-142.
10. Волков Н.В. Частотная характеристика трости язычковых духовых инструментов и задача исполнителя по ее управлению. М.,1983
11. Волков Н.В. Экспериментальное исследование некоторых факторов процесса звукообразования (на язычковых духовых инструментах). / Актуальные вопросы теории и практики исполнительства на духовых инструментах. Сборник трудов. Вып. 80. 1985. С. 50-75.
12. Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука /. Музыкальное искусство и наука. Вып. 1. М., 1970. С. 11-38

13. Володин А. Вопросы исполнительства на духовых инструментах. Сб. тр. Л., 1987. С.96.
14. Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. М., 1956
15. Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя /Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7, М., 1986. С. 65-81
16. Грищенко Л.А. Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург, 1994
17. Диков Б. Методика обучения игре на кларнете. М., 1983
18. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. М., 1956
19. Евтихийев П.Н., Карцева Г.А. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом / Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сборник трудов. Тамбов, 1994. С.43-54.
20. Зис А.Я. Исполнительство на духовых инструментах (история и методика). Киев, 1986
21. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сборник трудов. Вып. 45. М., 1979
22. Комплексный подход к проблемам музыкального образования. Сборник трудов. М., 1986

5. Список литературы.

1. Концепция Развития Дополнительного Образования Детей Утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014. № 1726-р.
2. Анисимов Б.И. Практическое пособие по инструментовке для духового оркестра, Изд-во «Музыка» Ленинградское отделение, 1979, 270с.
3. Арбан Ж.Б. Школа игры на трубе, М.: Изд-во «Музыка», 1990, 190с.
4. Баласанян С.А. Школа игры на трубе, М.: Изд-во «Музыка», 1988, 135с.
5. Блажевич В.М. Школа игры на тубе, М.: Изд-во «Музыка», 1971, 69с.
6. Браславский Д.А. Аранжировка для эстрадных ансамблей и оркестров, М.: Изд-во «Музыка», 1974, 392с.
7. Воронцов Ю.С. Основы импровизации для духовых инструментов, М: Изд-во «Современная музыка», 2001, 55с.
8. Григорьев Б.П., Востряков Н.В. Начальная школа игры на тромбоне, М.: Государственное музыкальное издательство, 1963, 205 с.
9. Егорова Т.Д., Штейман В.П. Ритмические упражнения, М.: Изд-во «Музыка», 1994, 40с.
10. Еремин С.Н. Комплекс ежедневных упражнений трубача, Москва, 2005, 28с.
11. Зейналов М.М., Седракян А.Н. Школа игры на тромбоне, М.: Изд-во «Музыка», 2001, 128с.
12. Купинский К.Ш. Школа игры на ударных инструментах, М.: Изд-во «Музыка», 2004, 208с.

13. Медушевский В.В., Очаковская О.О. Энциклопедический словарь юного музыканта, М: Педагогика, 1989. - 352с.
14. Михайлов Н.М. Школа игры для духового оркестра, М.: Изд-во «Советский композитор», 1989, 173с.
15. Осейчук А.В. Школа джазовой игры на саксофоне, М.: Изд-во «Советский композитор», 1991, 95с.
16. Ривчун А.Б. Школа игры на саксофоне, М.: Изд-во «музыка», 2001, 142с.
17. Ривчун А.Б. Лучшие мелодии XX века, М.: Изд-во «Музыка», 2005, 38с.
18. Розанов С.В. Школа игры на кларнете. Часть 1,2, М.: Изд-во «Музыка», 1996.
19. Степурко О.М. Джаз на трубе, М.: Изд-во «Владос», 2001, 56с.
20. Сухих А.Г. Тромбон в джазе, М.: Изд-во «Советский композитор». 1989, 88с.
21. Усов Ю.А. Хрестоматия для трубы (в 4 частях), М.: Изд-во «Музыка», 2005, 280с.
22. Шапошникова М.К. Хрестоматия для саксофона (1-3 года обучения), М.: Изд-во «музыка», 1999,63с.