

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ

**СМОЛЕНСКОЕ ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СМОЛЕНСКИЙ ОБЛАСТНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ КОМПЛЕКС –
ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ - ЛИЦЕЙ-ИНТЕРНАТ «ФЕНИКС»**

РАССМОТРЕНА

педагогическим советом
СОГБПОУ «Технологический
колледж – Лицей-интернат
«Феникс»

Протокол № 1 от 29.08.2024

СОГЛАСОВАНА

Заместитель директора по
дополнительному образованию
СОГБПОУ «Технологический
колледж – Лицей-интернат
«Феникс»

 И.П. Прудникова

Протокол № 1 от 29.08.2024

УТВЕРЖДЕНА

Директор СОГБПОУ
«Технологический колледж –
Лицей-интернат «Феникс»

 А.П. Панцевич

Приказ № 66 от 29.08.2024



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Духовой оркестр»**

Направленность программы: художественная

Уровень программы: стартовый

Возраст обучающихся: 7 -17 лет

Срок реализации программы: 1 год

Автор-составитель:

Дымковский Александр Петрович, педагог
дополнительного образования

д. Мольгино
2024

Раздел 1 «Комплекс основных характеристик программы»

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Духовой оркестр» (далее - Программа) разработана СОГБПОУ «Технологический колледж – Лицей-интернат «Феникс» (далее – Учреждение) на основе и с учетом:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Указ Президента Российской Федерации «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
3. Концепция развития дополнительного образования до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);
4. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р);
5. План мероприятий по реализации в 2021 - 2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утвержден распоряжением Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 № 2945-р);
6. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022г. № 629 «Об утверждении порядка организации осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
8. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
9. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 N 09-3242 "О направлении информации" (вместе с "Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)");

Направленность Программы.

Настоящая Программа имеет художественную направленность. Ориентирована на развитие творческих и художественных способностей, формирование эстетической культуры, предусматривая возможность творческого самовыражения и самореализации обучающихся.

Актуальность и педагогическая целесообразность Программы.

В условиях современного мира, с его основной информационно-технической составляющей, эстетическое развитие является средством для реализации заложенных в ребенке творческих начал и созданием условий для самовыражения, что, соответственно, способствует созданию условий для формирования таких качеств, как чувство собственного достоинства, самоконтроля, уважения к окружающим.

Одна из особенностей обучения игры в оркестре – это интенсивное развитие разнонаправленных возможностей человека, причем не только узкоспециальных (то есть музыкальных), но и тех способностей, которые необходимы человеку в повседневной жизни:

- развитие памяти, т.к. обучение игре на духовых инструментах предусматривает усвоение множества специфических музыкальных терминов и знаков, обозначение многих из них дается на итальянском языке, а также исполнение музыкальных произведений на память;
- развитие перспективного мышления достигается развитием способностей у обучающихся мыслить вперед, опережая игру пальцев, не прерывая при этом исполнения;
- развитие пальцевой моторики, которая напрямую связана и с развитием речевых навыков детей;
- игра в оркестре развивает гибкость и вариативность мышления.

Художественное воспитание, включающее деятельное, активное постижение искусства, а именно умение играть в духовом коллективе, становится современной образовательной тенденцией.

Раскрывая возможности воспитания музыкальных способностей детей и приобщая к музыкальной деятельности, можно развивать весь комплекс способностей ребенка, и тем самым помочь ему принять и полюбить деятельный, активный образ жизни в будущем. В программе предполагается большое разнообразие и свобода в выборе репертуара, что обеспечивает дифференциацию обучения и позволяет, тем самым, создать дополнительные возможности для детей со средними и даже слабыми музыкальными данными.

Новизна и отличительные особенности Программы.

- Использование современных педагогических технологий – игровое, развивающее и проблемное обучение; использование информационных и цифровых образовательных ресурсов.
- Программа отражает академическую направленность репертуара, его разнообразие, включает произведения русской, зарубежной классики и

современный репертуар джазового, эстрадного направлений, даёт различные варианты программ, позволяющих учесть индивидуальность учащегося, тип его психофизиологического и музыкально- исполнительского дарования.

Отличительные особенности – дифференцированный подход преподавателя к каждому обучающемуся, исходя из его музыкальных и интеллектуальных способностей, возрастных различий, уровня подготовки. В одном и том же классе программа рабочих и итоговых произведений может значительно отличаться по уровню сложности в зависимости от способностей ребенка. В работе над репертуаром педагог учитывает наличие произведений для концертного исполнения и для работы в классе и ознакомления; устанавливает степень завершенности исполнения того или иного произведения; помогает обучающимся осваивать методы рационального использования времени, руководствуясь принципом постепенности и последовательности в обучении. Программа предполагает тесную взаимосвязь процесса обучения в коллективной игре.

Адресат Программы.

Программа предназначена для детей в возрасте 7 - 17 лет.

Критерии приема:

- наличие желания;
- сформированный интерес к данной предметной области;
- музыкальные способности к данному виду искусства;
- физическое здоровье обучающегося.

От обучающихся не требуется определенная подготовка, наличие специальных знаний, умений и навыков. В случае успешного обучения по Программе стартового уровня и изъявлении желания далее обучаться в данном направлении, обучающийся может продолжить свое обучение по программе «Духовой оркестр» базового уровня.

Доступность программы для различных категорий обучающихся.

Детям, проявившим выдающиеся способности даётся возможность участвовать в конкурсах различного уровня.

Доступность программы для детей, находящихся в трудной жизненной ситуации.

Для реализации данной программы есть необходимые материалы, инструменты, оборудование, что дает возможность обучаться по данной программе детям, находящимся в трудной жизненной ситуации без лишних материальных затрат.

Программа доступна для детей, проживающих в сельской местности.

Уровень Программы. Объем и срок освоения Программы.

Программа реализуется на стартовом (ознакомительном) уровне. Срок освоения Программы - 1 год. Общий объем программы составляет 34 часа.

Форма обучения - очная.

Особенности организации образовательного процесса.

Программа предусматривает групповую форму работы с обучающимися.

Формы занятий: групповое занятие

На занятиях осуществляются следующие виды работы: раскрытие художественного образа произведения, разучивание инструментальных партий.

Концертно – сценическая деятельность позволяет осуществить творческую самореализацию обучающихся, ориентированных на домашнее музицирование, получить опыт концертных выступлений. Концертно-просветительские мероприятия – в отличие от концертных мероприятий, которые проходят в стенах Учреждения, предоставляют обучающимся возможность делиться своим взглядом на мир, дарить искусство слушателям.

Проектная деятельность предоставляет обучающимся возможность попробовать себя в качестве композиторов, сценаристов и т.д. (при поддержке педагога).

Формы и методы работы.

Методика работы рассматривается с позиций: эстетической, возрастной, охраны здоровья растущего организма, целесообразности для эффективного развития музыкальных навыков.

В процессе обучения используются следующие методы и приемы:

- наглядный метод - (исполнение педагогом музыкального материала, показ видеоматериала, иллюстраций);
- опытно – практический метод - (разучивание, работа с упражнениями, тренинги);
- объяснительно - иллюстративный метод - (объяснение, рассказ, замечание, анализ);
- словесный метод - (беседа, лекция);
- метод повторения;
- демонстрационный метод - прослушивание музыки, посещение мероприятий различных уровней;
- интерактивные игры, способствующие лучшему формированию и закреплению музыкальных навыков;
- метод сравнительного анализа (обучающиеся учатся не только слушать, но и слышать себя, что формирует навыки самоконтроля).

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий.

Общее количество часов в год - 34 часа. Продолжительность занятий исчисляется в академических часах - 45 минут. Недельная нагрузка - 1 час.

2. Цель и задачи Программы.

Цель: создание условий для развития музыкальной культуры учащихся через обучение игре на духовых музыкальных инструментах.

Задачи:

Образовательные:

- овладение знаниями основ теории музыки, ее закономерностей, художественно-выразительных средств;
- приобретение и совершенствование основных исполнительских навыков игры на саксофоне, чтения с листа, самостоятельного музицирования и подготовка их к дальнейшему профессиональному обучению;
- формирование исполнительской культуры у обучающегося, как самовыражение его впечатлений, переживаний.

Развивающие:

- развитие основных механизмов творческого мышления и способностей учащихся;
- развитие ритмического слуха, воображения, коммуникативных навыков; развитие способности эстетического сопереживания действительности искусства.

Воспитательные:

- воспитание эстетического и музыкального вкуса, самостоятельного мышления;
- воспитание личной заинтересованности учащихся в творческом процессе; обеспечение психологической адаптации к музыке как виду искусства;
- воспитание целеустремленности, самообладания, исполнительской воли, активности и других положительных качеств личности;
- подготовка к профессиональному труду.

Учебный план

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Отбор учащихся	2		2	Контрольный урок
2.	Вводные занятия	3	1	4	
3.	Основы музыкальной грамоты	6	6	12	
4.	Постановка исполнительского аппарата		3	3	
5.	Гамма До-мажор. Штрихи: легато, дятше. Ступени звукоряда. Арпеджио.		4	4	
6.	Работа над музыкальным исполнением несложных пьес, упражнений и этюдов. Повторение теоретического материала.		8	8	
7.	Итоговое занятие		1	1	
Итого:		11	23	34	

3. Содержание учебного плана.

1. Отбор учащихся:

- проводится отдельно с каждым. Отдельно для поступивших и остальных желающих.

2. Вводные занятия:

- инструктаж по технике безопасности;
- обзорное знакомство с инструментами оркестра. Выбор каждым обучающимся инструмента для занятий;
- изучение строения инструмента. Уход за инструментом.

3. Основы музыкальной грамоты:

- изучение понятия «нотный стан». Изучение семи нот, их написание на нотном стане. Изучение понятия «октава»;
- выполнение упражнений на знание расположения нот на нотном стане;
- изучение метроритмической стороны музыки. Изучение понятия «размер», «длительность», «метр», «ритм», «такт», «тактовая черта». Ритмические последовательностей;
- самостоятельное написание ритмических последовательностей;
- изучение понятия «пауза». Ритмические последовательности с паузами;
- самостоятельное написание ритмических последовательностей с паузами.

4. Постановка исполнительского аппарата (индивидуально на различных инструментах и у каждого обучающегося):

- постановка корпуса, рук;
- постановка дыхания, дыхательные упражнения;
- постановка губного аппарата. Ноты на полном дыхании. Упражнения на развитие атаки, диапазона.

5. Гамма До-мажор. Штрихи: Легато, деташе. Ступени звукоряда. Арпеджио:

- аппликатура гаммы До-мажор. Разучивание нижнего тетрахорда. Ступени звукоряда;
- исполнение гаммы До-мажор деташе;
- штрих легато. Исполнение гаммы До-мажор легато;
- арпеджио до-мажор.

6. Работа над музыкальным исполнением несложных пьес, упражнений и этюдов:

- исполнение этюдов;
- исполнение легких пьес;
- марш Преображенского полка;
- марш «Варяг».

7. Итоговое занятие:

- исполнение гаммы До-мажор и арпеджио, деташе, легато, двух этюдов или двух несложных пьесы по нотам.

Календарный учебный график

№ п/п	Дата проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Формы контроля
1.		теоретико – практическое занятие	2	Отбор учащихся	класс духовых инструментов	контрольный урок
2.		теоретико – практическое занятие	4	Вводные занятия.	класс духовых инструментов	контрольный урок
3.		теоретико – практическое занятие	12	Основы музыкальной грамоты.	класс духовых инструментов	контрольный урок
4.		теоретико –	3	Постановка исполнительского	класс духовых	контрольный

		практическое занятие		аппарата.	инструментов	урок
5.		теоретико – практическое занятие	4	Гамма До-мажор. Штрихи: легато, дегаше. Ступени звукоряда. Арпеджио.	класс духовых инструментов	контрольный урок
6.		теоретико – практическое занятие	8	Работа над музыкальным исполнением несложных пьес, упражнений и этюдов. Повторение теоретического материала.	класс духовых инструментов	контрольный урок
7.		теоретико – практическое занятие	1	Итоговое занятие	класс духовых инструментов	контрольный урок

5. Планируемые результаты.

Исполнительские программы и репертуарные списки не являются исчерпывающими и могут изменяться по усмотрению педагога. За время обучения необходимо овладеть опытом игры в оркестре, познакомиться с произведениями народной и профессиональной музыки. Требования четвертого года обучения направлены на расширение репертуара и подготовку к итоговой аттестации. Уровень сложности итоговой программы может быть различным. Программа должна подбираться с учетом индивидуальных возможностей, музыкальных данных, интеллектуального развития и уровня подготовки. В процессе подготовки итоговой программы закрепляются исполнительские навыки, навыки концертных выступлений.

При обучении игре на духовых инструментах педагог должен учитывать возрастные, анатомические, физиологические особенности учащихся. В связи с данными обстоятельствами не все дети способны в силу физиологических особенностей развития приступить к обучению коллективной игры, поэтому данной категории учащихся рекомендуется проведение индивидуальных занятий:

- знакомство с инструментом;
- постановка исполнительского дыхания;
- основы и особенности дыхания при игре на духовых инструментах;
- звукоизвлечение, артикуляция;
- воспитание чувства ритма;
- организация мышления;
- развитие слуха (высотного, тембрового, гармонического);
- постановка рук и пальцев учащегося на инструменте;
- на переводном академическом концерте ученик должен сыграть два разнохарактерных произведения.

Раздел 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»

1. Условия реализации Программы.

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования, обладающий необходимым уровнем квалификации и имеющий музыкальное образование и владеющий методиками преподавания духовых инструментов.

Информационное обеспечение: на каждом занятии обучающийся пользуется нотной тетрадью, нотными учебными пособиями, духовым инструментом.

Материально-техническое обеспечение: занятия проходят в специально оборудованном помещении, где есть:

- фортепиано;
- учебная мебель;
- музыкальная аппаратура;
- нотная литература;
- методическая литература;
- компьютер.

2. Формы аттестации.

Проверка уровня освоения Программы проводится в форме итоговых занятий. Основными критериями оценки является грамотное и осмысленное исполнение произведений. Обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, перспективы и темп развития обучающегося.

В конце учебного года итоговые контрольный урок определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года. Контрольный урок проводятся в конце I и II полугодия.

Требования к контрольным мероприятиям: 2 разнохарактерных произведения.

3. Оценочные материалы.

Диагностическая карта, протоколы промежуточных и итоговых аттестаций. (Приложение 1, 2).

4. Методический материал.

1. Апатский В.Н. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки./ Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. Киев, 1986. С.24-39; 1983. Вып. 4. С. 6-19
2. Апатский В.Н. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика. /Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып.

4. М., 1976. С.11-31.

3. Арчажникова Л.Г. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореф. канд. искусствоведения. М., 1971

4. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Т. 1, 2. 2-е изд. Л., 1971.

5. Барановский П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. Киев, 1956

6. Березин В. Некоторые проблемы исполнительства в классическом духовом квинтете (флейта, гобой, кларнет, валторна, фагот) / Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 10. М., 1991

7. Волков Н.В. Основы управления звучанием при игре на кларнете. Дис. канд. искусствоведения. М., 1987

8. Волков Н.В. Проблемы и методы эффективного обучения музыканта-духовика / Проблемы педагогической подготовки студентов в контексте среднего и высшего музыкального образования. Материалы научно-практической конференции. М., 1997. С 45-47.

9. Волков Н.В. Проблемы развития творческого мышления музыканта-духовика/. Наука, искусство, образование на пороге третьего тысячелетия. Тезисы доклада на II международном конгрессе. Волгоград, 6-8 апреля 2000. С. 140-142.

10. Волков Н.В. Частотная характеристика трости язычковых духовых инструментов и задача исполнителя по ее управлению. М.,1983

11. Волков Н.В. Экспериментальное исследование некоторых факторов процесса звукообразования (на язычковых духовых инструментах). / Актуальные вопросы теории и практики исполнительства на духовых инструментах. Сборник трудов. Вып. 80. 1985. С. 50-75.

12. Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука /. Музыкальное искусство и наука. Вып. 1. М., 1970. С. 11-38

13. Володин А. Вопросы исполнительства на духовых инструментах. Сб. тр. Л., 1987. С.96.

14. Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. М., 1956

15. Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя /Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7, М., 1986. С. 65-81

16. Грищенко Л.А. Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург, 1994

17. Диков Б. Методика обучения игре на кларнете. М., 1983

18. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. М.,1956

19. Евтихийев П.Н., Карцева Г.А. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом / Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сборник трудов. Тамбов, 1994. С.43-54.

20. Зис А.Я. Исполнительство на духовых инструментах (история и методика). Киев, 1986

21. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сборник трудов. Вып. 45. М., 1979
22. Комплексный подход к проблемам музыкального образования. Сборник трудов. М., 1986

5. Список литературы.

1. Концепция Развития Дополнительного Образования Детей Утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014. № 1726-р.
2. Анисимов Б.И. Практическое пособие по инструментовке для духового оркестра, Изд-во «Музыка» Ленинградское отделение, 1979, 270с.
3. Арбан Ж.Б. Школа игры на трубе, М.: Изд-во «Музыка», 1990, 190с.
4. Баласаян С.А. Школа игры на трубе, М.: Изд-во «Музыка», 1988, 135с.
5. Блажевич В.М. Школа игры на трубе, М.: Изд-во «Музыка», 1971, 69с.
6. Браславский Д.А. Аранжировка для эстрадных ансамблей и оркестров, М.: Изд-во «Музыка», 1974, 392с.
7. Воронцов Ю.С. Основы импровизации для духовых инструментов, М: Изд-во «Современная музыка», 2001, 55с.
8. Григорьев Б.П., Востряков Н.В. Начальная школа игры на тромбоне, М.: Государственное музыкальное издательство, 1963, 205 с.
9. Егорова Т.Д., Штейман В.П. Ритмические упражнения, М.: Изд-во «Музыка», 1994, 40с.
10. Еремин С.Н. Комплекс ежедневных упражнений трубача, Москва, 2005, 28с.
11. Зейналов М.М., Седракян А.Н. Школа игры на тромбоне, М.: Изд-во «Музыка», 2001, 128с.
12. Купинский К.Ш. Школа игры на ударных инструментах, М.: Изд-во «Музыка», 2004, 208с.
13. Медушевский В.В., Очаковская О.О. Энциклопедический словарь юного музыканта, М: Педагогика, 1989. - 352с.
14. Михайлов Н.М. Школа игры для духового оркестра, М.: Изд-во «Советский композитор», 1989, 173с.
15. Осейчук А.В. Школа джазовой игры на саксофоне, М.: Изд-во «Советский композитор», 1991, 95с.
16. Ривчун А.Б. Школа игры на саксофоне, М.: Изд-во «музыка», 2001, 142с.
17. Ривчун А.Б. Лучшие мелодии XX века, М.: Изд-во «Музыка», 2005, 38с.
18. Розанов С.В. Школа игры на кларнете. Часть 1,2, М.: Изд-во «Музыка», 1996.
19. Степурко О.М. Джаз на трубе, М.: Изд-во «Владос», 2001, 56с.
20. Сухих А.Г. Тромбон в джазе, М.: Изд-во «Советский композитор». 1989, 88с.
21. Усов Ю.А. Хрестоматия для трубы (в 4 частях), М.: Изд-во «Музыка», 2005, 280с.
22. Шапошникова М.К. Хрестоматия для саксофона (1-3 года обучения), М.: Изд-во «музыка», 1999, 63с.

Оценка уровня подготовки и уровня развития творческих способностей обучающихся:

10 – 15 баллов – низкий уровень

16 – 20 баллов – средний уровень

21 – 25 баллов – высокий уровень

Общие итоги мониторинга результатов обучения

уровень	низкий уровень	средний уровень	высокий уровень
месяц			
сентябрь			
декабрь			
май			

Протокол
результатов промежуточной аттестации
 обучающихся по дополнительным общеобразовательным
 общеразвивающим программам
 СОГБПОУ «Технологический колледж – Лицей-интернат «Феникс»
 20___/20___ учебный год

Объединение: _____

Дополнительная общеразвивающая программа и срок ее реализации:

№ группы, год обучения количество обучающихся в группе:

ФИО педагога _____

Дата проведения аттестации _____

Форма проведения _____

Форма оценки результатов аттестации: уровень (высокий, средний, низкий)

Результаты аттестации

№ п/п	Фамилия, имя обучающегося	Год обучения	Результат аттестации
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			
6.			
7.			
8.			
9.			
10.			
11.			
12.			
13.			
14.			
15.			
16.			
17.			
18.			
19.			
20.			

По итогам аттестации

Высокий (В) уровень (чел.)	
Средний (С) уровень (чел.)	
Низкий (Н) уровень (чел.)	

_____ / _____

Протокол результатов итоговой аттестации
 обучающихся по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам
 СОГБПОУ «Технологический колледж – Лицей-интернат «Феникс»

за 20__ - 20__ учебный год

Название объединения _____

ФИО педагога _____

Дата проведения _____

Количество обучающихся _____

Форма проведения: _____

Форма оценки результатов: _____

Председатель аттестационной комиссии: _____

Члены аттестационной комиссии: _____

Количество обучающихся	Год обучения	Содержание аттестации	Критерии оценки						Успеваемость (%)	Качество (%)
			теория			практика				
			В	С	Н	В	С	Н		

По результатам итоговой аттестации:

Всего выпускников	Уровень обученности (В, С, Н) количество обучающихся	Степень обученности (%)	ФИ выпускников, заслуживающих благодарность учреждения
	В – С – Н –		

Председатель аттестационной комиссии: _____

Члены аттестационной комиссии: _____

Всего прошито, пронумеровано
и скреплено печатью

15 (пятинадцать) листов
цифрами (письмом) прописью

Директор СОГБПОУ «Технологический колледж –
Лицей-интернат «Феникс»

Подпись 
« 29 » августа 20 24 г.

