

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ**

**СМОЛЕНСКОЕ ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«СМОЛЕНСКИЙ ОБЛАСТНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ КОМПЛЕКС –  
ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ - ЛИЦЕЙ-ИНТЕРНАТ «ФЕНИКС»**

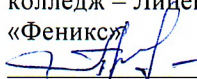
РАССМОТРЕНА

педагогическим советом  
СОГБПОУ «Технологический  
колледж – Лицей-интернат  
«Феникс»

Протокол № 1 от 29.08.2024

СОГЛАСОВАНА

Заместитель директора по  
дополнительному образованию  
СОГБПОУ «Технологический  
колледж – Лицей-интернат  
«Феникс»

 И.П. Прудникова

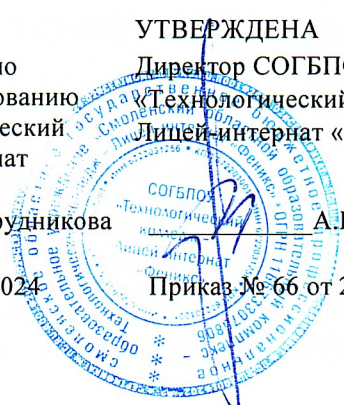
Протокол № 1 от 29.08.2024

УТВЕРЖДЕНА

Директор СОГБПОУ  
«Технологический колледж –  
Лицей-интернат «Феникс»

 А.П. Панцевич

Приказ № 66 от 29.08.2024



**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
«Духовой оркестр»**

Направленность программы: художественная

Уровень программы: стартовый

Возраст обучающихся: 7 -17 лет

Срок реализации программы: 1 год

Автор-составитель:

Дымковский Александр Петрович, педагог  
дополнительного образования

д. Мольгино  
2024

## Раздел 1 «Комплекс основных характеристик программы»

### 1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Духовой оркестр» (далее - Программа) разработана СОГБПОУ «Технологический колледж – Лицей-интернат «Феникс» (далее – Учреждение) на основе и с учетом:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Указ Президента Российской Федерации «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
3. Концепция развития дополнительного образования до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);
4. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р);
5. План мероприятий по реализации в 2021 - 2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утвержден распоряжением Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 № 2945-р);
6. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022г. № 629 «Об утверждении порядка организации осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
8. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
9. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 N 09-3242 "О направлении информации" (вместе с "Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)");

### Направленность Программы.

Настоящая Программа имеет художественную направленность. Ориентирована на развитие творческих и художественных способностей, формирование эстетической культуры, предусматривая возможность творческого самовыражения и самореализации обучающихся.

### **Актуальность и педагогическая целесообразность Программы.**

В условиях современного мира, с его основной информационно-технической составляющей, эстетическое развитие является средством для реализации заложенных в ребенке творческих начал и созданием условий для самовыражения, что, соответственно, способствует созданию условий для формирования таких качеств, как чувство собственного достоинства, самоконтроля, уважения к окружающим.

Одна из особенностей обучения игры в оркестре – это интенсивное развитие разнонаправленных возможностей человека, причем не только узкоспециальных (то есть музыкальных), но и тех способностей, которые необходимы человеку в повседневной жизни:

- развитие памяти, т.к. обучение игре на духовых инструментах предусматривает усвоение множества специфических музыкальных терминов и знаков, обозначение многих из них дается на итальянском языке, а также исполнение музыкальных произведений на память;
- развитие перспективного мышления достигается развитием способностей у обучающихся мыслить вперед, опережая игру пальцев, не прерывая при этом исполнения;
- развитие пальцевой моторики, которая напрямую связана и с развитием речевых навыков детей;
- игра в оркестре развивает гибкость и вариативность мышления.

Художественное воспитание, включающее деятельное, активное постижение искусства, а именно умение играть в духовом коллективе, становится современной образовательной тенденцией.

Раскрывая возможности воспитания музыкальных способностей детей и приобщая к музыкальной деятельности, можно развивать весь комплекс способностей ребенка, и тем самым помочь ему принять и полюбить деятельный, активный образ жизни в будущем. В программе предполагается большое разнообразие и свобода в выборе репертуара, что обеспечивает дифференциацию обучения и позволяет, тем самым, создать дополнительные возможности для детей со средними и даже слабыми музыкальными данными.

### **Новизна и отличительные особенности Программы.**

- Использование современных педагогических технологий – игровое, развивающее и проблемное обучение; использование информационных и цифровых образовательных ресурсов.
- Программа отражает академическую направленность репертуара, его разнообразие, включает произведения русской, зарубежной классики и

современный репертуар джазового, эстрадного направлений, даёт различные варианты программ, позволяющих учесть индивидуальность учащегося, тип его психофизиологического и музыкально- исполнительского дарования.

Отличительные особенности – дифференцированный подход преподавателя к каждому обучающемуся, исходя из его музыкальных и интеллектуальных способностей, возрастных различий, уровня подготовки. В одном и том же классе программа рабочих и итоговых произведений может значительно отличаться по уровню сложности в зависимости от способностей ребенка. В работе над репертуаром педагог учитывает наличие произведений для концертного исполнения и для работы в классе и ознакомления; устанавливает степень завершенности исполнения того или иного произведения; помогает обучающимся осваивать методы рационального использования времени, руководствуясь принципом постепенности и последовательности в обучении. Программа предполагает тесную взаимосвязь процесса обучения в коллективной игре.

#### **Адресат Программы.**

Программа предназначена для детей в возрасте 7 - 17 лет.

Критерии приема:

- наличие желания;
- сформированный интерес к данной предметной области;
- музыкальные способности к данному виду искусства;
- физическое здоровье обучающегося.

От обучающихся не требуется определенная подготовка, наличие специальных знаний, умений и навыков. В случае успешного обучения по Программе стартового уровня и изъявлении желания далее обучаться в данном направлении, обучающийся может продолжить свое обучение по программе «Духовой оркестр» базового уровня.

#### **Доступность программы для различных категорий обучающихся.**

*Детям, проявившим выдающиеся способности даётся возможность участвовать в конкурсах различного уровня.*

*Доступность программы для детей, находящихся в трудной жизненной ситуации.*

Для реализации данной программы есть необходимые материалы, инструменты, оборудование, что дает возможность обучаться по данной программе детям, находящимся в трудной жизненной ситуации без лишних материальных затрат.

*Программа доступна для детей, проживающих в сельской местности.*

#### **Уровень Программы. Объем и срок освоения Программы.**

Программа реализуется на стартовом (ознакомительном) уровне. Срок освоения Программы - 1 год. Общий объем программы составляет 34 часа.

**Форма обучения** - очная.

## **Особенности организации образовательного процесса.**

Программа предусматривает групповую форму работы с обучающимися.

### **Формы занятий: групповое занятие**

На занятиях осуществляются следующие виды работы: раскрытие художественного образа произведения, разучивание инструментальных партий.

**Концертно – сценическая деятельность** позволяет осуществить творческую самореализацию обучающихся, ориентированных на домашнее музицирование, получить опыт концертных выступлений. Концертно-просветительские мероприятия – в отличие от концертных мероприятий, которые проходят в стенах Учреждения, предоставляют обучающимся возможность делиться своим взглядом на мир, дарить искусство слушателям.

**Проектная деятельность** предоставляет обучающимся возможность попробовать себя в качестве композиторов, сценаристов и т.д. (при поддержке педагога).

### **Формы и методы работы.**

Методика работы рассматривается с позиций: эстетической, возрастной, охраны здоровья растущего организма, целесообразности для эффективного развития музыкальных навыков.

В процессе обучения используются следующие методы и приемы:

- наглядный метод - (исполнение педагогом музыкального материала, показ видеоматериала, иллюстраций);
- опытно – практический метод - (разучивание, работа с упражнениями, тренинги);
- объяснительно - иллюстративный метод - (объяснение, рассказ, замечание, анализ);
- словесный метод - (беседа, лекция);
- метод повторения;
- демонстрационный метод - прослушивание музыки, посещение мероприятий различных уровней;
- интерактивные игры, способствующие лучшему формированию и закреплению музыкальных навыков;
- метод сравнительного анализа (обучающиеся учатся не только слушать, но и слышать себя, что формирует навыки самоконтроля).

### **Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий.**

Общее количество часов в год - 34 часа. Продолжительность занятий исчисляется в академических часах - 45 минут. Недельная нагрузка - 1 час.

## **2. Цель и задачи Программы.**

**Цель:** создание условий для развития музыкальной культуры учащихся через обучение игре на духовых музыкальных инструментах.

### **Задачи:**

Образовательные:

- овладение знаниями основ теории музыки, ее закономерностей, художественно-выразительных средств;
- приобретение и совершенствование основных исполнительских навыков игры на саксофоне, чтения с листа, самостоятельного музицирования и подготовка их к дальнейшему профессиональному обучению;
- формирование исполнительской культуры у обучающегося, как самовыражение его впечатлений, переживаний.

Развивающие:

- развитие основных механизмов творческого мышления и способностей учащихся;
- развитие ритмического слуха, воображения, коммуникативных навыков; развитие способности эстетического сопереживания действительности искусства.

Воспитательные:

- воспитание эстетического и музыкального вкуса, самостоятельного мышления;
- воспитание личной заинтересованности учащихся в творческом процессе; обеспечение психологической адаптации к музыке как виду искусства;
- воспитание целеустремленности, самообладания, исполнительской воли, активности и других положительных качеств личности;
- подготовка к профессиональному труду.

### Учебный план

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Отбор учащихся	2		2	Контрольный урок
2.	Вводные занятия	3	1	4	
3.	Основы музыкальной грамоты	6	6	12	
4.	Постановка исполнительского аппарата		3	3	
5.	Гамма До-мажор. Штрихи: легато, деташе. Ступени звукоряда. Арпеджио.		4	4	
6.	Работа над музыкальным исполнением несложных пьес, упражнений и этюдов. Повторение теоретического материала.		8	8	
7.	Итоговое занятие		1	1	
<b>Итого:</b>		<b>11</b>	<b>23</b>	<b>34</b>	

### 3. Содержание учебного плана.

#### 1. Отбор учащихся:

- проводится отдельно с каждым. Отдельно для поступивших и остальных желающих.

#### 2. Вводные занятия:

- инструктаж по технике безопасности;
- обзорное знакомство с инструментами оркестра. Выбор каждым обучающимся инструмента для занятий;
- изучение строения инструмента. Уход за инструментом.

### **3. Основы музыкальной грамоты:**

- изучение понятия «нотный стан». Изучение семи нот, их написание на нотном стане. Изучение понятия «октава»;
- выполнение упражнений на знание расположения нот на нотном стане;
- изучение метроритмической стороны музыки. Изучение понятия «размер», «длительность», «метр», «ритм», «такт», «тактовая черта». Ритмические последовательностей;
- самостоятельное написание ритмических последовательностей;
- изучение понятия «пауза». Ритмические последовательности с паузами;
- самостоятельное написание ритмических последовательностей с паузами.

### **4. Постановка исполнительского аппарата (индивидуально на различных инструментах и у каждого обучающегося):**

- постановка корпуса, рук;
- постановка дыхания, дыхательные упражнения;
- постановка губного аппарата. Ноты на полном дыхании. Упражнения на развитие атаки, диапазона.

### **5. Гамма До-мажор. Штрихи: Легато, деташе. Ступени звукоряда. Арпеджио:**

- аппликатура гаммы До-мажор. Разучивание нижнего тетрахорда. Ступени звукоряда;
- исполнение гаммы До-мажор деташе;
- штрих легато. Исполнение гаммы До-мажор легато;
- арпеджио до-мажор.

### **6. Работа над музыкальным исполнением несложных пьес, упражнений и этюдов:**

- исполнение этюдов;
- исполнение легких пьес;
- марш Преображенского полка;
- марш «Варяг».

### **7. Итоговое занятие:**

- исполнение гаммы До-мажор и арпеджио, деташе, легато, двух этюдов или двух несложных пьесы по нотам.

## **Календарный учебный график**

<b>№ п/п</b>	<b>Дата проведения занятия</b>	<b>Форма занятия</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Тема занятия</b>	<b>Место проведения</b>	<b>Формы контроля</b>
1.		теоретико – практическое занятие	2	Отбор учащихся	класс духовых инструментов	контрольный урок
2.		теоретико – практическое занятие	4	Вводные занятия.	класс духовых инструментов	контрольный урок
3.		теоретико – практическое занятие	12	Основы музыкальной грамоты.	класс духовых инструментов	контрольный урок
4.		теоретико –	3	Постановка исполнительского	класс духовых	контрольный

		практическое занятие		аппарата.	инструментов	урок
5.		теоретико – практическое занятие	4	Гамма До-мажор. Штрихи: легато, деташе. Ступени звукоряда. Арпеджио.	класс духовых инструментов	контрольный урок
6.		теоретико – практическое занятие	8	Работа над музыкальным исполнением несложных пьес, упражнений и этюдов. Повторение теоретического материала.	класс духовых инструментов	контрольный урок
7.		теоретико – практическое занятие	1	Итоговое занятие	класс духовых инструментов	контрольный урок

## 5. Планируемые результаты.

Исполнительские программы и репертуарные списки не являются исчерпывающими и могут изменяться по усмотрению педагога. За время обучения необходимо овладеть опытом игры в оркестре, познакомиться с произведениями народной и профессиональной музыки. Требования четвертого года обучения направлены на расширение репертуара и подготовку к итоговой аттестации. Уровень сложности итоговой программы может быть различным. Программа должна подбираться с учетом индивидуальных возможностей, музыкальных данных, интеллектуального развития и уровня подготовки. В процессе подготовки итоговой программы закрепляются исполнительские навыки, навыки концертных выступлений.

При обучении игре на духовых инструментах педагог должен учитывать возрастные, анатомические, физиологические особенности учащихся. В связи с данными обстоятельствами не все дети способны в силу физиологических особенностей развития приступить к обучению коллективной игры, поэтому данной категории учащихся рекомендуется проведение индивидуальных занятий:

- знакомство с инструментом;
- постановка исполнительского дыхания;
- основы и особенности дыхания при игре на духовых инструментах;
- звукоизвлечение, артикуляция;
- воспитание чувства ритма;
- организация мышления;
- развитие слуха (высотного, тембрового, гармонического);
- постановка рук и пальцев учащегося на инструменте;
- на переводном академическом концерте ученик должен сыграть два разнохарактерных произведения.



## **Раздел 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»**

### **1. Условия реализации Программы.**

**Кадровое обеспечение:** педагог дополнительного образования, обладающий необходимым уровнем квалификации и имеющий музыкальное образование и владеющий методиками преподавания духовых инструментов.

**Информационное обеспечение:** на каждом занятии обучающийся пользуется нотной тетрадью, нотными учебными пособиями, духовым инструментом.

**Материально-техническое обеспечение:** занятия проходят в специально оборудованном помещении, где есть:

- фортепиано;
- учебная мебель;
- музыкальная аппаратура;
- нотная литература;
- методическая литература;
- компьютер.

### **2. Формы аттестации.**

Проверка уровня освоения Программы проводится в форме итоговых занятий. Основными критериями оценки является грамотное и осмысленное исполнение произведений. Обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, перспективы и темп развития обучающегося.

В конце учебного года итоговые контрольный урок определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года. Контрольный урок проводятся в конце I и II полугодия.

Требования к контрольным мероприятиям: 2 разнохарактерных произведения.

### **3. Оценочные материалы.**

Диагностическая карта, протоколы промежуточных и итоговых аттестаций. (Приложение 1, 2).

### **4. Методический материал.**

1. Апатский В.Н. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки./ Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. Киев, 1986. С.24-39; 1983. Вып. 4. С. 6-19
2. Апатский В.Н. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика. /Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып.

4. М., 1976. С.11-31.

3. Арчажникова Л.Г. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореф. канд. искусствоведения. М., 1971

4. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Т. 1, 2. 2-е изд. Л., 1971.

5. Барановский П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. Киев, 1956

6. Березин В. Некоторые проблемы исполнительства в классическом духовом квинтете (флейта, гобой, кларнет, валторна, фагот) / Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 10. М., 1991

7. Волков Н.В. Основы управления звучанием при игре на кларнете. Дис. канд. искусствоведения. М., 1987

8. Волков Н.В. Проблемы и методы эффективного обучения музыканта-духовика / Проблемы педагогической подготовки студентов в контексте среднего и высшего музыкального образования. Материалы научно-практической конференции. М., 1997. С 45-47.

9. Волков Н.В. Проблемы развития творческого мышления музыканта-духовика/. Наука, искусство, образование на пороге третьего тысячелетия. Тезисы доклада на II международном конгрессе. Волгоград, 6-8 апреля 2000. С. 140-142.

10. Волков Н.В. Частотная характеристика трости язычковых духовых инструментов и задача исполнителя по ее управлению. М.,1983

11. Волков Н.В. Экспериментальное исследование некоторых факторов процесса звукообразования (на язычковых духовых инструментах). / Актуальные вопросы теории и практики исполнительства на духовых инструментах. Сборник трудов. Вып. 80. 1985. С. 50-75.

12. Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука /. Музыкальное искусство и наука. Вып. 1. М., 1970. С. 11-38

13. Володин А. Вопросы исполнительства на духовых инструментах. Сб. тр. Л., 1987. С.96.

14. Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. М., 1956

15. Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя /Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7, М., 1986. С. 65-81

16. Грищенко Л.А. Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург, 1994

17. Диков Б. Методика обучения игре на кларнете. М., 1983

18. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. М.,1956

19. Евтихийев П.Н., Карцева Г.А. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом / Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сборник трудов. Тамбов, 1994. С.43-54.

20. Зис А.Я. Исполнительство на духовых инструментах (история и методика). Киев, 1986

21. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сборник трудов. Вып. 45. М., 1979
22. Комплексный подход к проблемам музыкального образования. Сборник трудов. М., 1986

## **5. Список литературы.**

1. Концепция Развития Дополнительного Образования Детей Утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014. № 1726-р.
2. Анисимов Б.И. Практическое пособие по инструментовке для духового оркестра, Изд-во «Музыка» Ленинградское отделение, 1979, 270с.
3. Арбан Ж.Б. Школа игры на трубе, М.: Изд-во «Музыка», 1990, 190с.
4. Баласаян С.А. Школа игры на трубе, М.: Изд-во «Музыка», 1988, 135с.
5. Блажевич В.М. Школа игры на трубе, М.: Изд-во «Музыка», 1971, 69с.
6. Браславский Д.А. Аранжировка для эстрадных ансамблей и оркестров, М.: Изд-во «Музыка», 1974, 392с.
7. Воронцов Ю.С. Основы импровизации для духовых инструментов, М: Изд-во «Современная музыка», 2001, 55с.
8. Григорьев Б.П., Востряков Н.В. Начальная школа игры на тромбоне, М.: Государственное музыкальное издательство, 1963, 205 с.
9. Егорова Т.Д., Штейман В.П. Ритмические упражнения, М.: Изд-во «Музыка», 1994, 40с.
10. Еремин С.Н. Комплекс ежедневных упражнений трубача, Москва, 2005, 28с.
11. Зейналов М.М., Седракян А.Н. Школа игры на тромбоне, М.: Изд-во «Музыка», 2001, 128с.
12. Купинский К.Ш. Школа игры на ударных инструментах, М.: Изд-во «Музыка», 2004, 208с.
13. Медушевский В.В., Очаковская О.О. Энциклопедический словарь юного музыканта, М: Педагогика, 1989. - 352с.
14. Михайлов Н.М. Школа игры для духового оркестра, М.: Изд-во «Советский композитор», 1989, 173с.
15. Осейчук А.В. Школа джазовой игры на саксофоне, М.: Изд-во «Советский композитор», 1991, 95с.
16. Ривчун А.Б. Школа игры на саксофоне, М.: Изд-во «музыка», 2001, 142с.
17. Ривчун А.Б. Лучшие мелодии XX века, М.: Изд-во «Музыка», 2005, 38с.
18. Розанов С.В. Школа игры на кларнете. Часть 1,2, М.: Изд-во «Музыка», 1996.
19. Степурко О.М. Джаз на трубе, М.: Изд-во «Владос», 2001, 56с.
20. Сухих А.Г. Тромбон в джазе, М.: Изд-во «Советский композитор». 1989, 88с.
21. Усов Ю.А. Хрестоматия для трубы (в 4 частях), М.: Изд-во «Музыка», 2005, 280с.
22. Шапошникова М.К. Хрестоматия для саксофона (1-3 года обучения), М.: Изд-во «музыка», 1999, 63с.



**Оценка уровня подготовки и уровня развития творческих способностей обучающихся:**

10 – 15 баллов – низкий уровень

16 – 20 баллов – средний уровень

21 – 25 баллов – высокий уровень

Общие итоги мониторинга результатов обучения

уровень	низкий уровень	средний уровень	высокий уровень
месяц			
сентябрь			
декабрь			
май			

**Протокол**  
**результатов промежуточной аттестации**  
 обучающихся по дополнительным общеобразовательным  
 общеразвивающим программам  
 СОГБПОУ «Технологический колледж – Лицей-интернат «Феникс»  
 20\_\_\_/20\_\_\_ учебный год

Объединение: \_\_\_\_\_

Дополнительная общеразвивающая программа и срок ее реализации:

№ группы, год обучения количество обучающихся в группе:

ФИО педагога \_\_\_\_\_

Дата проведения аттестации \_\_\_\_\_

Форма проведения \_\_\_\_\_

Форма оценки результатов аттестации: уровень (высокий, средний, низкий)

**Результаты аттестации**

№ п/п	Фамилия, имя обучающегося	Год обучения	Результат аттестации
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			
6.			
7.			
8.			
9.			
10.			
11.			
12.			
13.			
14.			
15.			
16.			
17.			
18.			
19.			
20.			

**По итогам аттестации**

Высокий (В) уровень (чел.)	
Средний (С) уровень (чел.)	
Низкий (Н) уровень (чел.)	

\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

**Протокол результатов итоговой аттестации**  
 обучающихся по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам  
 СОГБПОУ «Технологический колледж – Лицей-интернат «Феникс»

за 20\_\_ - 20\_\_ учебный год

Название объединения \_\_\_\_\_

ФИО педагога \_\_\_\_\_

Дата проведения \_\_\_\_\_

Количество обучающихся \_\_\_\_\_

Форма проведения: \_\_\_\_\_

Форма оценки результатов: \_\_\_\_\_

Председатель аттестационной комиссии: \_\_\_\_\_

Члены аттестационной комиссии: \_\_\_\_\_

Количество обучающихся	Год обучения	Содержание аттестации	Критерии оценки						Успеваемость (%)	Качество (%)
			теория			практика				
			В	С	Н	В	С	Н		

**По результатам итоговой аттестации:**

Всего выпускников	Уровень обученности (В, С, Н) количество обучающихся	Степень обученности (%)	ФИ выпускников, заслуживающих благодарность учреждения
	В – С – Н –		

Председатель аттестационной комиссии: \_\_\_\_\_

Члены аттестационной комиссии: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Всего прошито, пронумеровано  
и скреплено печатью

15 (пятинадцать) листов  
цифрами  
протисью

Директор СОГБПОУ «Технологический колледж –  
Лицей-интернат «Феникс»

Подпись  
*А.П. Гандевич*

« 29 » августа 20 24 г.

