

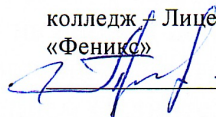
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ

**СМОЛЕНСКОЕ ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СМОЛЕНСКИЙ ОБЛАСТНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ КОМПЛЕКС –
ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ – ЛИЦЕЙ-ИНТЕРНАТ «ФЕНИКС»**

РАССМОТРЕНА
педагогическим советом
СОГБПОУ «Технологический
колледж – Лицей-интернат
«Феникс»

Протокол № 1 от 29.08.2024

СОГЛАСОВАНА
Заместитель директора по
дополнительному образованию
СОГБПОУ «Технологический
колледж – Лицей-интернат
«Феникс»

 И.П. Прудникова

Протокол № 1 от 29.08.2024

УТВЕРЖДЕНА
Директор СОГБПОУ
«Технологический колледж –
Лицей-интернат «Феникс»



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Изостудия «Подсолнух»»**

Направленность программы: художественная

Уровень программы: стартовый

Возраст обучающихся: 11 -17 лет

Срок реализации программы: 2 года

Автор-составитель:

Малинина Ольга Николаевна,
педагог дополнительного образования

д. Мольгино
2024

Раздел 1 «Комплекс основных характеристик программы».

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Изостудия «Подсолнух» (далее - Программа) разработана СОГБПОУ «Технологический колледж - Лицей-интернат «Феникс» (далее – Учреждение) на основе и с учетом:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Указ Президента Российской Федерации «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
3. Концепция развития дополнительного образования до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);
4. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р);
5. План мероприятий по реализации в 2021 - 2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утвержден распоряжением Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 № 2945-р);
6. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022г. № 629 «Об утверждении порядка организации осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
8. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
9. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 N 09-3242 "О направлении информации" (вместе с "Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)").

Направленность Программы: художественная. Программа призвана помочь ребятам реализовать потребность в самовыражении посредством изобразительной деятельности, развить в детях универсальную способность – воображение. Формируясь в художественной деятельности, воображение впоследствии проявится не только в каком-либо виде искусства, но в любой другой области жизни человека.

Актуальность Программы: изобразительная деятельность приносит много радости детям. Потребность в рисовании заложена у школьников с детства: копируя окружающий мир, они изучают его. Как правило, занятия в школе

чаще сводятся лишь к стандартному набору изобразительных материалов и традиционным способам передачи информации. Но, учитывая огромный скачок умственного развития и потенциал нового поколения, этого недостаточно для развития творческих способностей. Необходимо научить детей работать с разнообразными по качеству и свойствам изобразительными материалами, комбинировать их, используя специальные изобразительные техники. Такое нестандартное решение развивает детскую фантазию, воображение, снимает отрицательные эмоции. Это свободный творческий процесс, когда не присутствует слово нельзя, а существует возможность нарушать правила использования нескольких материалов. Проведение таких занятий способствует снятию детских страхов, обретению веры в свои силы, внутренней гармонии с самим собой и окружающим миром.

Новизной Программы: богатая коллекция всевозможных живописных и графических техник, применяемых на занятиях, что активизирует индивидуальную творческую деятельность учащихся.

Все представленные в программе уникальные художественно-графические техники изучены и апробированы. Экспериментально проверена их эффективность для создания выразительных образов, т.е. для проявления и развития детской одаренности в рисовании.

Педагогическая целесообразность Программы: определена тем, что Программа ориентирована на то, чтобы через труд и искусство приобщать детей к творчеству. Программа ставит целью пробуждать и укреплять интерес и любовь к изобразительному искусству, развивая эстетические чувства и понимание прекрасного; совершенствовать изобразительные способности, художественный вкус, наблюдательность, творческое воображение и мышление; знакомить с искусством родного края, с произведениями изобразительного искусства, расширять и углублять возможности детского творчества за рамками школьной программы, дает возможность одаренным детям получить творческое удовлетворение от созданного ими. Изобразительная деятельность — это своеобразная форма познания реальной действительности окружающего мира, постижения художественного искусства, и поэтому требует углубленного изучения.

2. Цель и задачи программы.

Цель Программы: создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей; выявление одаренных детей в области изобразительного искусства и формирование у детей знаний, умений и навыков в области художественного творчества.

Задачи:

Обучающие:

- последовательное освоение двух- и трехмерного пространства;
- знакомство с основными законами, правилами и приемами композиции;
- изучение выразительных возможностей различных живописных и графических техник;

- обучение навыкам самостоятельной работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности.

Развивающие:

- развитие интереса к изобразительному искусству и художественному творчеству;
- развитие способностей к художественно-исполнительской деятельности;
- развитие умения воспринимать и анализировать содержание различных произведений искусства;
- развитие воображения и зрительной памяти.

Воспитательные:

- воспитание культуры личности, формирование интереса к искусству как части общечеловеческой культуры, средству познания мира и самопознания;
- воспитание в учащих умения согласованно и продуктивно работать в группах;
- формирование у наиболее одаренных детей мотивации к продолжению профессионального обучения в области изобразительного искусства.

Адресат Программы: обучающиеся 11-17 лет.

Доступность программы для различных категорий обучающихся.

Детям, проявившим выдающиеся способности даётся возможность участвовать в конкурсах различного уровня.

Доступность программы для детей, находящихся в трудной жизненной ситуации.

Для реализации данной программы есть необходимые материалы, инструменты, оборудование, что дает возможность обучаться по данной программе детям, находящимся в трудной жизненной ситуации без лишних материальных затрат.

Программа доступна для детей, проживающих в сельской местности.

Объем Программы: 408 часов (1 год – 204 ч., 2 год – 204 ч.)

Сроки реализации: 2 года.

Режим занятий: каждая группа занимается по 6 часов в неделю. Занятия проводятся четыре раза в неделю. В Программе на каждую группу отводятся: 44 часа на рисунок; 44 часа на живопись; 128 часов на композицию (204 часа на группу).

Формы организации образовательного процесса: групповые, парные, индивидуальные.

Виды занятий: мастерские, выставки, конкурсы.

3. Учебный план первого года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Рисунок	44	4	40	беседа, педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий педагога
2.	Живопись	44	2	42	беседа, педагогическое

					наблюдение, выполнение практических заданий педагога
3.	Композиция	116	4	112	беседа, педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий педагога
Итого часов:		204	10	194	

4. Содержание учебного плана первого года обучения

«Рисунок»

№ п/п	Тема. Цель. Материалы.	Часы	Формат
1.	Тема: Беседа о рисунке. - Рассказ о рисунке с использованием иллюстративного материала. Изобразительно-выразительные средства (пятно, линия, штрих) и графические материалы. Цель: познакомить с возможностями рисунка, как вспомогательного и самостоятельного вида изобразительного искусства. Материалы: графитный карандаш, тушь, перо, уголь и т.д.	2	1/8
2.	Тема: - Зарисовки отдельных веток, цветов, трав (рябина, шиповник, подсолнух, колосья). Цель: закрепление предыдущего материала на практике. Материалы: графитный карандаш, тушь, перо, уголь и т.д.	2	1/8
3.	Тема: Зарисовки плоских предметов. - Зарисовки отдельных предметов, имеющих плоскую форму и ось симметрии (листья, бабочки). Цель: дать понятия «пропорции», «симметрия», «ось симметрии», отрабатывать технические навыки, развивающие глазомер. Материалы: графитный карандаш.	4	1/4
4.	Тема: Беседа: законы перспективы параллельных линий. - Рассказ о линейной перспективе с использованием иллюстративного материала. Цель: познакомить учащихся с законами перспективного сокращения параллельных линий; дать понятие «пространство», «линия горизонта», «точка схода». Материалы: графитный карандаш.	2	1/8
5.	Тема: Построение куба с 1 точкой схода (по представлению). - Решение условное – линейное. Цель: дать понятие «объема», объемных геометрических тел; закрепление полученных знаний и навыков. Материалы: графитный карандаш.	4	1/4
6.	Тема: Рисунок куба с 2 точками схода (с натуры). - Использовать проволочный каркас. Решение условное – линейное. Цель: отрабатывать навыки в построении линейной перспективы; следить за правильной посадкой при рисовании. Материалы: графитный карандаш.	4	1/4
7.	Тема: Перспектива круга. Цель: познакомить учащихся с особенностями изображения круга и окружности в перспективе; дать понятие «тело вращения» (цилиндр, конус, шар); научить правильно строить окружность в перспективе. Материалы: графитный карандаш.	2	1/4
8.	Тема: Построение цилиндра (с натуры). - Решение условное – линейное. Цель: добиваться конструктивного понимания формы предметов; закрепление знаний законов перспективы; требовать, чтобы предметы изображались в пространстве с учетом воздушной перспективы. Материалы: графитный карандаш.	6	1/4
9.	Тема: Построение конуса (с натуры). - Решение условное – линейное.	6	1/4

	Цель: добиваться конструктивного понимания формы предметов; закрепление знаний законов перспективы; требовать, чтобы предметы изображались в пространстве с учетом воздушной перспективы. Материалы: графитный карандаш.		
10.	Тема: Построение шара (с натуры). - Решение условное – линейное. Цель: добиваться конструктивного понимания формы предметов; закрепление знаний законов перспективы; требовать, чтобы предметы изображались в пространстве с учетом воздушной перспективы. Материалы: графитный карандаш.	6	1/4
11.	Тема: Рисунок предмета комбинированной формы (крышка, кувшин) (с натуры). - Решение условное – линейное. Цель: проследить конструкцию предмета и выявить воздушную перспективу. Материалы: графитный карандаш.	6	1/4
Всего: 44 часа			

«Живопись»

№ п/п	Тема. Цель. Материалы.	Часы	Формат
1.	Тема: Беседа о живописи. - Рассказ о живописи с использованием иллюстративного материала. Изобразительно-выразительные средства (цвет) и изобразительные материалы. Цель: дать понятие о многообразии цветовых оттенков. Материалы: акварель, гуашь.	2	1/8
2.	Тема: Упражнения «Свойства цвета». - Упражнение «Цветик-семицветик»; - Упражнение на цветовую насыщенность; - Упражнение на эмоциональную составляющую цвета. Цель: дать понятия «основные цвета», «дополнительные цвета», «локальный цвет», «цветовая насыщенность». Материалы: акварель, гуашь.	2	1/4
3.	Тема: Этюд осенних цветов (ветки рябины, подсолнухи, астры, георгины). - Букет расположен на светлом, гладком фоне. Цель: развивать умение видеть богатство цветовых оттенков; учить смешивать краски согласно увиденному оттенку; учить приемам работы гуашью. Материалы: гуашь.	4	1/4
4.	Тема: Живописное изображение плоских предметов (листья, бабочки). - Работа ведется с натуры; использовать готовый линейный рисунок. Цель: изучить приемы работы акварелью; передача локального цвета предметов. Материалы: акварель.	4	1/4
5.	Тема: Объемно-пространственный натюрморт из овощей или фруктов (2-3 предмета). - Натюрморт из овощей или фруктов на однотонной цветной драпировке без складок; свет верхний, мягкий. Цель: дать понятие об изменении локального цвета предметов в зависимости от характера освещения, особенностей окружающей среды. Материалы: гуашь.	4	1/4
6.	Тема: Натюрморт из 2-3 близких по цвету светлых предметов. - Натюрморт на цветовую насыщенность из овощей и фруктов + 1 предмет быта с гладкой отражающей поверхностью на фоне драпировок без складок. Цель: Композиционное решение листа, последовательность работы над натюрмортом, лепка формы предметов при помощи мазка, работа лессировками, цветовые рефлексы. Материалы: акварель.	6	1/4

7.	<p>Тема: Натюрморт из 2-3 предметов насыщенного цвета в сближенной цветовой гамме.</p> <p>- Натюрморт с предметом домашнего обихода на фоне нейтральных по цвету драпировок без складок.</p> <p>Цель: Композиционное решение листа, цветовые отношения, тонкие различия цвета; достижение декоративного решения цвета (четкое соотношение основных цветовых пятен).</p> <p>Материалы: гуашь.</p>	6	1/4
8.	<p>Тема: Работа над отдельным предметом в световоздушной среде.</p> <p>- Проросший картофель на мятой бумаге;</p> <p>- Банка из-под краски на цветной бумаге и темном фоне;</p> <p>- Бутылка темного стекла без этикетки на цветном фоне.</p> <p>Цель: Общее решение композиции листа, лепка формы цветом, передача цветовых подробностей и характера поверхности предмета; цветовое решение собственных и падающих теней, цветовые рефлексы, цветовые оттенки в фоне и горизонтальной поверхности.</p> <p>Материалы: акварель, гуашь.</p>	8	1/4
9.	<p>Тема: Этюд живых цветов.</p> <p>- Букет цветов (тюльпаны, ирисы).</p> <p>Цель: развивать колористическое видение, умение видеть богатство цветовых оттенков, сохранять целостность этюда.</p> <p>Материалы: акварель, гуашь.</p>	8	1/4
Всего: 44 часа			

«Композиция»

№ п/п	Тема. Цель. Материалы.	Часы	Формат
1.	<p>Тема: Беседа о композиции.</p> <p>- рассказ о предмете «композиция» с использованием наглядного материала.</p> <p>Цель: дать понятие предмета «композиция»; средства композиции; законы композиции. Различные живописные и графические техники.</p> <p>Материалы: гуашь, пастель, уголь, тушь, перо.</p>	2	1/8
2.	<p>Тема: Стилизация в декоративной композиции.</p> <p>- Использование подготовительного материала (наброски, зарисовки), стилизация растительной формы «Подсолнух».</p> <p>Цель: дать понятие декоративной композиции. Стилизация как основа декоративной композиции; условность декоративной композиции.</p> <p>Материалы: графитный карандаш.</p>	2	1/8
3.	<p>Тема: Эскиз эмблемы изостудии «Подсолнух».</p> <p>- использование стилизованных растительных форм.</p> <p>Цель: научиться создавать декоративную композицию.</p> <p>Материалы: гуашь.</p>	4	1/8
4.	<p>Тема: Композиция в натюрморте.</p> <p>- Работа с подготовительным материалом (живописные натюрморты).</p> <p>Цель: Формат и размер в композиции; дать понятие «натюрморта»; выбор из большого числа подготовительного материала объектов, пригодных для задуманной композиции.</p> <p>Материалы: гуашь.</p>	8	1/4
5.	<p>Тема: Композиция к волшебной фантастической сказке «Птица Феникс».</p> <p>- сочинение фантастических образов.</p> <p>Цель: Композиционный центр; знакомить детей с фольклором; учить сочинять образ фантастического персонажа и при помощи изобразительных средств выражать свое отношение к изображаемому; знакомить детей с техникой «монотипия».</p> <p>Материалы: гуашь, пастель.</p>	16	1/2
6.	<p>Тема: Композиция с изображением пейзажа «Вот моя деревня».</p> <p>- работа с обязательным эскизом.</p>	14	1/4

	Цель: Масштаб в композиции; дать понятие «пейзажа»; осознанный выбор формата будущей композиции; знакомство с техникой «граттаж». Материалы: воск, черная гуашь, тушь.		
7.	Тема: Композиция по наблюдению «Праздничный город», «В театре», «На концерте». - работа с обязательным эскизом. Цель: Выделение композиционного центра с помощью света; поиск цветового композиционного решения, передача романтики зрелища и действия; достижение декоративности. Материалы: любая из изученных техник на выбор.	14	1/4
8.	Тема: Композиция «Зима». - работа с обязательным эскизом. Цель: Симметрия в композиции; выполнение композиции по наблюдению; поиск решения в эскизах; направлять детей на эмоциональную передачу своих переживаний. Материалы: техника на выбор.	14	1/4
9.	Тема: Композиция «Звездное небо». - работа с обязательным эскизом. Цель: Асимметрия в композиции; выполнение композиции по представлению на тему космоса; поиск решения в эскизах; направлять детей на эмоциональную передачу своих переживаний. Материалы: техника на выбор.	14	1/4
10.	Тема: Композиция с изображением животных. - Беседа о художниках-анималистах с использованием иллюстративного материала. Цель: Ритм в композиции; заполнение плоскости с учетом ритмических элементов композиции; достижение разнообразия в силуэтах и позах животных, в передаче их окраски. Материалы: монотипия акварелью, гуашью.	14	1/4
11.	Тема: Декоративная композиция на тему русских народных сказок «Избушка на курьих ножках» («Заюшкина избушка», «Теремок»). - работа с обязательным эскизом. Цель: Прием «изоляции» композиционного центра; создание фантастических образов и осознанный выбор выразительно-образительных средств. Материалы: гуашь.	14	1/4
Всего: 116 часов			

Учебный план второго года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Рисунок	44	4	40	беседа, педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий педагога
2.	Живопись	44	2	42	беседа, педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий педагога
3.	Композиция	116	4	112	беседа, педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий педагога
Итого часов:		204	10	194	

Содержание учебного плана второго года обучения

«Рисунок»

№ п/п	Тема. Цель. Материалы.	Часы	Формат
1.	Тема: Беседа: что такое свет, тон, тональные отношения. - Средства: штрих, тушевка. Цель: рассказать о происхождении светотени и образовании светотеневой градации на поверхности предметов.	2	1/8

	Материалы: графитный карандаш.		
2.	Тема: Распределение светотени на важнейших геометрических формах. Тональный рисунок куба (с подсветкой). - Использовать готовый линейный рисунок куба. Цель: дать понятия «свет», «блик», «полутень», «тень собственная», «тень падающая», «рефлекс световой»; научить точно определять границы света, полутени, тени; научить использовать для точной передачи объема «штрих по форме»; научить в полной мере пользоваться световоздушной перспективой, научить вести работу последовательно. Материалы: графитный карандаш.	4	1/4
3.	Тема: Тональный рисунок цилиндра (с подсветкой). - Использовать готовый линейный рисунок цилиндра. Цель: Особенности распределения светотени по форме цилиндра. Материалы: графитный карандаш.	4	1/4
4.	Тема: Тональный рисунок конуса (с подсветкой). - Использовать готовый линейный рисунок конуса. Цель: Особенности распределения светотени по форме конуса. Материалы: графитный карандаш.	4	1/4
5.	Тема: Тональный рисунок шара (с подсветкой). - Использовать готовый линейный рисунок шара. Цель: Особенности распределения светотени по форме шара. Материалы: графитный карандаш.	4	1/4
6.	Тема: Тональный рисунок предмета комбинированной формы (крынка, кувшин). - Использовать готовый линейный рисунок крынки (кувшина). Подсветка обязательна. Цель: учить детей свободно пользоваться законами перспективы, как линейной, так и световоздушной, учить на практике распределять границы светотени, развивать умение видеть натуру цельно. Материалы: графитный карандаш 3М, уголь.	4	1/4
7.	Тема: Зарисовки предметов быта комбинированной формы (с натуры). - Решение условное – линейно-штриховое. Цель: выявить конструкцию предметов, с учетом линейной и воздушной перспективы. Материалы: графитный карандаш, уголь, тушь, перо, фломастер и т.д.	6	1/4
8.	Тема: Рисунок натюрморта, состоящего из одного предмета быта комбинированной формы и овощей или фруктов на гладком нейтральном фоне (с натуры). - Подсветка обязательна. Цель: приучать детей вести работу последовательно – от общего к частному; добиваться целостного видения (восприятия) натуры; работать над объемом предмета штрихом по форме. Материалы: графитный карандаш.	16	1/4
Всего: 44 часа			

«Живопись»

№ п/п	Тема. Цель. Материалы.	Часы	Формат
1.	Тема: Этюд живых цветов. - Букет в кувшине на светлом однотонном фоне. Цель: развивать колористическое видение, умение видеть богатство цветовых оттенков; дать понятие цветовой гармонии; сохранить целостность этюда. Материалы: акварель.	4	1/4

2.	Тема: Постановка из 2-х предметов быта. Гризайль (выполняется монохромно). - Выполняется одной черной краской или сепией, работа выполняется лессировками. Цель: обратить все внимание на тоновое решение натюрморта, избегать черноты, беречь свет, следить, чтобы и в самых темных местах бумага просвечивалась. Материалы: акварель.	4	1/4
3.	Тема: Натюрморт в теплой цветовой гамме. - 2-3 предмета быта на фоне нейтральных по цвету драпировок. Цель: дать понятие «теплые и холодные» цвета; достигать цветовой гармонии; следить за живописностью работы, сочетая теплые и холодные оттенки. Материалы: акварель.	8	1/4
4.	Тема: Натюрморт в холодной цветовой гамме. - Предметы подбирать очень деликатно. Синее лучше исключить. Для натюрморта выбрать сложные: голубые, серые, зеленоватые тона. Цель: познакомить детей с особенностями холодного цвета; объяснить зависимость цвета от освещения; обратить внимание на богатство рефлексов в тени. Материалы: акварель.	8	1/4
5.	Тема: Натюрморт с четким тематическим содержанием («Мой завтрак», «Мои книжки», «Игрушки»). - В натюрморт вводится предмет комбинированной формы (крынка, кувшин, ваза), добавляется цветная однотонная драпировка фона теплых оттенков, при условии, что она не будет активнее первого плана. Все цветовые и световые контрасты на 1 план. Цель: Решение композиции листа. Работа над цветом предмета в связи с распределением светотени. Особое внимание уделить изображению глубины пространства. Цветность теней, разница в цвете пространственных планов (особенно поверхности, на которую поставлен натюрморт). Материалы: гуашь.	10	1/4
6.	Тема: Натюрморт на контрастные цветовые отношения (теплые и холодные). - Центр натюрморта хорошо организован, предметы различные по форме, цвету и тону. На горизонтальной поверхности – светлая драпировка с простыми складками, фон спокойный. Свет лучше выбрать холодный. Цель: Стремиться к цельному видению природы; в натюрморте на контрасты, важное значение имеют рефлексы, они объединяют натюрморт. Нельзя писать предметы изолированно друг от друга, все разноокрашенные предметы объединяет свет, он «успокоит» одни краски, заставит звучать в унисон другие. Материалы: гуашь.	10	1/4
Всего: 44 часа			

«Композиция»

№ п/п	Тема. Цель. Материалы.	Часы	Формат
1.	Тема: Композиция пейзажа на тему «Осень» («Хмурое утро», «Золотая осень», «Осенний вальс»). - предложить каждому ученику индивидуально подойти к предложенной теме. Цель: Средства организации картинной плоскости: горизонт; создание настроения в пейзаже; познакомить детей с понятием «стаффаж»; соответственно эмоциональному тону выбранной темы, для работы составляется минимум оттенков цвета. Материалы: гуашь, пастель.	16	1/2
2.	Тема: Композиция с цветовой доминантой. - Абстрактная композиция. Работа с эскизом. Цель: Средства организации картинной плоскости: контрасты. Цветовой	12	1/4

	контраст; выделение композиционного центра с помощью цвета; дать определение «доминанты»; познакомить с понятием «абстрактное искусство». Создание декоративной композиции, обусловленное настроением, впечатлением, эмоцией. Материалы: гуашь		
3.	Тема: Композиция в интерьере. - Выбор и выполнение фрагмента интерьера с натуры. Цель: Средства организации картинной плоскости: контрасты. Световой контраст; выделение композиционного центра с помощью света; самостоятельный выбор фрагмента интерьера; выбор наиболее удачного ракурса, освещения. Материалы: графитный карандаш 2М, уголь.	14	1/4
4.	Тема: Композиция на тему «Прохожие». - Работа выполняется по наблюдению, с натурными зарисовками. Цель: Средства организации картинной плоскости: контрасты (величинный, психологический, формы движения); изображение человека в разных пространственных планах, использование возможностей крупного плана. Достижение разнообразия силуэтов фигур, движений, деталей одежды, характера людей (старых, молодых, толстых, высоких, невысоких и т.д.). Материалы: тонированная бумага, уголь, мел, пастель.	14	1/4
5.	Тема: Композиция с фигурами людей в интерьере («В музее», «На выставке»). - Использовать натурные этюды и зарисовки. Цель: Средства организации картинной плоскости: ритм в композиции; передача парадно-торжественного состояния интерьера, ритмическое размещение фигур в различных планах, элементов интерьера (колонны, арки, окна, занавески и т.д.). Достижение целостности восприятия композиции. Материалы: графическая техника на выбор.	14	1/4
6.	Тема: Композиция на тему «Спорт» («Лыжники», «Хоккеисты»). - работа выполняется по наблюдению и по памяти, с использованием натуральных зарисовок; эскиз обязателен. Цель: Средства организации картинной плоскости: ритм в композиции. Передача движения (влево, вправо), общего действия людей, взаимосвязи его отдельных операций в общем действии. Целевое использование предметных аксессуаров для характеристики действий, среды. Единство освещения, правильное размещение в пространстве элементов композиции. Достижение единства композиции при помощи выразительного цветового пятна. Знакомство с техникой «акватушь». Материалы: акватушь, гуашь.	14	1/4
7.	Тема: Композиция на тему «Космические просторы». - работа выполняется с эскизом. Цель: Средства организации картинной плоскости: ритм в композиции. Передача движения из глубины пространства; передача активного сюжетного действия и смысловых взаимоотношений в композиции, характера и особенностей объектов. Материалы: техника на выбор.	16	1/2
8.	Тема: Композиция на историческую тему «О тех великих днях». - Обязательное посещение историко-краеведческого музея; сбор подготовительного материала (наброски и зарисовки, фотоматериалы). Цель: Средства организации картинной плоскости: ритм в композиции. Передача пространственных планов, развертывание действия в глубину; достижения ритма в изображении фигур, ясности и выразительности силуэтов. Материалы: техника на выбор.	16	1/2
Всего 116 часов			

4. Планируемые результаты освоения Программы

Универсальными компетенциями учащихся по формированию творческих способностей являются:

- умения организовывать собственную деятельность, выбирать и использовать средства для достижения её цели;
- умения активно включаться в коллективную деятельность, взаимодействовать со сверстниками в достижении общих целей;
- умения доносить информацию в доступной, эмоционально-яркой форме в процессе общения и взаимодействия со сверстниками и взрослыми людьми.

Личностными результатами освоения учащимися содержания Программы по формированию творческих способностей являются следующие умения:

- активно включаться в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;
- развитие высокой мотивации учебного процесса;
- развитие всех форм мышления среднего и старшего школьника;
- проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей;
- оказывать бескорыстную помощь своим сверстникам, находить с ними общий язык и общие интересы.

Метапредметными результатами освоения учащимися содержания Программы по формированию творческих способностей являются следующие умения:

- обучение умению ставить цели;
- характеризовать явления, давать им объективную оценку на основе освоенных знаний и имеющегося опыта;
- находить ошибки при выполнении учебных заданий, отбирать способы их исправления;
- проявлять интерес к первым творческим успехам товарищей;
- организовывать свою деятельность;
- анализировать и объективно оценивать результаты собственного труда, находить возможности и способы их улучшения;
- творчески откликаться на события окружающей жизни.

Предметными результатами освоения учащимися содержания Программы по формированию пространственного представления являются следующие умения:

- создание собственного оригинального продукта, достижение нужного результата;
- знание отличительных особенностей основных видов (живопись, графика, скульптура) и жанров (натюрморт, пейзаж, портрет) изобразительного искусства, ведущих элементов изобразительной грамоты – линия, штрих, тон в рисунке и в живописи, главных и дополнительных, холодных и теплых цветов, основ цветоведения;
- умение передавать настроение в работе;

- передача геометрической основы формы предметов, их соотношения в пространстве и в соответствии с этим – изменения размеров;
- владение гуашевыми, акварельными красками, графическим материалом, использовать подручный материал.

Раздел 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»

Календарный учебный график 1 года обучения

№ п/п	Дата проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Формы контроля
1.			44	Рисунок		
1.1.		вводное занятие	2	Беседа о рисунке.	класс рисунка и живописи	тестирование, наблюдение
1.2.		теоретико – практическое занятие	2	«Зарисовки отдельных веток, цветов, трав».	класс рисунка и живописи	тестирование, наблюдение, оценивание работ
1.3.		теоретико – практическое занятие	4	Зарисовки плоских предметов.	класс рисунка и живописи	тестирование, наблюдение, оценивание работ
1.4.		теоретико – практическое занятие	2	Беседа: законы перспективы параллельных линий.	класс рисунка и живописи	тестирование, наблюдение, оценивание работ
1.5.		теоретико – практическое занятие	4	Построение куба с 1 точкой схода	класс рисунка и живописи	тестирование, наблюдение, оценивание работ
1.6.		теоретико – практическое занятие	4	Рисунок куба с 2 точками схода (с натуры).	класс рисунка и живописи	тестирование, наблюдение, оценивание работ
1.7.		теоретико – практическое занятие	2	Перспектива круга.	класс рисунка и живописи	тестирование, наблюдение, оценивание работ
1.8.		теоретико – практическое занятие	6	Построение цилиндра (с натуры).	класс рисунка и живописи	тестирование, наблюдение, оценивание работ
1.9.		теоретико – практическое занятие	6	Построение конуса (с натуры).	класс рисунка и живописи	тестирование, наблюдение, оценивание работ
1.10.		теоретико – практическое занятие	6	Тема: Построение шара (с натуры).	класс рисунка и живописи	тестирование, наблюдение, оценивание работ
1.11.		теоретико – практическое занятие	6	Рисунок предмета комбинированной формы (крынка, кувшин) (с натуры).	класс рисунка и живописи	тестирование, наблюдение, оценивание работ
2.			44	Живопись	класс рисунка и живописи	
2.1.		теоретико – практическое занятие	2	Беседа о живописи.	класс рисунка и живописи	тестирование, наблюдение, оценивание работ
2.2.		теоретико – практическое	2	Упражнения «Свойства цвета».	класс рисунка и живописи	тестирование, наблюдение,

		занятие				оценивание работ
2.3.		теоретико – практическое занятие	4	Этюд осенних цветов.	класс рисунка и живописи	тестирование, наблюдение, оценивание работ
2.4.		теоретико – практическое занятие	4	Живописное изображение плоских предметов.	класс рисунка и живописи	тестирование, наблюдение, оценивание работ
2.5.		теоретико – практическое занятие	4	Объемно-пространственный натюрморт из овощей или фруктов (2-3 предмета).	класс рисунка и живописи	тестирование, наблюдение, оценивание работ
2.6.		теоретико – практическое занятие	6	Натюрморт из 2-3 близких по цвету светлых предметов.	класс рисунка и живописи	тестирование, наблюдение, оценивание работ
2.7.		теоретико – практическое занятие	6	Натюрморт из 2-3 предметов насыщенного цвета в сближенной цветовой гамме.	класс рисунка и живописи	тестирование, наблюдение, оценивание работ
2.8.		теоретико – практическое занятие	8	Работа над отдельным предметом в световоздушной среде.	класс рисунка и живописи	тестирование, наблюдение, оценивание работ
2.9.		теоретико – практическое занятие	8	Этюд живых цветов.	класс рисунка и живописи	тестирование, наблюдение, оценивание работ
3.			116	Композиция	класс рисунка и живописи	
3.1.		теоретико – практическое занятие	2	Беседа о композиции.	класс рисунка и живописи	тестирование, наблюдение, оценивание работ
3.2.		теоретико – практическое занятие	2	Стилизация в декоративной композиции.	класс рисунка и живописи	тестирование, наблюдение, оценивание работ
3.3.		теоретико – практическое занятие	4	Эскиз эмблемы изостудии «Подсолнух».	класс рисунка и живописи	тестирование, наблюдение, оценивание работ
3.4.		теоретико – практическое занятие	8	Композиция в натюрморте.	класс рисунка и живописи	тестирование, наблюдение, оценивание работ
3.5.		теоретико – практическое занятие	16	Композиция к волшебной фантастической сказке «Птица Феникс».	класс рисунка и живописи	тестирование, наблюдение, оценивание работ
3.6.		теоретико – практическое занятие	14	Композиция с изображением пейзажа «Вот моя деревня».	класс рисунка и живописи	тестирование, наблюдение, оценивание работ

3.7.		теоретико – практическое занятие	14	Композиция по наблюдению «Праздничный город», «В театре», «На концерте».	класс рисунка и живописи	тестирование, наблюдение, оценивание работ
3.8.		теоретико – практическое занятие	14	Композиция «Зима».	класс рисунка и живописи	тестирование, наблюдение, оценивание работ
3.9.		теоретико – практическое занятие	14	Композиция «Звездное небо».	класс рисунка и живописи	тестирование, наблюдение, оценивание работ
3.10.		теоретико – практическое занятие	14	Композиция с изображением животных.	класс рисунка и живописи	тестирование, наблюдение, оценивание работ
3.11.		теоретико – практическое занятие	14	Декоративная композиция на тему русских народных сказок «Избушка на курьих ножках»	класс рисунка и живописи	тестирование, наблюдение, оценивание работ

Календарный учебный график 2 года обучения

№ п/п	Дата проведения занятия	Форма занятия	Кол- во часов	Тема занятия	Место проведения	Формы контроля
1.			44	Рисунок		
1.1.		Вводное занятие	2	Беседа: что такое свет, тон, тональные отношения.	класс рисунка и живописи	тестирование, наблюдение
1.2.		теоретико – практическое занятие	4	Распределение светотени на важнейших геометрических формах. Тональный рисунок куба (с подсветкой).	класс рисунка и живописи	тестирование, наблюдение, оценивание работ
1.3.		теоретико – практическое занятие	4	Тональный рисунок цилиндра(с подсветкой).	класс рисунка и живописи	тестирование, наблюдение, оценивание работ
1.4.		теоретико – практическое занятие	4	Тональный рисунок конуса (с подсветкой).	класс рисунка и живописи	
1.5.		теоретико – практическое занятие	4	Тональный рисунок шара (с подсветкой).	класс рисунка и живописи	тестирование, наблюдение, оценивание работ
1.6.		теоретико – практическое занятие	4	Тональный рисунок предмета комбинированной формы (крынка, кувшин).	класс рисунка и живописи	тестирование, наблюдение, оценивание работ
1.7.		теоретико – практическое занятие	6	Зарисовки предметов быта комбинированной формы (с натуры).	класс рисунка и живописи	тестирование, наблюдение, оценивание работ
1.8.		теоретико –	16	Рисунок	класс рисунка	тестирование,

		практическое занятие		натюрморта, состоящего из одного предмета быта комбинированной формы и овощей или фруктов на гладком нейтральном фоне (с натуры).	и живописи	наблюдение, оценивание работ
2.			44	Живопись		
2.1.		теоретико – практическое занятие	4	Этюд живых цветов.	класс рисунка и живописи	тестирование, наблюдение, оценивание работ
2.2.		теоретико – практическое занятие	4	Постановка из 2-х предметов быта. Гризайль	класс рисунка и живописи	тестирование, наблюдение, оценивание работ
2.3.		теоретико – практическое занятие	8	Натюрморт в теплой цветовой гамме.	класс рисунка и живописи	тестирование, наблюдение, оценивание работ
2.4.		теоретико – практическое занятие	8	Натюрморт в холодной цветовой гамме.	класс рисунка и живописи	тестирование, наблюдение, оценивание работ
2.5.		теоретико – практическое занятие	10	Натюрморт с четким тематическим содержанием	класс рисунка и живописи	тестирование, наблюдение, оценивание работ
2.6.		теоретико – практическое занятие	10	Натюрморт на контрастные цветовые отношения.	класс рисунка и живописи	тестирование, наблюдение, оценивание работ
3.			116	Композиция		
3.1.		теоретико – практическое занятие	2	Композиция пейзажа на тему «Осень»	класс рисунка и живописи	тестирование, наблюдение, оценивание работ
3.2.		теоретико – практическое занятие	2	Композиция с цветовой доминантой.	класс рисунка и живописи	тестирование, наблюдение, оценивание работ
3.3.		теоретико – практическое занятие	4	Композиция в интерьере.	класс рисунка и живописи	тестирование, наблюдение, оценивание работ
3.4.		теоретико – практическое занятие	8	Композиция на тему «Прохожие».	класс рисунка и живописи	тестирование, наблюдение, оценивание работ
3.5.		теоретико – практическое занятие	16	Композиция с фигурами людей в интерьере	класс рисунка и живописи	тестирование, наблюдение, оценивание работ
3.6.		теоретико – практическое занятие	14	Композиция на тему «Спорт»	класс рисунка и живописи	тестирование, наблюдение, оценивание работ

3.7.		теоретико – практическое занятие	14	Композиция на тему «Космические просторы».	класс рисунка и живописи	тестирование, наблюдение, оценивание работ
3.8.		теоретико – практическое занятие	14	Композиция на историческую тему «О тех великих днях».	класс рисунка и живописи	тестирование, наблюдение, оценивание работ

Методическое обеспечение

Реализация Программы предполагает следующие формы организации образовательной деятельности:

- индивидуальный подход к каждому ребенку;
- сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятиях, т.е. принцип обучения и воспитания в коллективе.
- некоторые занятия проходят в форме самостоятельной работы (постановки натюрмортов, пленэры), где стимулируется самостоятельное творчество;
- постепенное усложнение материала.

В начале каждого занятия несколько минут отведено теоретической беседе, завершается занятие просмотром работ и их обсуждением.

При реализации Программы используются методы и приемы обучения: беседы, объяснения, игры, выставки, групповые, комбинированные практические занятия.

Образовательный процесс обеспечивается следующими дидактическими материалами:

- демонстративно-иллюстрационный (иллюстрации, репродукции, работы учащихся);
- информационно-компьютерных технологии (интерактивные онлайн ресурсы, презентации, видео, виртуальные музеи).

6. Список литературы

1. Волков И.П. «Приобщение школьников к творчеству», М. «Просвещение», 1982;
2. Крутоус В.П. «Путь к прекрасному», М. «Просвещение», 1989;
3. Лукьянов Б.А. «В мире эстетики», М. «Просвещение», 1988;
4. Маслов Н.Я. «Пленэр», М. «Просвещение», 1984;
5. Пикулев И.И. «Русское изобразительное искусство», М. «Просвещение», 1977;
6. Полунина В.Н. «Искусство и дети», М. «Просвещение», 1982;
7. Ростовцев Н.Н. «Академический рисунок», М. «Просвещение», 1984;
8. Соловьева Б.А. «Искусство рисунка», Л. «Искусство», 1989;
9. Тейлор Ричард «Перспектива и композиция в примерах», М. АСТ «Астрель», 2006;

10. Терентьев А.Е. «Рисунок в педпрактике учителя» М. «Просвещение», 1981;
11. Словарь «Эстетика», М. «Политиздат», 1989;
12. Энциклопедия «Мировая живопись», М. «Олма-Пресс», 2001;
13. Энциклопедия «Русская живопись», М. «Олма-Пресс», 2001;
14. Материалы Интернет – сайтов по теме.

**Тест промежуточной аттестации по изобразительному искусству
Изостудия «Подсолнух» 1 группа (первый год обучения)**

1. Какой из этих цветов не является «теплым»:

- А) желтый;
- Б) красный;
- В) Оранжевый;
- Г) синий

2. Какое из приведенных ниже определений наиболее соответствует понятию «воздушная перспектива»:

- А) искусство изображать на плоскости трехмерное пространство;
- Б) изменение величины предметов в зависимости от их удаленности от точки наблюдения;
- В) изменение цвета предмета в зависимости от его удаления от точки наблюдения
- Г) пропорциональное изменение предметов.

3. Продолжить определение. Основные цвета это:

- А) красный, фиолетовый, зеленый;
- Б) красный, синий, желтый;
- В) желтый, синий, зеленый;
- Г) желтый, синий, оранжевый.

4. Продолжить определение. Гармоничное сочетание, взаимосвязь, тональное объединение различных цветов в картине называется:

- А) локальным цветом
- Б) колоритом
- В) контрастом

5. Основной принцип работы над живописным этюдом -

- А) от общего к частному;
- Б) от холодного к теплому;
- В) от светлого к темному.

6. Какое направление живописи передаёт объем предметов, их положение в пространстве и взаимосвязь с окружающей средой.

- А) абстрактное
- Б) декоративное
- В) реалистическое

7. Какой из этих цветов не относится к ахроматической группе:

- А) белый
- Б) фиолетовый
- В) серый
- Г) черный

8. Собственный цвет предмета без учета внешних влияний – это...

- А) полутона

Б) рефлекс

В) локальный цвет

9. Какой из перечисленных терминов не является жанром живописи

А) портрет

Б) пейзаж

В) лессировка

Г) натюрморт

10. Определить какой из перечисленных материалов не относится к живописным:

А) акварельные краски

Б) пастель

В) уголь

Г) масляные краски

Ответы:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Г	В	Б	Б	А	В	Б	В	В	В

50-60% низкий уровень

70-80% средний уровень

90-100% высокий уровень

**Тест промежуточной аттестации по изобразительному искусству
Изостудия «Подсолнух» 2 группа (второй год обучения)**

1. Каким этапом можно пренебречь при написании краткосрочного этюда головы человека.

- А) лепка формы цветом
- Б) композиционное размещение изображения
- В) проработка деталей

2. При выполнении этюда головы, какой ракурс наиболее выгоден для передачи объема:

- А) фас
- Б) профиль
- В) три четверти

3. Какой этап работы при написании живописного этюда на состояние наиболее важен:

- А) проработка деталей
- Б) поиск больших цветовых и тональных отношений
- В) лепка формы цветом

4. С чего начинается работа над станковым живописным произведением:

- А) проработка деталей
- Б) поиск композиции с учетом выбранного формата
- В) построение
- Г) поиск основных цвето-тоновых отношений

5. Какой из перечисленных ниже цветов не является хроматическим:

- А) красный
- Б) белый
- В) синий
- Г) голубой

6. Нанесение одного тонкого красочного слоя на другой называется:

- А) лессировка
- Б) «alaprima»
- В) техника «по-сырому»

7. Выбрать правильную последовательность работы над живописным этюдом:

- А) обобщение - композиционное размещение изображения - лепка большой формы – построение - работа над деталями
- Б) композиционное размещение изображения - лепка большой формы – построение – обобщение
- В) композиционное размещение изображения – построение - лепка большой формы – детальная проработка формы – обобщение
- Г) построение - композиционное размещение изображения - лепка большой формы – работа над деталями - обобщение.

8. Любой цвет в окружении более тёмных светлеет, а в окружении более светлых темнеет. Это явление называется ...

- А) светлотным контрастом
- Б) цветовым контрастом
- В) влиянием воздушной перспективы на изображаемый объект

9. Определить элементы, благодаря которым мы зримо воспринимаем объемную форму, материал, пространственное положение предметов это ...

- А) контраст света и цвета
- Б) насыщенность и светлота
- В) светотень и цвет

10. Живописная техника, при которой цвет каждой детали изображаемой природы «берётся в полную силу», в один слой, называется:

- А) лессировка
- Б) по-сырому
- В) «alaprima»

Ответы:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
В	В	Б	Б	Б	А	В	А	В	В

- 50-60% низкий уровень
- 70-80% средний уровень
- 90-100% высокий уровень

Оценка уровня подготовки и уровня развития творческих способностей обучающихся:

10 – 15 баллов – низкий уровень

16 – 20 баллов – средний уровень

21 – 25 баллов – высокий уровень

Общие итоги мониторинга результатов обучения

уровень месяц	низкий уровень	средний уровень	высокий уровень
сентябрь			
декабрь			
май			

Протокол
результатов промежуточной аттестации
 обучающихся по дополнительным общеобразовательным
 общеразвивающим программам
 СОГБПОУ «Технологический колледж – Лицей-интернат «Феникс»
 20___/20___ учебный год

Объединение: _____

Дополнительная общеразвивающая программа и срок ее реализации: _____

№ группы, год обучения количество обучающихся в группе: _____

ФИО педагога _____

Дата проведения аттестации _____

Форма проведения _____

Форма оценки результатов аттестации: уровень (высокий, средний, низкий)

Результаты аттестации

№ п/п	Фамилия, имя обучающегося	Год обучения	Результат аттестации
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			
6.			
7.			
8.			
9.			
10.			
11.			
12.			
13.			
14.			
15.			
16.			
17.			
18.			
19.			
20.			

По итогам аттестации

Высокий (В) уровень (чел.)	
Средний (С) уровень (чел.)	
Низкий (Н) уровень (чел.)	

_____ / _____

**Протокол результатов итоговой аттестации обучающихся
за 20__ - 20__ учебный год**

Название объединения _____

ФИО педагога _____

Дата проведения _____

Количество обучающихся _____

Форма проведения: _____

Форма оценки результатов: _____

Председатель аттестационной комиссии: _____

Члены аттестационной комиссии: _____

Количество обучающихся	Год обучения	Содержание аттестации	Критерии оценки						Успеваемость(%)	Качество (%)
			теория			практика				
			В	С	Н	В	С	Н		

По результатам итоговой аттестации:

Всего выпускников	Уровень обученности (В, С, Н) количество обучающихся	Степень обученности (%)	ФИ выпускников, заслуживающих благодарность учреждения
	В – С – Н –		

Председатель аттестационной комиссии: _____

Члены аттестационной комиссии: _____
