

**ДЕПАРТАМЕНТ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ ПО ОБРАЗОВАНИЮ И НАУКЕ**  
**СМОЛЕНСКОЕ ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ**  
**ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «СМОЛЕНСКИЙ ОБЛАСТНОЙ**  
**ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ КОМПЛЕКС – ЛИЦЕЙ-ИНТЕРНАТ «ФЕНИКС»**

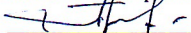
РАССМОТРЕНА

педагогическим советом СОГБОУ  
«Смоленский областной  
образовательный комплекс –  
Лицей-интернат «Феникс»

Протокол № 1 от 31.08.2023

СОГЛАСОВАНА

Заместитель директора по  
дополнительному образованию  
СОГБОУ «Смоленский областной  
образовательный комплекс –  
Лицей-интернат «Феникс»

 И.П. Прудникова

Протокол № 1 от 31.08.2023

УТВЕРЖДЕНА

Директор СОГБОУ  
«Смоленский областной  
образовательный комплекс -  
Лицей-интернат «Феникс»

 А.П. Панцевич

Приказ № 85 от 31.08.2023

**Дополнительная общеобразовательная**  
**общеразвивающая программа**  
**«Духовые инструменты»**

Направленность программы: художественная

Уровень программы: стартовый

Возраст обучающихся: 7 -17 лет

Срок реализации программы: 1 год

Автор-составитель:

Дымковский Александр Петрович, педагог  
дополнительного образования

д. Мольгино, 2023

## **Раздел 1 «Комплекс основных характеристик программы»**

### **1. Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Духовые инструменты» (далее - Программа) разработана СОГБОУ «Смоленский областной образовательный комплекс - Лицей-интернат «Феникс» (далее – Учреждение) на основе и с учетом:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Указ Президента Российской Федерации «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
3. Концепция развития дополнительного образования до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);
4. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р);
5. План мероприятий по реализации в 2021 - 2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утвержден распоряжением Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 № 2945-р);
6. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022г. № 629 «Об утверждении порядка организации осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
8. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
9. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 N 09-3242 "О направлении информации" (вместе с "Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)");

### **Направленность Программы.**

Настоящая Программа имеет художественную направленность. Ориентирована на развитие творческих и художественных способностей,

формирование эстетической культуры, предусматривая возможность творческого самовыражения и самореализации обучающихся.

### **Актуальность и педагогическая целесообразность Программы.**

В условиях современного мира, с его основной информационно-технической составляющей, эстетическое развитие является средством для реализации заложенных в ребенке творческих начал и созданием условий для самовыражения, что, соответственно, способствует созданию условий для формирования таких качеств, как чувство собственного достоинства, самоконтроля, уважения к окружающим.

Одна из особенностей обучения игре на духовых инструментах – это интенсивное развитие разнонаправленных возможностей человека, причем не только узкоспециальных (то есть музыкальных), но и тех способностей, которые необходимы человеку в повседневной жизни:

- развитие памяти, т.к. обучение игре на духовых инструментах предусматривает усвоение множества специфических музыкальных терминов и знаков, обозначение многих из них дается на итальянском языке, а также исполнение музыкальных произведений на память;
- развитие перспективного мышления достигается развитием способностей у исполнителя мыслить вперед, опережая игру пальцев, не прерывая при этом исполнения;
- развитие пальцевой моторики, которая напрямую связана и с развитием речевых навыков детей;
- игра на духовых инструментах развивает гибкость и вариативность мышления.

Художественное воспитание, включающее деятельное, активное постижение искусства, а именно умение играть на музыкальном инструменте, становится современной образовательной тенденцией.

Раскрывая возможности воспитания музыкальных способностей детей и приобщая к музыкальной деятельности, можно развивать весь комплекс способностей ребенка, и тем самым помочь ему принять и полюбить деятельный, активный образ жизни в будущем. В программе предполагается большое разнообразие и свобода в выборе репертуара, что обеспечивает дифференциацию обучения и позволяет, тем самым, создать дополнительные возможности для детей со средними и даже слабыми музыкальными данными. В зависимости от способностей обучающихся есть возможность выбора индивидуальных программных требований для детей различного уровня их способностей и музыкального развития.

### **Новизна и отличительные особенности Программы.**

- Использование современных педагогических технологий – игровое, развивающее и проблемное обучение; использование информационных и цифровых образовательных ресурсов.

- Программа отражает академическую направленность репертуара, его разнообразие, включает произведения русской, зарубежной классики и современный репертуар джазового, эстрадного направлений, даёт различные варианты программ, позволяющих учесть индивидуальность учащегося, тип его психофизиологического и музыкально- исполнительского дарования.

Отличительные особенности – дифференцированный подход преподавателя к каждому ученику, исходя из его музыкальных и интеллектуальных способностей, возрастных различий, уровня подготовки. В одном и том же классе программа рабочих и итоговых произведений может значительно отличаться по уровню сложности в зависимости от способностей ребенка. В работе над репертуаром преподаватель учитывает наличие произведений для концертного исполнения и для работы в классе и ознакомления; устанавливает степень завершенности исполнения учеником того или иного произведения; помогает ученику осваивать методы рационального использования времени, руководствуясь принципом постепенности и последовательности в обучении. Программа предполагает тесную взаимосвязь процесса обучения игре на духовых инструментах с различными музыкально-теоретическими предметами.

### **Адресат Программы.**

Программа предназначена для детей в возрасте 7 - 17 лет.

Критерии приема:

- наличие желания;
- сформированный интерес к данной предметной области;
- музыкальные способности к данному виду искусства;
- физическое здоровье обучающегося.

От обучающихся не требуется определенная подготовка, наличие специальных знаний, умений и навыков.

В случае успешного обучения по Программе стартового уровня и изъявлении желания далее обучаться в данном направлении, обучающийся может продолжить свое обучение по программе «Духовые инструменты» базового уровня.

### **Уровень Программы. Объем и срок освоения Программы.**

Программа реализуется на стартовом (ознакомительном) уровне. Срок освоения Программы - 1 год. Общий объем программы составляет 68 часов.

**Форма обучения** - очная.

## **Особенности организации образовательного процесса.**

Программа предусматривает индивидуальную форму работы с обучающимися.

### **Формы занятий:**

#### **Индивидуальное занятие**

На занятиях осуществляются следующие виды работы: раскрытие художественного образа произведения, разучивание музыкальных партий.

**Концертно – сценическая деятельность** позволяет осуществить творческую самореализацию обучающихся, ориентированных на домашнее музицирование, получить опыт концертных выступлений. Концертно-просветительские мероприятия – в отличие от концертных мероприятий, которые проходят в стенах Учреждения, предоставляют обучающимся возможность делиться своим взглядом на мир, дарить искусство слушателям.

**Проектная деятельность** предоставляет обучающимся возможность попробовать себя в качестве композиторов, сценаристов и т.д. (при поддержке педагога).

### **Формы и методы работы.**

Методика работы рассматривается с позиций: эстетической, возрастной, охраны здоровья растущего организма, целесообразности для эффективного развития музыкальных навыков.

В процессе обучения используются следующие методы и приемы:

- наглядный метод;
- опытно – практический метод - (разучивание, работа с упражнениями, тренинги);
- объяснительно - иллюстративный метод - (объяснение, рассказ, замечание, анализ);
- словесный метод - (беседа, лекция);
- метод повторения;
- демонстрационный метод - прослушивание музыки, посещение мероприятий различных уровней;
- интерактивные игры, способствующие лучшему формированию и закреплению музыкальных навыков;
- метод сравнительного анализа (обучающиеся учатся не только слушать, но и слышать себя, что формирует навыки самоконтроля).

### **Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий.**

Общее количество часов в год - 68 часа. Продолжительность занятий исчисляется в академических часах - 45 минут. Между занятиями установлены 10 - минутные перемены. Недельная нагрузка - 2 часа.

## **2. Цель и задачи Программы.**

**Цель:** творческое развитие личности учащихся через освоение музыкального инструмента, воспитание художественного вкуса, создание условий для выявления, поддержки, профессионального самоопределения с

учетом особенностей музыкального развития и природных возможностей каждого ребенка.

#### **Задачи:**

- овладение знаниями основ теории музыки, ее закономерностей, художественно-выразительных средств;
- приобретение и совершенствование основных исполнительских навыков игры на духовых инструментах, чтения с листа, самостоятельного музицирования и подготовка их к дальнейшему профессиональному обучению;
- формирование исполнительской культуры у обучающегося, как самовыражение его впечатлений, переживаний.

#### **Развивающие:**

- развитие основных механизмов творческого мышления и способностей учащихся;
- развитие ритмического слуха, воображения, коммуникативных навыков;
- развитие способности эстетического сопереживания действительности искусства.

#### **Воспитательные:**

- воспитание эстетического и музыкального вкуса, самостоятельного мышления;
- воспитание личной заинтересованности учащихся в творческом процессе;
- обеспечение психологической адаптации к музыке как виду искусства;
- воспитание целеустремленности, самообладания, исполнительской воли, активности и других положительных качеств личности;
- подготовка к профессиональному труду.

### **3. Содержание Программы.**

**1. Вводный урок.** Беседа по технике безопасности и правилах поведения в школе и учебном кабинете. Знакомство с инструментом. История создания духового инструмента. Порядок ухода за инструментом. Изучение аппликатуры, понятия: тон, полутон, диез, бемоль, бекар.

**2. Дюймовый период.** Понятие о мелодии. Ритм – организация звуков во времени. Знакомство с регистрами. Подбор попевок и песенок по слуху. Развитие элементарных ритмических представлений. Игра подобранных по слуху одноголосных мелодий и песенок от разных нот. Сочинение мелодий к детским стишкам.

**3. Изучение нотной грамоты.** Взаимосвязь звуковысотности и графического изображения, графического восприятия нотной записи.

Скрипичный и басовый ключ. Изучение расположения нот на нотном стане. Использование игровых форм при запоминании расположения нот на нотном стане. Чередование сильных и слабых долей. Изучение длительностей и пауз, простейших ритмических комплексов. Понятие о метроритме, размере, такте, затакте, темпе. Формула: вижу-слышу – знаю.

#### 4. Организация исполнительской постановки.

Естественное положение рук на инструменте, удобное ощущение плечевых суставов, шеи, не прижатые к корпусу локти, опора ног. Подготовительные упражнения для развития исполнительского аппарата. Работа над свободой руки, гибкостью запястья, округлостью пальцев. Ощущение нажатия клапанов как внешнее выражение своего музыкального представления. Соответствие звукового образа с движением и ощущением руки.

#### 5. Формирование первоначальных исполнительских навыков

(деташе, легато). Усвоение основных инструментальных навыков, приемов звукоизвлечения, имеющих выразительное значение для передачи различных по эмоциональному строю настроений. Штрих – (в переводе с немецкого – линия, черта). Легато - ноты, объединенные лигой, связное исполнение мелодии. Выработка навыков связывания звуков без лишних движений и толчков руки, слушание звучания спокойных и естественно «переступающих» пальцев. Стаккато – короткое, отрывистое исполнение звуков, противоположное легато. Работа над штрихами.

#### 6. Работа над выразительностью исполнения произведения.

Представление о характере мелодии, фразе, цезуре-дыхании, сходстве и контрастности мелодических построений. Освоение элементарной динамики. Работа над выразительными средствами для воплощения музыкально-художественного содержания произведения: динамика.

7. Работа над ансамблем. Игра в ансамбле: учитель-ученик. Освоение первоначальных игровых движений, вовлечение ребенка в активное музицирование. Индивидуальное воспроизведение партии, игра в ансамбле с преподавателем, метрическое соотношение, взаимодействие и единение между учеником и преподавателем. Начало работы над художественным образом.

#### 8. Академические концерты, зачеты, выступления.

#### Учебный план

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводный урок. Знакомство с инструментом. Правила техники безопасности.	1		1	Контрольный урок
2	Донотный период, подбор по слуху		4	4	
3	Изучение нотной грамоты	2	7	9	
4	Организация исполнительской постановки	2	8	10	
5	Формирование первоначальных исполнительских навыков (деташе, легато).	2	17	19	
6	Работа над выразительностью исполнения произведений	2	12	14	
7	Работа над ансамблем		9	9	

8	Академические концерты, зачеты, выступления		2	2	
<b>Итого:</b>		<b>9</b>	<b>59</b>	<b>68</b>	

## 5. Планируемые результаты.

Исполнительские программы и репертуарные списки не являются исчерпывающими и могут изменяться по усмотрению преподавателя. За время обучения необходимо овладеть необходимым количеством приемов игры на инструменте, познакомиться с произведениями народной и профессиональной музыки. Требования четвертого года обучения направлены на расширение репертуара и подготовку к итоговой аттестации. Уровень сложности итоговой программы может быть различным. Программа должна подбираться с учетом индивидуальных возможностей, музыкальных данных, интеллектуального развития и уровня подготовки. В процессе подготовки итоговой программы закрепляются исполнительские навыки, навыки концертных выступлений.

При обучении игре на духовых инструментах преподаватель должен учитывать возрастные, анатомические, физиологические особенности учащихся:

- знакомство с инструментом;
- постановка исполнительского дыхания;
- основы и особенности дыхания при игре на духовых инструментах;
- звукоизвлечение, артикуляция;
- воспитание чувства ритма;
- организация мышления;
- развитие слуха (высотного, тембрового, гармонического);
- постановка рук и пальцев учащегося на инструменте;
- на переводном академическом концерте ученик должен сыграть два разнохарактерных произведения.

## Раздел 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»

### 1. Условия реализации Программы.

**Кадровое обеспечение:** педагог дополнительного образования, обладающий необходимым уровнем квалификации и имеющий музыкальное образование, компетенции методики преподавания духовых инструментов.

**Информационное обеспечение:** на каждом занятии обучающийся пользуется нотной тетрадью, нотными учебными пособиями, духовым инструментом.



**Материально-техническое обеспечение:** занятия проходят в специально оборудованном помещении, где есть:

- фортепиано;
- учебная мебель;
- музыкальная аппаратура;
- нотная литература;
- методическая литература;
- компьютер.

## **2. Формы аттестации.**

Проверка уровня освоения Программы проводится в форме контрольных уроков. Основными критериями оценки является грамотное и осмысленное исполнение произведений. Обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, перспективы и темп развития обучающегося.

В конце учебного года контрольный урок определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года. Контрольные уроки проводятся в конце I и II полугодия.

Требования к контрольным мероприятиям: 2 разнохарактерных произведения.

## **3. Оценочные материалы.**

Диагностическая карта, протоколы промежуточных и итоговых аттестаций.

## **4. Методический материал.**

1. Апатский В.Н. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки./ Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. Киев, 1986. С.24-39; 1983. Вып. 4. С. 6-19
2. Апатский В.Н. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика. /Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. М., 1976. С.11-31.
3. Арчажникова Л.Г. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореф. канд. искусствоведения. М., 1971
4. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Т. 1, 2. 2-е изд. Л., 1971.
5. Барановский П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. Киев, 1956
6. Березин В. Некоторые проблемы исполнительства в классическом духовом квинтете (флейта, гобой, кларнет, валторна, фагот) / Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 10. М., 1991
7. Волков Н.В. Основы управления звучанием при игре на кларнете. Дис.

- канд. искусствоведения. М., 1987
8. Волков Н.В. Проблемы и методы эффективного обучения музыканта-духовика / Проблемы педагогической подготовки студентов в контексте среднего и высшего музыкального образования. Материалы научно-практической конференции. М., 1997. С 45-47.
  9. Волков Н.В. Проблемы развития творческого мышления музыканта-духовика/. Наука, искусство, образование на пороге третьего тысячелетия. Тезисы доклада на II международном конгрессе. Волгоград, 6-8 апреля 2000. С. 140-142.
  10. Волков Н.В. Частотная характеристика трости язычковых духовых инструментов и задача исполнителя по ее управлению. М.,1983
  11. Волков Н.В. Экспериментальное исследование некоторых факторов процесса звукообразования (на язычковых духовых инструментах). / Актуальные вопросы теории и практики исполнительства на духовых инструментах. Сборник трудов. Вып. 80. 1985. С. 50-75.
  12. Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука /. Музыкальное искусство и наука. Вып. 1. М., 1970. С. 11-38
  13. Володин А. Вопросы исполнительства на духовых инструментах. Сб. тр. Л., 1987. С.96.
  14. Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. М., 1956
  15. Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя /Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7, М., 1986. С. 65-81
  16. Грищенко Л.А. Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург, 1994
  17. Диков Б. Методика обучения игре на кларнете. М., 1983
  18. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. М.,1956
  19. Евтихийев П.Н., Карцева Г.А. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом / Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сборник трудов. Тамбов, 1994. С.43-54.
  20. Зис А.Я. Исполнительство на духовых инструментах (история и методика). Киев, 1986
  21. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сборник трудов. Вып. 45. М., 1979
  22. Комплексный подход к проблемам музыкального образования. Сборник трудов. М., 1986

## **5. Список литературы.**

1. Альбом ученика-кларнетиста: Учебно-педагогический репертуар для ДМШ / сост. Н.Тимоха. Киев, 1975
2. Василенко С. Восточный танец. Для кларнета и фортепиано. М.,1959
3. Вебер К. Концерт № 1 для кларнета и фортепиано. М., 1969
4. Гедике А. Двенадцать пьес для кларнета и фортепиано. Тетр I. М.,1952
5. Гезонцвей С. Пятьдесят легких этюдов для кларнета. Киев, 1978

6. Гофман Р. Сорок этюдов для кларнета. М., 1948
7. Гурфинкель В. Школа игры на кларнете для ДМШ. Киев, 1965
8. Гурфинкель В. Этюды для кларнета: Учебный репертуар для ДМШ. Киев, 1977
9. Десять пьес русских композиторов: перелож. А.Семенова. М.,1962
10. Диков Б. Школа игры на кларнете системы Т.Вома. М., 1975
11. Диков В. Этюды для кларнета. М., 1964
12. Золотая библиотека педагогического репертуара для кларнета / сост. В.Воронина, М., 2006
13. Клозе Г. «Тридцать этюдов» для кларнета. М., 2004
14. Крамарж Ф. Концерт для кларнета и фортепиано. М., 1930
15. Крепш Ф. Этюды для кларнета. Тетради I и III. М., 1965
16. Легкие пьесы для кларнета и фортепиано. Педагогический репертуар для учащихся 1-2 классов ДМШ / сост. П.Тимоха. Киев,1972
17. Легкие пьесы для кларнета и фортепиано/ сост. П.Тимоха М, 1968
18. Наврузов М. Пособие для начального обучения игре на кларнете с двух систем: Для ДМШ. Баку, 1971
19. Перминов Л. Баллада для кларнета и фортепиано. М., 1980
20. Постикяп В. Школа игры на кларнете. Ереван, 1976
21. Пьесы для кларнета и фортепиано: Хрестоматия по аккомпанементу / Сост. В.Березовский. М., 1950
22. Пьесы для кларнета и фортепиано/ сост. И.Мозговенко. М., 1971
23. Пять пьес русских композиторов/ перелож. М.Трибуха. М., 1959
24. Рабо А. Концертное соло для кларнета и фортепиано. Киев, 1980
25. Раков П. Соната №1 Для кларнета и фортепиано. М., 1978
26. Раков П: Концертная фантазия (из сборника "Пьесы советских композиторов" для кларнета и фортепиано). М., 1971
27. Римский-Корсаков Н. Концерт для кларнета и духового оркестра. М.,1975
28. Розанов С. Школа игры на кларнете / под ред. В.Петрова. Ч. 1. М.,1978
29. Розанов С. Школа игры на кларнете / под ред. В.Петрова. Ч. II. М.,1979
30. Розанов С. Школа игры на кларнете, 7-е изд. М., 1908
31. Сборник "Кларнет". Издательство Музыкальная Украина
32. Сборник легких пьес русских и зарубежных композиторов: перелож. для кларнета и фортепиано. Н.Смагина. М., 1965
33. Андреев Е. Пособие по первоначальному обучению игре на саксофоне. – Изд. Военно-дирижерского факультета при Мос.гос.консерватории, г.Москва
34. Михайлов Л. Школа игры на саксофоне, г. Москва
35. Ривчун А. Школа игры на саксофоне, ч.1, г.Москва
36. Шапошникова М. Гаммы, этюды, упражнения. 1-3 годы обучения, г.Москва
37. Хрестоматия педагогического репертуара для саксофона-альта: пьесы и ансамбли, сост.и ред. М.Шапошникова
38. Пьесы для саксофона, пер. А.Ривчуна, г.Москва

41. Хрестоматия педагогического репертуара для саксофона-альта: пьесы и ансамбли,
42. 4,5 год обучения, сост.-ред. М.Шапошникова, г.Москва
43. Пьесы советских композиторов, вып.1, сост. Л.Михайлов, г.Москва
44. Пьесы советских композиторов, вып.2, сост. Л.Михайлов, г.Москва
45. Пьесы советских композиторов, сост. М.Шапошникова, г.Москва
46. Сборник классических пьес для саксофона, сост. А.Ривчун, г.Москва
47. «Начальные уроки игры на трубе» Л. Липкин М.1959 г.
48. «Школа игры на трубе» А. М
49. «Легкие пьесы для трубы» 1-2 кл. Л. 1964г.
50. «Легкие пьесы для трубы» Ю. Усов 1-2 кл. М.1970 г.
51. «Произведения и обработки для трубы и фортепиано» С. Болотин М. 1952 г.
52. «Легкие пьесы композиторов соц. стран» М. 1974 г.
53. «Пьесы для трубы» С. Еремин М. 1963 г.
54. «Пьесы для трубы советских композиторов» М. 1976 г.
55. «Пьесы советских композиторов для трубы» Л. Чумов М. 1980 г.
56. «Сборник пьес для трубы» М. Табаков, Г. Орвид М. 1954 г.
57. «Сборник пьес для трубы» К. Озол Рига. 1962 г.
58. «Сборник для трубы» №1 Прага 1969 г.
59. «Старинные концерты для трубы» Т. Докшицер М.1976 г.
60. «Сборник пьес» учебный репертуар ДМШ 1 кл. Киев 1978 г.
61. «Сборник пьес» учебный репертуар ДМШ 2 кл. Киев 1979 г.
62. «Сборник пьес» учебный репертуар ДМШ 3 кл. Киев 1980 г.
63. «Школа игры на трубе» Ж. Арбан М. 1954, 1964, 1970