

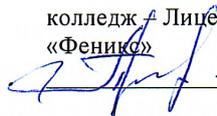
**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ**

**СМОЛЕНСКОЕ ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«СМОЛЕНСКИЙ ОБЛАСТНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ КОМПЛЕКС –  
ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ – ЛИЦЕЙ-ИНТЕРНАТ «ФЕНИКС»**

РАССМОТРЕНА  
педагогическим советом  
СОГБПОУ «Технологический  
колледж – Лицей-интернат  
«Феникс»

Протокол № 1 от 29.08.2024

СОГЛАСОВАНА  
Заместитель директора по  
дополнительному образованию  
СОГБПОУ «Технологический  
колледж – Лицей-интернат  
«Феникс»

 И.П. Прудникова

Протокол № 1 от 29.08.2024

УТВЕРЖДЕНА  
Директор СОГБПОУ  
«Технологический колледж –  
Лицей-интернат «Феникс»



**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
«Изостудия «Подсолнух»»**

Направленность программы: художественная

Уровень программы: стартовый

Возраст обучающихся: 11 -17 лет

Срок реализации программы: 2 года

Автор-составитель:

Малинина Ольга Николаевна,  
педагог дополнительного образования

д. Мольгино  
2024

## Раздел 1 «Комплекс основных характеристик программы».

### 1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Изостудия «Подсолнух» (далее - Программа) разработана СОГБПОУ «Технологический колледж - Лицей-интернат «Феникс» (далее – Учреждение) на основе и с учетом:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Указ Президента Российской Федерации «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
3. Концепция развития дополнительного образования до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);
4. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р);
5. План мероприятий по реализации в 2021 - 2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утвержден распоряжением Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 № 2945-р);
6. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022г. № 629 «Об утверждении порядка организации осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
8. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
9. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 N 09-3242 "О направлении информации" (вместе с "Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)").

**Направленность Программы:** художественная. Программа призвана помочь ребятам реализовать потребность в самовыражении посредством изобразительной деятельности, развить в детях универсальную способность – воображение. Формируясь в художественной деятельности, воображение впоследствии проявится не только в каком-либо виде искусства, но в любой другой области жизни человека.

**Актуальность Программы:** изобразительная деятельность приносит много радости детям. Потребность в рисовании заложена у школьников с детства: копируя окружающий мир, они изучают его. Как правило, занятия в школе

чаще сводятся лишь к стандартному набору изобразительных материалов и традиционным способам передачи информации. Но, учитывая огромный скачок умственного развития и потенциал нового поколения, этого недостаточно для развития творческих способностей. Необходимо научить детей работать с разнообразными по качеству и свойствам изобразительными материалами, комбинировать их, используя специальные изобразительные техники. Такое нестандартное решение развивает детскую фантазию, воображение, снимает отрицательные эмоции. Это свободный творческий процесс, когда не присутствует слово нельзя, а существует возможность нарушать правила использования нескольких материалов. Проведение таких занятий способствует снятию детских страхов, обретению веры в свои силы, внутренней гармонии с самим собой и окружающим миром.

**Новизной Программы:** богатая коллекция всевозможных живописных и графических техник, применяемых на занятиях, что активизирует индивидуальную творческую деятельность учащихся.

Все представленные в программе уникальные художественно-графические техники изучены и апробированы. Экспериментально проверена их эффективность для создания выразительных образов, т.е. для проявления и развития детской одаренности в рисовании.

**Педагогическая целесообразность Программы:** определена тем, что Программа ориентирована на то, чтобы через труд и искусство приобщать детей к творчеству. Программа ставит целью пробуждать и укреплять интерес и любовь к изобразительному искусству, развивая эстетические чувства и понимание прекрасного; совершенствовать изобразительные способности, художественный вкус, наблюдательность, творческое воображение и мышление; знакомить с искусством родного края, с произведениями изобразительного искусства, расширять и углублять возможности детского творчества за рамками школьной программы, дает возможность одаренным детям получить творческое удовлетворение от созданного ими. Изобразительная деятельность — это своеобразная форма познания реальной действительности окружающего мира, постижения художественного искусства, и поэтому требует углубленного изучения.

## **2. Цель и задачи программы.**

**Цель Программы:** создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей; выявление одаренных детей в области изобразительного искусства и формирование у детей знаний, умений и навыков в области художественного творчества.

**Задачи:**

**Обучающие:**

- последовательное освоение двух- и трехмерного пространства;
- знакомство с основными законами, правилами и приемами композиции;
- изучение выразительных возможностей различных живописных и графических техник;

- обучение навыкам самостоятельной работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности.

**Развивающие:**

- развитие интереса к изобразительному искусству и художественному творчеству;
- развитие способностей к художественно-исполнительской деятельности;
- развитие умения воспринимать и анализировать содержание различных произведений искусства;
- развитие воображения и зрительной памяти.

**Воспитательные:**

- воспитание культуры личности, формирование интереса к искусству как части общечеловеческой культуры, средству познания мира и самопознания;
- воспитание в учащих умения согласованно и продуктивно работать в группах;
- формирование у наиболее одаренных детей мотивации к продолжению профессионального обучения в области изобразительного искусства.

**Адресат Программы:** обучающиеся 11-17 лет.

**Доступность программы для различных категорий обучающихся.**

*Детям, проявившим выдающиеся способности даётся возможность участвовать в конкурсах различного уровня.*

*Доступность программы для детей, находящихся в трудной жизненной ситуации.*

Для реализации данной программы есть необходимые материалы, инструменты, оборудование, что дает возможность обучаться по данной программе детям, находящимся в трудной жизненной ситуации без лишних материальных затрат.

*Программа доступна для детей, проживающих в сельской местности.*

**Объем Программы:** 408 часов (1 год – 204 ч., 2 год – 204 ч.)

**Сроки реализации:** 2 года.

**Режим занятий:** каждая группа занимается по 6 часов в неделю. Занятия проводятся четыре раза в неделю. В Программе на каждую группу отводятся: 44 часа на рисунок; 44 часа на живопись; 128 часов на композицию (204 часа на группу).

**Формы организации образовательного процесса:** групповые, парные, индивидуальные.

**Виды занятий:** мастерские, выставки, конкурсы.

### 3. Учебный план первого года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Рисунок	44	4	40	беседа, педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий педагога
2.	Живопись	44	2	42	беседа, педагогическое

					наблюдение, выполнение практических заданий педагога
3.	Композиция	116	4	112	беседа, педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий педагога
<b>Итого часов:</b>		<b>204</b>	10	194	

#### 4. Содержание учебного плана первого года обучения

##### «Рисунок»

№ п/п	Тема. Цель. Материалы.	Часы	Формат
1.	Тема: <b>Беседа о рисунке.</b> - Рассказ о рисунке с использованием иллюстративного материала. Изобразительно-выразительные средства (пятно, линия, штрих) и графические материалы. Цель: познакомить с возможностями рисунка, как вспомогательного и самостоятельного вида изобразительного искусства. Материалы: графитный карандаш, тушь, перо, уголь и т.д.	2	1/8
2.	Тема: - Зарисовки отдельных веток, цветов, трав (рябина, шиповник, подсолнух, колосья). Цель: закрепление предыдущего материала на практике. Материалы: графитный карандаш, тушь, перо, уголь и т.д.	2	1/8
3.	Тема: <b>Зарисовки плоских предметов.</b> - Зарисовки отдельных предметов, имеющих плоскую форму и ось симметрии (листья, бабочки). Цель: дать понятия «пропорции», «симметрия», «ось симметрии», отрабатывать технические навыки, развивающие глазомер. Материалы: графитный карандаш.	4	1/4
4.	Тема: <b>Беседа: законы перспективы параллельных линий.</b> - Рассказ о линейной перспективе с использованием иллюстративного материала. Цель: познакомить учащихся с законами перспективного сокращения параллельных линий; дать понятие «пространство», «линия горизонта», «точка схода». Материалы: графитный карандаш.	2	1/8
5.	Тема: <b>Построение куба с 1 точкой схода</b> (по представлению). - Решение условное – линейное. Цель: дать понятие «объема», объемных геометрических тел; закрепление полученных знаний и навыков. Материалы: графитный карандаш.	4	1/4
6.	Тема: <b>Рисунок куба с 2 точками схода</b> (с натуры). - Использовать проволочный каркас. Решение условное – линейное. Цель: отрабатывать навыки в построении линейной перспективы; следить за правильной посадкой при рисовании. Материалы: графитный карандаш.	4	1/4
7.	Тема: <b>Перспектива круга.</b> Цель: познакомить учащихся с особенностями изображения круга и окружности в перспективе; дать понятие «тело вращения» (цилиндр, конус, шар); научить правильно строить окружность в перспективе. Материалы: графитный карандаш.	2	1/4
8.	Тема: <b>Построение цилиндра</b> (с натуры). - Решение условное – линейное. Цель: добиваться конструктивного понимания формы предметов; закрепление знаний законов перспективы; требовать, чтобы предметы изображались в пространстве с учетом воздушной перспективы. Материалы: графитный карандаш.	6	1/4
9.	Тема: <b>Построение конуса</b> (с натуры). - Решение условное – линейное.	6	1/4

	Цель: добиваться конструктивного понимания формы предметов; закрепление знаний законов перспективы; требовать, чтобы предметы изображались в пространстве с учетом воздушной перспективы. Материалы: графитный карандаш.		
10.	Тема: <b>Построение шара</b> (с натуры). - Решение условное – линейное. Цель: добиваться конструктивного понимания формы предметов; закрепление знаний законов перспективы; требовать, чтобы предметы изображались в пространстве с учетом воздушной перспективы. Материалы: графитный карандаш.	6	1/4
11.	Тема: <b>Рисунок предмета комбинированной формы (крынка, кувшин)</b> (с натуры). - Решение условное – линейное. Цель: проследить конструкцию предмета и выявить воздушную перспективу. Материалы: графитный карандаш.	6	1/4
<b>Всего: 44 часа</b>			

**«Живопись»**

№ п/п	Тема. Цель. Материалы.	Часы	Формат
1.	Тема: <b>Беседа о живописи.</b> - Рассказ о живописи с использованием иллюстративного материала. Изобразительно-выразительные средства (цвет) и изобразительные материалы. Цель: дать понятие о многообразии цветовых оттенков. Материалы: акварель, гуашь.	2	1/8
2.	Тема: <b>Упражнения «Свойства цвета».</b> - Упражнение «Цветик-семицветик»; - Упражнение на цветовую насыщенность; - Упражнение на эмоциональную составляющую цвета. Цель: дать понятия «основные цвета», «дополнительные цвета», «локальный цвет», «цветовая насыщенность». Материалы: акварель, гуашь.	2	1/4
3.	Тема: <b>Этюд осенних цветов</b> (ветки рябины, подсолнухи, астры, георгины). - Букет расположен на светлом, гладком фоне. Цель: развивать умение видеть богатство цветовых оттенков; учить смешивать краски согласно увиденному оттенку; учить приемам работы гуашью. Материалы: гуашь.	4	1/4
4.	Тема: <b>Живописное изображение плоских предметов</b> (листья, бабочки). - Работа ведется с натуры; использовать готовый линейный рисунок. Цель: изучить приемы работы акварелью; передача локального цвета предметов. Материалы: акварель.	4	1/4
5.	Тема: <b>Объемно-пространственный натюрморт из овощей или фруктов</b> (2-3 предмета). - Натюрморт из овощей или фруктов на однотонной цветной драпировке без складок; свет верхний, мягкий. Цель: дать понятие об изменении локального цвета предметов в зависимости от характера освещения, особенностей окружающей среды. Материалы: гуашь.	4	1/4
6.	Тема: <b>Натюрморт из 2-3 близких по цвету светлых предметов.</b> - Натюрморт на цветовую насыщенность из овощей и фруктов + 1 предмет быта с гладкой отражающей поверхностью на фоне драпировок без складок. Цель: Композиционное решение листа, последовательность работы над натюрмортом, лепка формы предметов при помощи мазка, работа лессировками, цветовые рефлексы. Материалы: акварель.	6	1/4

7.	<p><b>Тема: Натюрморт из 2-3 предметов насыщенного цвета в сближенной цветовой гамме.</b></p> <p>- Натюрморт с предметом домашнего обихода на фоне нейтральных по цвету драпировок без складок.</p> <p>Цель: Композиционное решение листа, цветовые отношения, тонкие различия цвета; достижение декоративного решения цвета (четкое соотношение основных цветовых пятен).</p> <p>Материалы: гуашь.</p>	6	1/4
8.	<p><b>Тема: Работа над отдельным предметом в световоздушной среде.</b></p> <p>- Проросший картофель на мятой бумаге;</p> <p>- Банка из-под краски на цветной бумаге и темном фоне;</p> <p>- Бутылка темного стекла без этикетки на цветном фоне.</p> <p>Цель: Общее решение композиции листа, лепка формы цветом, передача цветовых подробностей и характера поверхности предмета; цветовое решение собственных и падающих теней, цветовые рефлексы, цветовые оттенки в фоне и горизонтальной поверхности.</p> <p>Материалы: акварель, гуашь.</p>	8	1/4
9.	<p><b>Тема: Этюд живых цветов.</b></p> <p>- Букет цветов (тюльпаны, ирисы).</p> <p>Цель: развивать колористическое видение, умение видеть богатство цветовых оттенков, сохранять целостность этюда.</p> <p>Материалы: акварель, гуашь.</p>	8	1/4
<b>Всего: 44 часа</b>			

**«Композиция»**

<b>№ п/п</b>	<b>Тема. Цель. Материалы.</b>	<b>Часы</b>	<b>Формат</b>
1.	<p><b>Тема: Беседа о композиции.</b></p> <p>- рассказ о предмете «композиция» с использованием наглядного материала.</p> <p>Цель: дать понятие предмета «композиция»; средства композиции; законы композиции. Различные живописные и графические техники.</p> <p>Материалы: гуашь, пастель, уголь, тушь, перо.</p>	2	1/8
2.	<p><b>Тема: Стилизация в декоративной композиции.</b></p> <p>- Использование подготовительного материала (наброски, зарисовки), стилизация растительной формы «Подсолнух».</p> <p>Цель: дать понятие декоративной композиции. Стилизация как основа декоративной композиции; условность декоративной композиции.</p> <p>Материалы: графитный карандаш.</p>	2	1/8
3.	<p><b>Тема: Эскиз эмблемы изостудии «Подсолнух».</b></p> <p>- использование стилизованных растительных форм.</p> <p>Цель: научиться создавать декоративную композицию.</p> <p>Материалы: гуашь.</p>	4	1/8
4.	<p><b>Тема: Композиция в натюрморте.</b></p> <p>- Работа с подготовительным материалом (живописные натюрморты).</p> <p>Цель: Формат и размер в композиции; дать понятие «натюрморта»; выбор из большого числа подготовительного материала объектов, пригодных для задуманной композиции.</p> <p>Материалы: гуашь.</p>	8	1/4
5.	<p><b>Тема: Композиция к волшебной фантастической сказке «Птица Феникс».</b></p> <p>- сочинение фантастических образов.</p> <p>Цель: Композиционный центр; знакомить детей с фольклором; учить сочинять образ фантастического персонажа и при помощи изобразительных средств выражать свое отношение к изображаемому; знакомить детей с техникой «монотипия».</p> <p>Материалы: гуашь, пастель.</p>	16	1/2
6.	<p><b>Тема: Композиция с изображением пейзажа «Вот моя деревня».</b></p> <p>- работа с обязательным эскизом.</p>	14	1/4

	Цель: Масштаб в композиции; дать понятие «пейзажа»; осознанный выбор формата будущей композиции; знакомство с техникой «граттаж». Материалы: воск, черная гуашь, тушь.		
7.	Тема: <b>Композиция по наблюдению «Праздничный город», «В театре», «На концерте».</b> - работа с обязательным эскизом. Цель: Выделение композиционного центра с помощью света; поиск цветового композиционного решения, передача романтики зрелища и действия; достижение декоративности. Материалы: любая из изученных техник на выбор.	14	1/4
8.	Тема: <b>Композиция «Зима».</b> - работа с обязательным эскизом. Цель: Симметрия в композиции; выполнение композиции по наблюдению; поиск решения в эскизах; направлять детей на эмоциональную передачу своих переживаний. Материалы: техника на выбор.	14	1/4
9.	Тема: <b>Композиция «Звездное небо».</b> - работа с обязательным эскизом. Цель: Асимметрия в композиции; выполнение композиции по представлению на тему космоса; поиск решения в эскизах; направлять детей на эмоциональную передачу своих переживаний. Материалы: техника на выбор.	14	1/4
10.	Тема: <b>Композиция с изображением животных.</b> - Беседа о художниках-анималистах с использованием иллюстративного материала. Цель: Ритм в композиции; заполнение плоскости с учетом ритмических элементов композиции; достижение разнообразия в силуэтах и позах животных, в передаче их окраски. Материалы: монотипия акварелью, гуашью.	14	1/4
11.	Тема: <b>Декоративная композиция на тему русских народных сказок «Избушка на курьих ножках» («Заюшкина избушка», «Теремок»).</b> - работа с обязательным эскизом. Цель: Прием «изоляции» композиционного центра; создание фантастических образов и осознанный выбор выразительно-образительных средств. Материалы: гуашь.	14	1/4
<b>Всего: 116 часов</b>			

### Учебный план второго года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Рисунок	44	4	40	беседа, педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий педагога
2.	Живопись	44	2	42	беседа, педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий педагога
3.	Композиция	116	4	112	беседа, педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий педагога
<b>Итого часов:</b>		<b>204</b>	<b>10</b>	<b>194</b>	

### Содержание учебного плана второго года обучения

#### «Рисунок»

№ п/п	Тема. Цель. Материалы.	Часы	Формат
1.	Тема: <b>Беседа: что такое свет, тон, тональные отношения.</b> - Средства: штрих, тушевка. Цель: рассказать о происхождении светотени и образовании светотеневой градации на поверхности предметов.	2	1/8

	Материалы: графитный карандаш.		
2.	Тема: <b>Распределение светотени на важнейших геометрических формах. Тональный рисунок куба</b> (с подсветкой). - Использовать готовый линейный рисунок куба. Цель: дать понятия «свет», «блик», «полутень», «тень собственная», «тень падающая», «рефлекс световой»; научить точно определять границы света, полутени, тени; научить использовать для точной передачи объема «штрих по форме»; научить в полной мере пользоваться световоздушной перспективой, научить вести работу последовательно. Материалы: графитный карандаш.	4	1/4
3.	Тема: <b>Тональный рисунок цилиндра</b> (с подсветкой). - Использовать готовый линейный рисунок цилиндра. Цель: Особенности распределения светотени по форме цилиндра. Материалы: графитный карандаш.	4	1/4
4.	Тема: <b>Тональный рисунок конуса</b> (с подсветкой). - Использовать готовый линейный рисунок конуса. Цель: Особенности распределения светотени по форме конуса. Материалы: графитный карандаш.	4	1/4
5.	Тема: <b>Тональный рисунок шара</b> (с подсветкой). - Использовать готовый линейный рисунок шара. Цель: Особенности распределения светотени по форме шара. Материалы: графитный карандаш.	4	1/4
6.	Тема: <b>Тональный рисунок предмета комбинированной формы (крынка, кувшин).</b> - Использовать готовый линейный рисунок крынки (кувшина). Подсветка обязательна. Цель: учить детей свободно пользоваться законами перспективы, как линейной, так и световоздушной, учить на практике распределять границы светотени, развивать умение видеть натуру цельно. Материалы: графитный карандаш 3М, уголь.	4	1/4
7.	Тема: <b>Зарисовки предметов быта комбинированной формы</b> (с натуры). - Решение условное – линейно-штриховое. Цель: выявить конструкцию предметов, с учетом линейной и воздушной перспективы. Материалы: графитный карандаш, уголь, тушь, перо, фломастер и т.д.	6	1/4
8.	Тема: <b>Рисунок натюрморта, состоящего из одного предмета быта комбинированной формы и овощей или фруктов на гладком нейтральном фоне</b> (с натуры). - Подсветка обязательна. Цель: приучать детей вести работу последовательно – от общего к частному; добиваться целостного видения (восприятия) натуры; работать над объемом предмета штрихом по форме. Материалы: графитный карандаш.	16	1/4
<b>Всего: 44 часа</b>			

**«Живопись»**

№ п/п	Тема. Цель. Материалы.	Часы	Формат
1.	Тема: <b>Этюд живых цветов.</b> - Букет в кувшине на светлом однотонном фоне. Цель: развивать колористическое видение, умение видеть богатство цветовых оттенков; дать понятие цветовой гармонии; сохранить целостность этюда. Материалы: акварель.	4	1/4

2.	Тема: <b>Постановка из 2-х предметов быта. Гризайль</b> (выполняется монохромно). - Выполняется одной черной краской или сепией, работа выполняется лессировками. Цель: обратить все внимание на тоновое решение натюрморта, избегать черноты, беречь свет, следить, чтобы и в самых темных местах бумага просвечивалась. Материалы: акварель.	4	1/4
3.	Тема: <b>Натюрморт в теплой цветовой гамме.</b> - 2-3 предмета быта на фоне нейтральных по цвету драпировок. Цель: дать понятие «теплые и холодные» цвета; достигать цветовой гармонии; следить за живописностью работы, сочетая теплые и холодные оттенки. Материалы: акварель.	8	1/4
4.	Тема: <b>Натюрморт в холодной цветовой гамме.</b> - Предметы подбирать очень деликатно. Синее лучше исключить. Для натюрморта выбрать сложные: голубые, серые, зеленоватые тона. Цель: познакомить детей с особенностями холодного цвета; объяснить зависимость цвета от освещения; обратить внимание на богатство рефлексов в тени. Материалы: акварель.	8	1/4
5.	Тема: <b>Натюрморт с четким тематическим содержанием</b> («Мой завтрак», «Мои книжки», «Игрушки»). - В натюрморт вводится предмет комбинированной формы (крынка, кувшин, ваза), добавляется цветная однотонная драпировка фона теплых оттенков, при условии, что она не будет активнее первого плана. Все цветовые и световые контрасты на 1 план. Цель: Решение композиции листа. Работа над цветом предмета в связи с распределением светотени. Особое внимание уделить изображению глубины пространства. Цветность теней, разница в цвете пространственных планов (особенно поверхности, на которую поставлен натюрморт). Материалы: гуашь.	10	1/4
6.	Тема: <b>Натюрморт на контрастные цветовые отношения</b> (теплые и холодные). - Центр натюрморта хорошо организован, предметы различные по форме, цвету и тону. На горизонтальной поверхности – светлая драпировка с простыми складками, фон спокойный. Свет лучше выбрать холодный. Цель: Стремиться к цельному видению природы; в натюрморте на контрасты, важное значение имеют рефлексы, они объединяют натюрморт. Нельзя писать предметы изолированно друг от друга, все разноокрашенные предметы объединяет свет, он «успокоит» одни краски, заставит звучать в унисон другие. Материалы: гуашь.	10	1/4
<b>Всего: 44 часа</b>			

**«Композиция»**

№ п/п	Тема. Цель. Материалы.	Часы	Формат
1.	Тема: <b>Композиция пейзажа на тему «Осень»</b> («Хмурое утро», «Золотая осень», «Осенний вальс»). - предложить каждому ученику индивидуально подойти к предложенной теме. Цель: Средства организации картинной плоскости: горизонт; создание настроения в пейзаже; познакомить детей с понятием «стаффаж»; соответственно эмоциональному тону выбранной темы, для работы составляется минимум оттенков цвета. Материалы: гуашь, пастель.	16	1/2
2.	Тема: <b>Композиция с цветовой доминантой.</b> - Абстрактная композиция. Работа с эскизом. Цель: Средства организации картинной плоскости: контрасты. Цветовой	12	1/4

	контраст; выделение композиционного центра с помощью цвета; дать определение «доминанты»; познакомить с понятием «абстрактное искусство». Создание декоративной композиции, обусловленное настроением, впечатлением, эмоцией. Материалы: гуашь		
3.	Тема: <b>Композиция в интерьере.</b> - Выбор и выполнение фрагмента интерьера с натуры. Цель: Средства организации картинной плоскости: контрасты. Световой контраст; выделение композиционного центра с помощью света; самостоятельный выбор фрагмента интерьера; выбор наиболее удачного ракурса, освещения. Материалы: графитный карандаш 2М, уголь.	14	1/4
4.	Тема: <b>Композиция на тему «Прохожие».</b> - Работа выполняется по наблюдению, с натурными зарисовками. Цель: Средства организации картинной плоскости: контрасты (величинный, психологический, формы движения); изображение человека в разных пространственных планах, использование возможностей крупного плана. Достижение разнообразия силуэтов фигур, движений, деталей одежды, характера людей (старых, молодых, толстых, высоких, невысоких и т.д.). Материалы: тонированная бумага, уголь, мел, пастель.	14	1/4
5.	Тема: <b>Композиция с фигурами людей в интерьере («В музее», «На выставке»).</b> - Использовать натурные этюды и зарисовки. Цель: Средства организации картинной плоскости: ритм в композиции; передача парадно-торжественного состояния интерьера, ритмическое размещение фигур в различных планах, элементов интерьера (колонны, арки, окна, занавески и т.д.). Достижение целостности восприятия композиции. Материалы: графическая техника на выбор.	14	1/4
6.	Тема: <b>Композиция на тему «Спорт» («Лыжники», «Хоккеисты»).</b> - работа выполняется по наблюдению и по памяти, с использованием натуральных зарисовок; эскиз обязателен. Цель: Средства организации картинной плоскости: ритм в композиции. Передача движения (влево, вправо), общего действия людей, взаимосвязи его отдельных операций в общем действии. Целевое использование предметных аксессуаров для характеристики действий, среды. Единство освещения, правильное размещение в пространстве элементов композиции. Достижение единства композиции при помощи выразительного цветового пятна. Знакомство с техникой «акватушь». Материалы: акватушь, гуашь.	14	1/4
7.	Тема: <b>Композиция на тему «Космические просторы».</b> - работа выполняется с эскизом. Цель: Средства организации картинной плоскости: ритм в композиции. Передача движения из глубины пространства; передача активного сюжетного действия и смысловых взаимоотношений в композиции, характера и особенностей объектов. Материалы: техника на выбор.	16	1/2
8.	Тема: <b>Композиция на историческую тему «О тех великих днях».</b> - Обязательное посещение историко-краеведческого музея; сбор подготовительного материала (наброски и зарисовки, фотоматериалы). Цель: Средства организации картинной плоскости: ритм в композиции. Передача пространственных планов, развертывание действия в глубину; достижения ритма в изображении фигур, ясности и выразительности силуэтов. Материалы: техника на выбор.	16	1/2
<b>Всего 116 часов</b>			

#### **4. Планируемые результаты освоения Программы**

**Универсальными компетенциями** учащихся по формированию творческих способностей являются:

- умения организовывать собственную деятельность, выбирать и использовать средства для достижения её цели;
- умения активно включаться в коллективную деятельность, взаимодействовать со сверстниками в достижении общих целей;
- умения доносить информацию в доступной, эмоционально-яркой форме в процессе общения и взаимодействия со сверстниками и взрослыми людьми.

**Личностными результатами** освоения учащимися содержания Программы по формированию творческих способностей являются следующие умения:

- активно включаться в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;
- развитие высокой мотивации учебного процесса;
- развитие всех форм мышления среднего и старшего школьника;
- проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей;
- оказывать бескорыстную помощь своим сверстникам, находить с ними общий язык и общие интересы.

**Метапредметными результатами** освоения учащимися содержания Программы по формированию творческих способностей являются следующие умения:

- обучение умению ставить цели;
- характеризовать явления, давать им объективную оценку на основе освоенных знаний и имеющегося опыта;
- находить ошибки при выполнении учебных заданий, отбирать способы их исправления;
- проявлять интерес к первым творческим успехам товарищей;
- организовывать свою деятельность;
- анализировать и объективно оценивать результаты собственного труда, находить возможности и способы их улучшения;
- творчески откликаться на события окружающей жизни.

**Предметными результатами** освоения учащимися содержания Программы по формированию пространственного представления являются следующие умения:

- создание собственного оригинального продукта, достижение нужного результата;
- знание отличительных особенностей основных видов (живопись, графика, скульптура) и жанров (натюрморт, пейзаж, портрет) изобразительного искусства, ведущих элементов изобразительной грамоты – линия, штрих, тон в рисунке и в живописи, главных и дополнительных, холодных и теплых цветов, основ цветоведения;
- умение передавать настроение в работе;

- передача геометрической основы формы предметов, их соотношения в пространстве и в соответствии с этим – изменения размеров;
- владение гуашевыми, акварельными красками, графическим материалом, использовать подручный материал.

**Раздел 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»**  
**Календарный учебный график 1 года обучения**

№ п/п	Дата проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Формы контроля
1.			<b>44</b>	<b>Рисунок</b>		
1.1.		вводное занятие	2	Беседа о рисунке.	класс рисунка и живописи	тестирование, наблюдение
1.2.		теоретико – практическое занятие	2	«Зарисовки отдельных веток, цветов, трав».	класс рисунка и живописи	тестирование, наблюдение, оценивание работ
1.3.		теоретико – практическое занятие	4	Зарисовки плоских предметов.	класс рисунка и живописи	тестирование, наблюдение, оценивание работ
1.4.		теоретико – практическое занятие	2	Беседа: законы перспективы параллельных линий.	класс рисунка и живописи	тестирование, наблюдение, оценивание работ
1.5.		теоретико – практическое занятие	4	Построение куба с 1 точкой схода	класс рисунка и живописи	тестирование, наблюдение, оценивание работ
1.6.		теоретико – практическое занятие	4	Рисунок куба с 2 точками схода (с натуры).	класс рисунка и живописи	тестирование, наблюдение, оценивание работ
1.7.		теоретико – практическое занятие	2	Перспектива круга.	класс рисунка и живописи	тестирование, наблюдение, оценивание работ
1.8.		теоретико – практическое занятие	6	Построение цилиндра (с натуры).	класс рисунка и живописи	тестирование, наблюдение, оценивание работ
1.9.		теоретико – практическое занятие	6	Построение конуса (с натуры).	класс рисунка и живописи	тестирование, наблюдение, оценивание работ
1.10.		теоретико – практическое занятие	6	Тема: Построение шара (с натуры).	класс рисунка и живописи	тестирование, наблюдение, оценивание работ
1.11.		теоретико – практическое занятие	6	Рисунок предмета комбинированной формы (крынка, кувшин) (с натуры).	класс рисунка и живописи	тестирование, наблюдение, оценивание работ
2.			<b>44</b>	<b>Живопись</b>	класс рисунка и живописи	
2.1.		теоретико – практическое занятие	2	Беседа о живописи.	класс рисунка и живописи	тестирование, наблюдение, оценивание работ
2.2.		теоретико – практическое	2	Упражнения «Свойства цвета».	класс рисунка и живописи	тестирование, наблюдение,

		занятие				оценивание работ
2.3.		теоретико – практическое занятие	4	Этюд осенних цветов.	класс рисунка и живописи	тестирование, наблюдение, оценивание работ
2.4.		теоретико – практическое занятие	4	Живописное изображение плоских предметов.	класс рисунка и живописи	тестирование, наблюдение, оценивание работ
2.5.		теоретико – практическое занятие	4	Объемно-пространственный натюрморт из овощей или фруктов (2-3 предмета).	класс рисунка и живописи	тестирование, наблюдение, оценивание работ
2.6.		теоретико – практическое занятие	6	Натюрморт из 2-3 близких по цвету светлых предметов.	класс рисунка и живописи	тестирование, наблюдение, оценивание работ
2.7.		теоретико – практическое занятие	6	Натюрморт из 2-3 предметов насыщенного цвета в сближенной цветовой гамме.	класс рисунка и живописи	тестирование, наблюдение, оценивание работ
2.8.		теоретико – практическое занятие	8	Работа над отдельным предметом в световоздушной среде.	класс рисунка и живописи	тестирование, наблюдение, оценивание работ
2.9.		теоретико – практическое занятие	8	Этюд живых цветов.	класс рисунка и живописи	тестирование, наблюдение, оценивание работ
3.			<b>116</b>	<b>Композиция</b>	класс рисунка и живописи	
3.1.		теоретико – практическое занятие	2	Беседа о композиции.	класс рисунка и живописи	тестирование, наблюдение, оценивание работ
3.2.		теоретико – практическое занятие	2	Стилизация в декоративной композиции.	класс рисунка и живописи	тестирование, наблюдение, оценивание работ
3.3.		теоретико – практическое занятие	4	Эскиз эмблемы изостудии «Подсолнух».	класс рисунка и живописи	тестирование, наблюдение, оценивание работ
3.4.		теоретико – практическое занятие	8	Композиция в натюрморте.	класс рисунка и живописи	тестирование, наблюдение, оценивание работ
3.5.		теоретико – практическое занятие	16	Композиция к волшебной фантастической сказке «Птица Феникс».	класс рисунка и живописи	тестирование, наблюдение, оценивание работ
3.6.		теоретико – практическое занятие	14	Композиция с изображением пейзажа «Вот моя деревня».	класс рисунка и живописи	тестирование, наблюдение, оценивание работ

3.7.		теоретико – практическое занятие	14	Композиция по наблюдению «Праздничный город», «В театре», «На концерте».	класс рисунка и живописи	тестирование, наблюдение, оценивание работ
3.8.		теоретико – практическое занятие	14	Композиция «Зима».	класс рисунка и живописи	тестирование, наблюдение, оценивание работ
3.9.		теоретико – практическое занятие	14	Композиция «Звездное небо».	класс рисунка и живописи	тестирование, наблюдение, оценивание работ
3.10.		теоретико – практическое занятие	14	Композиция с изображением животных.	класс рисунка и живописи	тестирование, наблюдение, оценивание работ
3.11.		теоретико – практическое занятие	14	Декоративная композиция на тему русских народных сказок «Избушка на курьих ножках»	класс рисунка и живописи	тестирование, наблюдение, оценивание работ

### Календарный учебный график 2 года обучения

№ п/п	Дата проведения занятия	Форма занятия	Кол- во часов	Тема занятия	Место проведения	Формы контроля
1.			<b>44</b>	<b>Рисунок</b>		
1.1.		Вводное занятие	2	Беседа: что такое свет, тон, тональные отношения.	класс рисунка и живописи	тестирование, наблюдение
1.2.		теоретико – практическое занятие	4	Распределение светотени на важнейших геометрических формах. Тональный рисунок куба (с подсветкой).	класс рисунка и живописи	тестирование, наблюдение, оценивание работ
1.3.		теоретико – практическое занятие	4	Тональный рисунок цилиндра(с подсветкой).	класс рисунка и живописи	тестирование, наблюдение, оценивание работ
1.4.		теоретико – практическое занятие	4	Тональный рисунок конуса (с подсветкой).	класс рисунка и живописи	
1.5.		теоретико – практическое занятие	4	Тональный рисунок шара (с подсветкой).	класс рисунка и живописи	тестирование, наблюдение, оценивание работ
1.6.		теоретико – практическое занятие	4	Тональный рисунок предмета комбинированной формы (крынка, кувшин).	класс рисунка и живописи	тестирование, наблюдение, оценивание работ
1.7.		теоретико – практическое занятие	6	Зарисовки предметов быта комбинированной формы (с натуры).	класс рисунка и живописи	тестирование, наблюдение, оценивание работ
1.8.		теоретико –	16	Рисунок	класс рисунка	тестирование,

		практическое занятие		натюрморта, состоящего из одного предмета быта комбинированной формы и овощей или фруктов на гладком нейтральном фоне (с натуры).	и живописи	наблюдение, оценивание работ
2.			<b>44</b>	<b>Живопись</b>		
2.1.		теоретико – практическое занятие	4	Этюд живых цветов.	класс рисунка и живописи	тестирование, наблюдение, оценивание работ
2.2.		теоретико – практическое занятие	4	Постановка из 2-х предметов быта. Гризайль	класс рисунка и живописи	тестирование, наблюдение, оценивание работ
2.3.		теоретико – практическое занятие	8	Натюрморт в теплой цветовой гамме.	класс рисунка и живописи	тестирование, наблюдение, оценивание работ
2.4.		теоретико – практическое занятие	8	Натюрморт в холодной цветовой гамме.	класс рисунка и живописи	тестирование, наблюдение, оценивание работ
2.5.		теоретико – практическое занятие	10	Натюрморт с четким тематическим содержанием	класс рисунка и живописи	тестирование, наблюдение, оценивание работ
2.6.		теоретико – практическое занятие	10	Натюрморт на контрастные цветовые отношения.	класс рисунка и живописи	тестирование, наблюдение, оценивание работ
3.			<b>116</b>	<b>Композиция</b>		
3.1.		теоретико – практическое занятие	2	Композиция пейзажа на тему «Осень»	класс рисунка и живописи	тестирование, наблюдение, оценивание работ
3.2.		теоретико – практическое занятие	2	Композиция с цветовой доминантой.	класс рисунка и живописи	тестирование, наблюдение, оценивание работ
3.3.		теоретико – практическое занятие	4	Композиция в интерьере.	класс рисунка и живописи	тестирование, наблюдение, оценивание работ
3.4.		теоретико – практическое занятие	8	Композиция на тему «Прохожие».	класс рисунка и живописи	тестирование, наблюдение, оценивание работ
3.5.		теоретико – практическое занятие	16	Композиция с фигурами людей в интерьере	класс рисунка и живописи	тестирование, наблюдение, оценивание работ
3.6.		теоретико – практическое занятие	14	Композиция на тему «Спорт»	класс рисунка и живописи	тестирование, наблюдение, оценивание работ

3.7.		теоретико – практическое занятие	14	Композиция на тему «Космические просторы».	класс рисунка и живописи	тестирование, наблюдение, оценивание работ
3.8.		теоретико – практическое занятие	14	Композиция на историческую тему «О тех великих днях».	класс рисунка и живописи	тестирование, наблюдение, оценивание работ

### **Методическое обеспечение**

Реализация Программы предполагает следующие формы организации образовательной деятельности:

- индивидуальный подход к каждому ребенку;
- сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятиях, т.е. принцип обучения и воспитания в коллективе.
- некоторые занятия проходят в форме самостоятельной работы (постановки натюрмортов, пленэры), где стимулируется самостоятельное творчество;
- постепенное усложнение материала.

В начале каждого занятия несколько минут отведено теоретической беседе, завершается занятие просмотром работ и их обсуждением.

При реализации Программы используются методы и приемы обучения: беседы, объяснения, игры, выставки, групповые, комбинированные практические занятия.

Образовательный процесс обеспечивается следующими дидактическими материалами:

- демонстративно-иллюстрационный (иллюстрации, репродукции, работы учащихся);
- информационно-компьютерных технологии (интерактивные онлайн ресурсы, презентации, видео, виртуальные музеи).

### **6. Список литературы**

1. Волков И.П. «Приобщение школьников к творчеству», М. «Просвещение», 1982;
2. Крутоус В.П. «Путь к прекрасному», М. «Просвещение», 1989;
3. Лукьянов Б.А. «В мире эстетики», М. «Просвещение», 1988;
4. Маслов Н.Я. «Пленэр», М. «Просвещение», 1984;
5. Пикулев И.И. «Русское изобразительное искусство», М. «Просвещение», 1977;
6. Полунина В.Н. «Искусство и дети», М. «Просвещение», 1982;
7. Ростовцев Н.Н. «Академический рисунок», М. «Просвещение», 1984;
8. Соловьева Б.А. «Искусство рисунка», Л. «Искусство», 1989;
9. Тейлор Ричард «Перспектива и композиция в примерах», М. АСТ «Астрель», 2006;

10. Терентьев А.Е. «Рисунок в педпрактике учителя» М. «Просвещение», 1981;
11. Словарь «Эстетика», М. «Политиздат», 1989;
12. Энциклопедия «Мировая живопись», М. «Олма-Пресс», 2001;
13. Энциклопедия «Русская живопись», М. «Олма-Пресс», 2001;
14. Материалы Интернет – сайтов по теме.

**Тест промежуточной аттестации по изобразительному искусству  
Изостудия «Подсолнух» 1 группа (первый год обучения)**

**1. Какой из этих цветов не является «теплым»:**

- А) желтый;
- Б) красный;
- В) Оранжевый;
- Г) синий

**2. Какое из приведенных ниже определений наиболее соответствует понятию «воздушная перспектива»:**

- А) искусство изображать на плоскости трехмерное пространство;
- Б) изменение величины предметов в зависимости от их удаленности от точки наблюдения;
- В) изменение цвета предмета в зависимости от его удаления от точки наблюдения
- Г) пропорциональное изменение предметов.

**3. Продолжить определение. Основные цвета это:**

- А) красный, фиолетовый, зеленый;
- Б) красный, синий, желтый;
- В) желтый, синий, зеленый;
- Г) желтый, синий, оранжевый.

**4. Продолжить определение. Гармоничное сочетание, взаимосвязь, тональное объединение различных цветов в картине называется:**

- А) локальным цветом
- Б) колоритом
- В) контрастом

**5. Основной принцип работы над живописным этюдом -**

- А) от общего к частному;
- Б) от холодного к теплomu;
- В) от светлого к темному.

**6. Какое направление живописи передаёт объем предметов, их положение в пространстве и взаимосвязь с окружающей средой.**

- А) абстрактное
- Б) декоративное
- В) реалистическое

**7. Какой из этих цветов не относится к ахроматической группе:**

- А) белый
- Б) фиолетовый
- В) серый
- Г) черный

**8. Собственный цвет предмета без учета внешних влияний – это...**

- А) полутона

Б) рефлекс

В) локальный цвет

**9. Какой из перечисленных терминов не является жанром живописи**

А) портрет

Б) пейзаж

В) лессировка

Г) натюрморт

**10. Определить какой из перечисленных материалов не относится к живописным:**

А) акварельные краски

Б) пастель

В) уголь

Г) масляные краски

Ответы:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Г	В	Б	Б	А	В	Б	В	В	В

50-60%    низкий уровень

70-80%    средний уровень

90-100%    высокий уровень

**Тест промежуточной аттестации по изобразительному искусству  
Изостудия «Подсолнух» 2 группа (второй год обучения)**

**1. Каким этапом можно пренебречь при написании краткосрочного этюда головы человека.**

- А) лепка формы цветом
- Б) композиционное размещение изображения
- В) проработка деталей

**2. При выполнении этюда головы, какой ракурс наиболее выгоден для передачи объема:**

- А) фас
- Б) профиль
- В) три четверти

**3. Какой этап работы при написании живописного этюда на состояние наиболее важен:**

- А) проработка деталей
- Б) поиск больших цветовых и тональных отношений
- В) лепка формы цветом

**4. С чего начинается работа над станковым живописным произведением:**

- А) проработка деталей
- Б) поиск композиции с учетом выбранного формата
- В) построение
- Г) поиск основных цвето-тоновых отношений

**5. Какой из перечисленных ниже цветов не является хроматическим:**

- А) красный
- Б) белый
- В) синий
- Г) голубой

**6. Нанесение одного тонкого красочного слоя на другой называется:**

- А) лессировка
- Б) «alaprima»
- В) техника «по-сырому»

**7. Выбрать правильную последовательность работы над живописным этюдом:**

- А) обобщение - композиционное размещение изображения - лепка большой формы – построение - работа над деталями
- Б) композиционное размещение изображения - лепка большой формы – построение – обобщение
- В) композиционное размещение изображения – построение - лепка большой формы – детальная проработка формы – обобщение
- Г) построение - композиционное размещение изображения - лепка большой формы – работа над деталями - обобщение.

**8. Любой цвет в окружении более тёмных светлеет, а в окружении более светлых темнеет. Это явление называется ...**

- А) светлотным контрастом
- Б) цветовым контрастом
- В) влиянием воздушной перспективы на изображаемый объект

**9. Определить элементы, благодаря которым мы зримо воспринимаем объемную форму, материал, пространственное положение предметов это ...**

- А) контраст света и цвета
- Б) насыщенность и светлота
- В) светотень и цвет

**10. Живописная техника, при которой цвет каждой детали изображаемой природы «берётся в полную силу», в один слой, называется:**

- А) лессировка
- Б) по-сырому
- В) «alaprima»

Ответы:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
В	В	Б	Б	Б	А	В	А	В	В

- 50-60%    низкий уровень
- 70-80%    средний уровень
- 90-100%    высокий уровень




**Оценка уровня подготовки и уровня развития творческих способностей обучающихся:**

10 – 15 баллов – низкий уровень

16 – 20 баллов – средний уровень

21 – 25 баллов – высокий уровень

Общие итоги мониторинга результатов обучения

уровень месяц	низкий уровень	средний уровень	высокий уровень
сентябрь			
декабрь			
май			

**Протокол**  
**результатов промежуточной аттестации**  
 обучающихся по дополнительным общеобразовательным  
 общеразвивающим программам  
 СОГБПОУ «Технологический колледж – Лицей-интернат «Феникс»  
 20\_\_\_/20\_\_\_ учебный год

Объединение: \_\_\_\_\_

Дополнительная общеразвивающая программа и срок ее реализации: \_\_\_\_\_

№ группы, год обучения количество обучающихся в группе: \_\_\_\_\_

ФИО педагога \_\_\_\_\_

Дата проведения аттестации \_\_\_\_\_

Форма проведения \_\_\_\_\_

Форма оценки результатов аттестации: уровень (высокий, средний, низкий)

**Результаты аттестации**

№ п/п	Фамилия, имя обучающегося	Год обучения	Результат аттестации
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			
6.			
7.			
8.			
9.			
10.			
11.			
12.			
13.			
14.			
15.			
16.			
17.			
18.			
19.			
20.			

**По итогам аттестации**

Высокий (В) уровень (чел.)	
Средний (С) уровень (чел.)	
Низкий (Н) уровень (чел.)	

\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

**Протокол результатов итоговой аттестации обучающихся  
за 20\_\_ - 20\_\_ учебный год**

Название объединения \_\_\_\_\_

ФИО педагога \_\_\_\_\_

Дата проведения \_\_\_\_\_

Количество обучающихся \_\_\_\_\_

Форма проведения: \_\_\_\_\_

Форма оценки результатов: \_\_\_\_\_

Председатель аттестационной комиссии: \_\_\_\_\_

Члены аттестационной комиссии: \_\_\_\_\_

Количество обучающихся	Год обучения	Содержание аттестации	Критерии оценки						Успеваемость(%)	Качество (%)
			теория			практика				
			В	С	Н	В	С	Н		

**По результатам итоговой аттестации:**

Всего выпускников	Уровень обученности (В, С, Н) количество обучающихся	Степень обученности (%)	ФИ выпускников, заслуживающих благодарность учреждения
	В – С – Н –		

Председатель аттестационной комиссии: \_\_\_\_\_

Члены аттестационной комиссии: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Всего прошито, пронумеровано  
и скреплено печатью

26 (двадцать шесть) листов(а)  
цифрами прописью

Директор СОГВПОУ «Технологический колледж  
Лицей-интернат «Феникс»

Подпись \_\_\_\_\_ А.П. Панцевич

« 29 » августа 20 24

